

हिन्दी क्रिया : स्वरूप और विश्लेषण

लेखक

डॉ० बालमुकुन्द

एम० ए० पी-एच० डी०

सीनियर फेलो, हिंदी विभाग

काशी हिंदू विश्वविद्यालय

प्रकाशक



आनन्द पुस्तक भवन, वाराणसी

दानों का भी आदान प्रदान हुआ है, जिसके परिणामस्वरूप सभी भाषाओं की संरचना इतनी समीकृत रूप में साधम्य रखती है ।

यह अवश्य है कि ऐसे अध्ययन भावना प्रधान न हों, तभी उनका मूल्य होगा और उनका स्वस्थ बौद्धिक प्रभाव भी पड़ेगा ।

प्रस्तुत अध्ययन इस दृष्टि से बहुत ही मूल्यवान है, इसमें सामग्री के संकलन, प्रस्तुतीकरण और विश्लेषण में प्रखर बौद्धिकता से काम लिया गया है ।

अतः मैं 'अयमारम्भ शुभाय भवतु' कहकर अपनी बात समाप्त करता हूँ ।

वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय

विद्यानिवास मिश्र

१ । ३ । ७०

प्रस्तावना

हिन्दी क्रिया के सम्बन्ध में प्रस्तुत अध्ययन ऐतिहासिक और समकालिक दोनों स्तरों पर किया गया है। तथ्य सकलन की दृष्टि से यह अध्ययन बहुत ही सर्वांगीण है। विश्लेषण में कुछ विस्तार से जरूर काम लिया गया है, पर विश्लेषण कल्पनाधित न होकर तथ्य विवेचनात्मक होने के कारण वैज्ञानिक दृष्टि से बहुत उपयोगी है।

यह अत्यन्त सन्तोष का विषय है कि हिन्दी भाषा के माध्यम से हिन्दी भाषा के स्वरूप का इतना स्पष्ट और विशद विवेचन प्रस्तुत होना प्रारम्भ हो रहा है। पुरानी लातिनी पद्धति पर हिन्दी के व्याकरण रचने का युग समाप्ति पर आ रहा है, अब अर्थ के साथ सामाजिक स्वरूप के विषय का वितरण मूलक विश्लेषण भाषा की संरचना को अधिक सुस्पष्ट और पारदर्शी रूप में प्रस्तुत करने में समर्थ हो रहा है।

लेखक से मैं भविष्य में और अधिक प्रौढ़ और गहरे अध्ययन से हिन्दी में भाषा शास्त्र के वाङ्मय को उपकृत करने की अपेक्षा रखता हूँ। वस्तुतः हिन्दी की संरचना जितने सघातों, आघातों प्रतिघातों और ऐतिहासिक प्रक्रियाओं की परिणति है, उनका सही-सही परिमाणन अभी शतांश में भी नहीं हो पाया है, इसीलिए हिन्दी भाषा की सूक्ष्म अभिव्यक्ति क्षमता के बारे में भी सही पहचान सामान्य हिन्दी भाषी को नहीं है। जो लोग संस्कृत का पूरा ढाँचा हिन्दी पर आरोपित करना चाहते हैं, वे हिन्दी के इतिहास को भूल जाते हैं। आज स्थिति यह है कि हिन्दी संरचना की दृष्टि से संस्कृत की अपेक्षा तमिल के अधिक समीप है। इसलिए मेरा ऐसा विश्वास है कि आधुनिक भारतीय भाषाओं की संरचनाओं का अलग अलग और तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत होने पर चार भाषा परिवारों की बात केवल इतिहास का तथ्य बनकर सीमित रह जायगा और कुछ आधुनिक मनीषियों की यह धारणा उसकी अपेक्षा अधिक वास्तविक लगेगी कि भारत संरचना की दृष्टि से एक भाषा-क्षेत्र है, जिसके अन्तर्गत समान प्रकार की संरचना वाली अनेक परिवारों की भाषाएँ बोली जाती हैं। इन भाषाओं में परस्पर केवल शब्दराशि का ही नहीं, संरचना के विभिन्न उपा-

Hindi Kriya Swaroop Aur Vishleshan
Dr BALMUKUND

प्रथम संस्करण, १९७०

मूल्य वास रुपये

प्रकाशक	मुद्रक
डॉ० सम्पूर्णानन्द	दयानन्द 'सतीश'
एम०ए० पी०एच०डी०	सीमा, प्रेस
मानन्द पुस्तक भवन	ईश्वरगढ़ी वाराणसी
ईश्वरगढ़ी, वाराणसी	

प्रस्तावना

हिन्दी क्रिया के सम्बन्ध में प्रस्तुत अध्ययन ऐतिहासिक और समकालिक दोनों स्तरों पर किया गया है। तथ्य सङ्कलन की दृष्टि से यह अध्ययन बहुत ही सर्वांगीण है। विश्लेषण में कुछ विस्तार से जरूर काम लिया गया है, पर विश्लेषण कल्पनाश्रित न होकर तथ्य विवेचनात्मक होने के कारण वैज्ञानिक दृष्टि से बहुत उपयोगी है।

यह अत्यन्त सन्तोष का विषय है कि हिन्दी भाषा के माध्यम से हिन्दी भाषा के स्वरूप का इतना स्पष्ट और विराद विवेचन प्रस्तुत होना प्रारम्भ हो रहा है। पुरानी लातिनी पद्धति पर हिन्दी के व्याकरण रचने का युग समाप्ति पर आ रहा है, अब अर्थ के साथ सामञ्जस्य रखते हुए रूप के वैविध्य का वितरण मूलक विश्लेषण भाषा की संरचना को अधिक सुस्पष्ट और पारदर्शी रूप में प्रस्तुत करने में समर्थ हो रहा है।

लेखक से मैं भविष्य में और अधिक प्रौढ़ और गहरे अध्ययन से हिन्दी में भाषा शास्त्र के वाङ्मय को उपकृत करने की अपेक्षा रखता हूँ। वस्तुतः हिन्दी की संरचना जितने सघातों, आपातों प्रतिघातों और ऐतिहासिक प्रक्रियाओं की परिणति है, उनका सही-सही परिमाणन अभी शताब्दी में भी नहीं हो पाया है, इसीलिए हिन्दी भाषा की सूक्ष्म अभिव्यक्ति क्षमता के बारे में भी सही पहचान सामान्य हिन्दी भाषी को नहीं है। जो लोग संस्कृत का पूरा ढाँचा हिन्दी पर आरोपित करना चाहते हैं, वे हिन्दी के इतिहास को भूल जाते हैं। आज स्थिति यह है कि हिन्दी संरचना की दृष्टि से संस्कृत की अपेक्षा तमिल के अधिक समीप है। इसलिए मेरा ऐसा विश्वास है कि आधुनिक भारतीय भाषाओं की संरचनाओं का अलग अलग और तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत होने पर चार भाषा परिवारों की बात केवल इतिहास का तथ्य बनकर सीमित रह जायगा और कुछ आधुनिक मनीषियों की यह धारणा उसकी अपेक्षा अधिक वास्तविक लगेगी कि भारत संरचना की दृष्टि से एक भाषा-क्षेत्र है, जिसके अन्तर्गत समान प्रकार की संरचना वाली अनेक परिवारों की भाषाएँ बोली जाती हैं। इन भाषाओं में परस्पर केवल शब्दराशि का ही नहीं, संरचना के विभिन्न उपा-

दानों का भी आदान प्रदान हुआ है, जिसके परिणामस्वरूप सभी भावाश्रयों की संरचना इतनी समीकृत रूप में साम्य रखती है ।

यह अवश्य है कि ऐसे अध्ययन भावना प्रधान न हों, सभी उनका मूल्य होगा और उनका स्वस्थ बौद्धिक प्रभाव भी पड़ेगा ।

प्रस्तुत अध्ययन इस दृष्टि से बहुत ही मूल्यवान है, इसमें सामग्री के संकलन, प्रस्तुतीकरण और विश्लेषण में प्रसार बौद्धिकता से काम लिया गया है ।

अतः मैं 'अथमारम्भ शुभाय भवतु' कहकर अपना बात समाप्त करता हूँ ।

भारतसेय संस्कृत विश्वविद्यालय

१ । ३ । ७०

विद्यानिवास मिश्र

दृष्टिकोण

किसी भाषाविशेष के व्याकरण या सघटना का अध्ययन अपने आप में न केवल महत्त्व का विषय है, बल्कि इसलिए मनोरंजन का विषय भी है कि भाषातत्त्वों के हास और विकास का विचित्र परिस्थितियों का परिचय अनुसंधित्सु को प्रतिपद पर मिलता चलता है। शुद्ध विवरणात्मक दृष्टि से भाषा की पदरचनात्मक सघटना का अध्ययन करने वाले व्यक्ति के समक्ष इतने मनोरंजक पहलू नहीं आते जितने उस शोधकता के सामने जो तुलनात्मक ऐतिहासिक दृष्टि से किसी भाषा विशेष की सघटना का अध्ययन करता है। उसके सामने भाषा का पूरा इतिहास, पूरी सृष्टि भाषा-सरिता के मूलस्रोत से लेकर आजतक बहती जीवन की निरगल अजब धारा की कहानी उपस्थित करती है। इस दृष्टि से ऐतिहासिक-तुलनात्मक अध्ययन को लेकर चलने वाला भाषावैज्ञानिक केवल एक कालावस्थित भाषा का यांत्रिक अध्ययन नहीं करता, बल्कि उस साहित्य के परिप्रेक्ष्य में उसे अपनी गवेषणा का विषय बनाता है, जो भाषा विशेष के प्रयोक्ता समाज के अतीत की गंगा को भी कहता चलता है।

यह अवश्य है कि किसी भाषा के शब्दकोश और अर्थ विकास का अध्ययन उसकी सृष्टि का अधिक स्पष्ट रूप में उपस्थित करता है, उसकी ध्वनि सघटना और पद सघटना इस पक्ष को उतना उजागर नहीं कर पाती, फिर भी ध्वनि और पद-सघटना पर किन विजातीय तत्त्वों का प्रभाव पड़ा है, उसके आज के रूपायन में किन ऐतिहासिक और सांस्कृतिक परिस्थितियों का प्रभाव है, इसकी थोड़ी भूलक इस अध्ययन से अवश्य मिल जाती है। उदाहरण के लिए प्राकृत युग से पहले ही परवर्ता वैदिक भाषा में तिङन्तज क्रियाओं के साथ साथ कृदन्तज और सयुक्त क्रियाओं का बीजारोपण और प्राकृत काल में उसका और अधिक विकास किन कारणों से हुआ, इसे भारतीय आर्य भाषा पर आर्यतर द्रविड़ भाषा प्रवृत्ति का प्रभाव कहा जा सकता है। यहाँ क्रियापद संस्कृत के तिङन्तज रूपों की तरह शुद्ध क्रियापद नहीं बल्कि विशेषणवत् भी प्रयुक्त होते हैं, और इस प्रभाव ने प्राकृत पर इतना अधिक असर डाला कि भूतकाल के लिए प्रयुक्त होने वाले प्रा० भा०

दानों का भी आदान प्रदान हुआ है, जिसे परिणामस्वरूप सभी भाषाओं की संरचना इतनी समीकृत रूप में साम्य रगती है ।

यह अर्थ है कि ऐसे अध्ययन भावना प्रधान न हों, सभी उनका मूल्य होगा और उनका स्वरूप बौद्धिक प्रभाव भी पड़ेगा ।

प्रस्तुत अध्ययन इस दृष्टि से बहुत ही मूल्यवान् है, इसमें सामग्री के संकलन, प्रस्तुतीकरण और विश्लेषण में प्रत्येक बौद्धिकता से काम लिया गया है ।

अन्त में 'अयमारम्भ शुभाय भवतु' कहकर अपनी बात समाप्त करता हूँ ।

वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय

विद्यानिवास मिश्र

१ । ३ । ७०

किसी भाषाविशेष के व्याकरण या सघटना का अध्ययन अपने आप में न केवल महत्त्व का विषय है, बल्कि इसलिए मनोरंजन का विषय भी है कि भाषातत्त्वों के हास और विकास की विचित्र परिस्थितियों का परिचय अनुसंधितों को प्रतिपद पर मिलता चलता है। शुद्ध विवरणात्मक दृष्टि से भाषा की पदरचनात्मक सघटना का अध्ययन करने वाले व्यक्ति के समक्ष इतने मनोरंजक पहलू नहीं आते जितने उस शोधकर्ता के सामने जो तुलनात्मक ऐतिहासिक दृष्टि से किसी भाषा विशेष की सघटना का अध्ययन करता है। उसने सामने भाषा का पूरा इतिहास, पूरी संस्कृति भाषा-सरिता के मूलस्रोत से लेकर आजतक बहती जावन की निरगल अजस्र धारा की कहानी उपस्थित करती है। इस दृष्टि से ऐतिहासिक-तुलनात्मक अध्ययन को लेकर चलने वाला भाषावैज्ञानिक केवल एक कालावस्थित भाषा का यांत्रिक अध्ययन नहीं करता, बल्कि उस साहित्य के परिप्रेक्ष्य में उसे अपनी गवेषणा का विषय बनाता है, जो भाषा विशेष के प्रयोक्ता समाज के अतीत की गाथा को भी कहता चलता है।

यह अवश्य है कि किसी भाषा के शब्दकोश और अर्थ विकास का अध्ययन उसकी संस्कृति को अधिक स्पष्ट रूप में उपस्थित करता है, उसकी ध्वनि सघटना और पद सघटना इस पक्ष को उतना उजागर नहीं कर पाती, फिर भी ध्वनि और पद-सघटना पर किन विजातीय तत्त्वों का प्रभाव पड़ा है, उसके आज के रूपायन में किन ऐतिहासिक और सांस्कृतिक परिस्थितियों का प्रभाव है, इसकी थोड़ी झलक इस अध्ययन से अवश्य मिल जाती है। उदाहरण के लिए प्राकृत युग से पहले ही परवता वैदिक भाषा में तिङन्तज क्रियाओं के साथ साथ कृदन्तज और सयुक्त क्रियाओं का बीजारोपण और प्राकृत काल में उसका और अधिक विकास किन कारणों से हुआ, इसे भारतीय आर्य भाषा पर आर्येतर द्रविड़ भाषा प्रकृति का प्रभाव कहा जा सकता है। यहाँ क्रियापद संस्कृत के तिङन्तज रूपों की तरह शुद्ध क्रियापद नहीं बल्कि विशेषणवत् भी प्रयुक्त होते हैं, और इस प्रभाव ने प्राकृत पर इतना अधिक असर डाला कि मूलकाल के लिए प्रयुक्त होने वाले प्रा० भा०

आ० (संस्कृत) के तीन लकारों में से एक भी बाकी नहीं बचा और उसका स्थान समापिका क्रिया के लिए भा निष्ठा प्रत्यय जनित रूपों ने ले लिया। यह एक छोटा सा निदर्शन है कि किस तरह एक भाषा-संस्कृति दूसरी भाषा संस्कृति के मध्य में आकर भाषा के आन्तरिक ढाँचे में भी कुछ न कुछ प्रभावित अवश्य होती है, यद्यपि यह प्रभाव उसके बाहरी ढाँचे पर अधिक पड़ता है।

कहा जाता है कि भाषा जटिलता से सरलता की ओर बढ़ती है। यह अपने मूल उद्गम के वास्तव प्रदेश को छोड़कर, जहाँ उसकी गति ऊबड़ खाबड़ शिला खरबड़ी के बीच टेढ़े मेढ़े रास्ते से होकर गुजरी है, समतल भूमि आने पर सरल और अनुगति का आश्रय लेती है। भाषा भाषी समाज (किसी विशेष भाषा का प्रवाहक समाज) जब यह महसूस करने लगता कि उसकी भाषा में कतिपय पद धामक या पदरचनात्मक तत्त्व निरर्थक से हैं, तो धीरे धीरे उनका प्रयोग कम होने लगता है और एक स्थिति यह आती है, जहाँ अप्रयोग के कारण वे तत्त्व स्वयं उसी तरह लुप्त हो जाते हैं, जैसे प्राणिशास्त्र के एक निष्ठात के अनुसार सरीसृप बग के प्राणियों के पैर अप्रयोग के कारण लुप्त हो गए। लेकिन किन्हीं परिस्थितियों में यह भी देखा जाता है कि जहाँ पुराने भाषा तत्त्व अप्रयोग के कारण लुप्त होते हैं, वहाँ प्रयोग का मौगपर नया भाषा तत्त्व उद्भूत होते दिखाई देते हैं, भले ही संस्कृत के तीन तरह के भूतकालिक तिङन्त रूप, दा तरह के भविष्यकालिक तिङन्त रूप और कुछ और अप्रसिद्ध लकार प्राइत से हा धीरे धीरे छूटना में आने लगे, पर हिंदी जैसी नया भारतीय आय भाषा में विविध सहायक क्रियाओं के समायोग ने माध्यम से प्रयोग की दृष्टि से अपना क्रिया सम्बन्धी पद समझना में कुछ नये विकास कर डाले हैं, जिसने हिंदी क्रियाओं की विधियों (Moods) का ढाँचा उन विधियों से भिन्न बना दिया है, जो संस्कृत में थीं। इसी तरह हिंदी ने अपने दग से नाम धातुआ और सयुक्त क्रियाओं का एक विकास किया जो वस्तुतः सभी नव्य भारताय आयभाषाओं की अपना भा पहचान है।

हिंदी पदरचना के हर-तत्त्व नामिक रूप, सार्वनामिक रूप, क्रियापद, अव्यय आदि के विकास का अध्ययन इस लिहाज से भाषा विज्ञान की कई समस्याओं को हमारे सामने रखता है, और इस अध्ययन के आलाक में कई नए दिशाएँ प्रकाशित होनी दिग्गद देता हैं। ज्यों० बालमुकुन्द न

अपने प्रस्तुत शोध प्रबंध 'हिंदी क्रिया स्वरूप और विश्लेषण' में हिंदी क्रिया रूपों के विकास की इस जटिल प्रक्रिया का अनुसंधान बड़े आश्चर्य भाव से किया है। हिंदी क्रिया रूपों की प्रकृति का विवरणात्मक अध्ययन तो इसमें मिलेगा ही, (यद्यपि यह अध्ययन अमरीकी पद्धति के शुद्ध यांत्रिक ढंग पर नहीं है,) इसका विशेष श्लाघ्य अर्थ यह है, जहाँ वैदिक संस्कृत से लेकर हिंदी तक के क्रियापदों की बदलती रूपाकृतियाँ हमारे सामने उभरती नजर आती हैं। इस गवेषणा में विद्वान् लग्नक ने संस्कृत, पालि, प्राकृत और अपभ्रंश के व्याकरण व सम्बंध में भी अपने गंभीर अध्ययन का परिचय दिया है।

भाषा तत्त्व तब तक मृतकल्प हैं, जबतक कि वे वाक्य में प्रयुक्त होकर व्यवहार योग्य नहीं बनते। यह व्यवहार योग्यता सदा वक्तु श्रोतु सापेक्ष अर्थात् प्रयोग सापेक्ष है। क्रियापदों की विविध रूपाकृतियों का परस्पर भेद न केवल आकार का है, बल्कि प्रकार का भी है, और इस प्रकार के भेद का महत्त्व वे शोधकर्ता नजरदाज कर जाते हैं, जो केवल यांत्रिक पद्धति का आश्रय लेते हैं। इस प्रबंध में डॉ॰ बालमुकुन्द ने भाषा तत्त्वों की इस प्रयोग सापेक्षता को सुलाया नहीं है, और पुरानी हिंदी से लेकर आधुनिक हिंदी (खड़ीबोली हिंदी गद्य) तक के भाषा प्रयोगों से उपयुक्त उदाहरण देते हुए क्रियापदों का आकृति और प्रकृति दोनों को प्रकाशित किया है। हिंदी भाषा के ऐतिहासिक अध्ययन में प्रस्तुत प्रबंध निस्संदेह एक और महत्त्वपूर्ण कड़ी जोड़ता है और इस उत्तम प्रयास के लिये लेखक बधाई के पात्र हैं। मुझे पूरी आशा है कि उनके इस ग्रंथ का हिंदी भाषाविज्ञान और व्याकरण के अध्येता समुचित स्वागत करेंगे और लेखक भी इस क्षेत्र में यहीं विरत न होकर कुछ और महत्त्वपूर्ण कार्य करेंगे।

हिंदी विभाग

भोलाशकर व्यास

काशी हिंदू विश्वविद्यालय

२६ फरवरी, १९७०

पुरोवाक्

यह बड़ी प्रसन्नता का विषय है कि भाषावैज्ञानिक अध्ययन की ओर विद्वानों और अनुसंधितुओं का ध्यान निरन्तर बढ़ता जा रहा है। ससार के अन्य महान् देशों की भाँति भारतीय विद्वान् भी इस क्षेत्र में अपना हाथ घँटा रहे हैं। किसी भी विषय का अध्ययन ऐतिहासिक, तुलनात्मक अथवा वर्णनात्मक ढंग से किया जा सकता है। ऐतिहासिक पहलू के आधार पर किया गया अध्ययन विषय की महत्ता को तो अवश्य बढ़ा देता है, परन्तु सम्यक् जानकारी प्रदान करने में प्रायः असमर्थ ही रहता है। इसी प्रकार से केवल तुलनात्मक अथवा वर्णनात्मक दृष्टि से किया गया अध्ययन भी विषय की सीमा को सन्तुष्टि कर देता है, जिससे अनेक जानने के योग्य बातें उपेक्षित हो जाती हैं। अनेक भाषावैज्ञानिकों ने प्रायः अध्ययन के एक पहलू को अपनाया है। इस प्रकार या तो विषय शुद्ध सैद्धांतिक हो गया है अथवा पूरा ऐतिहासिक। मेरे विचार से किसी भी विषय का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन तब तक पूर्ण नहीं कहा जा सकता, जब तक कि उक्त तीनों दृष्टियों को लक्ष्य बनाकर उसका सम्यक् विवेचन प्रस्तुत नहीं किया जाता।

‘हिंदी क्रिया’ स्वरूप और विश्लेषण’ शोध प्रबंध में मैंने सैद्धांतिक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक और वर्णनात्मक सभी दृष्टियों से क्रिया के सम्बन्ध में विचार किया है। इससे न केवल क्रिया की व्युत्पत्ति और विकास का दिग्दर्शन हुआ है, अपितु उसके प्रयोग के सम्बन्ध में भी दार्शनिक तथा भाषावैज्ञानिक दृष्टि से यथोचित विचार किया गया है। क्रियाओं के अध्ययन के सम्बन्ध में मेरा यह प्रथम प्रयास हो, यह तो नहीं कहा जा सकता परन्तु इतनी बात जरूर है कि इस विषय को आधार लेकर जो अध्ययन हुए हैं, वे प्रायः एकपक्षीय हैं। विषय का चयन करते समय मैंने अनेक विद्वानों से परामर्श लिया और इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि क्रिया के सम्बन्ध में ऐसा विचार होना चाहिए, जिससे उसकी पूरी पूरी जानकारी हो सके। प्रस्तुत शोध प्रबंध में मैंने सस्कृत से लेकर खड़ाबोली तक में प्राप्त क्रियारूपों का पृथक्-पृथक् तथा तुलनात्मक अध्ययन किया है। ‘भूमिका’ नामक प्रथम परिच्छेद

में क्रिया के सम्बन्ध में सैद्धांतिक दृष्टि से विचार किया गया है। साथ ही सस्कृत व्याकरण के अनेक विद्वानों के मतों का उल्लेख कर क्रिया की महत्ता को प्रतिपादित किया गया है। इस परिच्छेद में क्रिया के सम्बन्ध में भारतीय तथा कतिपय पाश्चात्य दार्शनिकों के मतों का उल्लेख किया गया है, जो क्रिया के अध्ययन में काफी महत्त्व रखते हैं।

किसी भी विषय के सम्बन्ध में सम्यक् ज्ञान रखने के लिये यह अपेक्षित होगा कि हम उसके मूलरूप का ज्ञान रखें। जबतक विषय की मूल पृष्ठभूमि ज्ञात नहीं है, तबतक उसका यथोचित ज्ञान नहीं हो सकता। हिन्दी के अधिकांश क्रिया रूप प्राचीन भारतीय आर्यभाषा ७ मध्यभारतीय आर्य भाषा ७ नव्य भारतीय आर्यभाषा के क्रम से आये हैं। अतः इस शोध प्रबन्ध में लेखक ने विकासक्रम का ध्यान रखकर ही अध्ययन किया है। द्वितीय परिच्छेद में प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के क्रिया रूपों का विवेचन किया गया है, जो हिन्दी क्रियाओं के मूल रूप का ज्ञान कराने में सहायक हैं। साथ ही सस्कृत के दोनों रूपों—वैदिक और लौकिक रूपों का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। मध्य भारतीय आर्यभाषा में यद्यपि अनेक नये रूपों का उद्भव हुआ, फिर भी सस्कृत के रूपों का स्पष्ट प्रभाव उन पर विद्यमान है। तृतीय परिच्छेद में प्राकृत, पालि, अपभ्रंश के क्रिया रूपों का प्रकृति, व्युत्पत्ति और प्रयोग के सम्बन्ध में विचार किया गया है। चतुर्थ परिच्छेद 'पुरानी हिन्दी के क्रिया रूपों का अध्ययन' प्रस्तुत करता है। इस काल में परिनिष्ठित हिन्दी के क्रिया-रूपों के स्पष्ट बीज दिखलाई देने लगते हैं। जहाँ एक ओर ये मध्य भारतीय आर्यभाषा के रूपों को न छोड़ सके हैं, वहीं दूसरी ओर नव्य भारतीय आर्यभाषा के कगार पर खड़े होकर उसमें प्राप्त क्रिया रूपों का प्रतिनिधित्व करते पाये जाते हैं। पंचम परिच्छेद में मध्ययुगान् हिन्दी का कृतियों में प्राप्त क्रिया रूपों का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है, साथ ही उनकी व्युत्पत्ति और विकास पर भी यथोचित दृष्टि डाली गई है। षष्ठ परिच्छेद आधुनिक हिन्दी (खड़ी बोली) के क्रिया रूपों का रचनागत अध्ययन प्रस्तुत करता है। साथ ही इस परिच्छेद में तुलनात्मक दृष्टि से आधुनिक ब्रज, अवधी, भोजपुरी, राजस्थानी, गुजराती आदि बोलियाँ में प्राप्त क्रिया रूपों की भी चर्चा की गई है। सप्तम परिच्छेद में क्रिया रूपों का प्रायोगिक अध्ययन किया गया है, जिसमें इस बात का स्पष्ट संकेत मिलता है कि क्रियायें काल-बोध के

अतिरिक्त अन्य विन शर्तों का ध्यान करती है। इस प्रकार सम्पूर्ण साध प्रपञ्च में हिन्दी विभागों का ऐतिहासिक, गुणनामक एवं वैज्ञानिक मूल्यांकन किया गया है।

प्रस्तुत शोध प्रपञ्च के अन्तर्गत की प्रेरणा वाराणसी में पून्य गुरुवर डॉ॰ भोनाशकर व्यास राइर, हिन्दी विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, में मिली है। उनका निदेशानुसार कार्य करते हुए मैं अपना लेखन की पूर्ति सम्भव हुआ है। प्रपञ्च के लेखन काल में अनेक मुक्तिर्पा सामान्य साध, विनका उचित समाधान नहीं के द्वारा सम्भव हो सका। विनका हर प्रकार से परिशुद्ध बनाया के निध, सम्पन्न अध्ययन का प्रस्तुत उन्होंने ही अगाध। इस प्रकार प्रपञ्च का सम्पन्नता का समस्त धन डॉ॰ व्यास की है। साथ ही उनका अनेक मुक्तिर्पा भी विनका के अध्ययन में सहायक रही। ऐसे विद्वान् एवं भाषा प्रमी के प्रति कृतज्ञता ज्ञान कीरा वाग्मिनी होगी। उनसे आभार की तो मरी वाणी नहीं, हृदय स्वीकार करता है।

प्रपञ्च लेखन में भाषा सत्त्व डॉ॰ कल्याणप्रति त्रिपाठी से काफ़ी सहायता मिली है। अनुपलब्ध पुस्तकें प्रदान कर उन्होंने धन और समय दोनों की सत्त्व की है। साथ ही प्रपञ्च में सहायित अनेक कार्यों से भी मुझे पलायन लाभ हुआ है। मैं ऐसे विद्वान् के समक्ष विनयावनत हूँ। काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के हिन्दी भाषाविज्ञान के प्रवक्ता डॉ॰ एस॰ के॰ रोहरा से भी प्रपञ्च के मुद्रण के सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण निर्देश मिले हैं मैं उनका आभारी हूँ। आदरणीय भाई आशुतोष उपाध्याय, प्रवक्ता पुराणेतिहास विभाग, वाराणसी से सस्कृत विश्वविद्यालय से प्रपञ्च लेखन के बीच समय समय पर प्रोत्साहन मिलता रहा है। सामग्री सङ्कलन में उन्होंने मेरी पर्याप्त सहायता की है, मैं उनका कृतज्ञ हूँ।

अन्त्य गुरुवर डॉ॰ विद्यानिवास मिश्र ने अतिव्यस्त रहते हुये भी समय की कटौती कर, प्रस्तुत प्रपञ्च की आद्यन्त पढ़ने के पश्चात् जो सुभाव मुझे दिये हैं, उससे मुझे भाषावैज्ञानिक अध्ययन के लिये आवश्यक अनेक तत्त्वों की जानकारी प्राप्त हुई है। भविष्य में मैं उन उपयोगी तत्त्वों को 'यावहारिक रूप में प्रस्तुत करने का प्रयत्न करूँगा। प्रपञ्च की प्रस्तावना

के रूप में लिखे गये उनके एक एक शब्द मेरे लिये विशेष महत्त्व रखते हैं। मैं ऐसे भाषा मर्मज्ञ विद्वान् के समक्ष श्रद्धावन्त हूँ।

प्रस्तुत प्रबंध को मैंने काशी हिंदू विश्वविद्यालय की पी एच० डी० उपाधिक लिये सन् १९६७ ई० में प्रस्तुत किया था। प्रबंध के स्वीकृत हो जाने पर मैंने सोचा था कि इसको परिष्कृत रूप में प्रकाशित करवाऊँ। पर परिस्थितिवश सोचना मात्र सोचना ही रह गया और समय की गति को देखते हुये इसे प्रकाशित करवाना पड़ा। भविष्य में मेरा विचार है कि 'हिंदी धातुओं' के सम्बन्ध में नये सिरे से अध्ययन करें और विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत करें।

प्रस्तुत प्रबंध 'हिंदी क्रियारूपों का भाषावैज्ञानिक अध्ययन' शीर्षक के रूप में स्वीकृत हुआ था। प्रबंध मुद्रित कराते समय एक दिन भाई डॉ० मोहन लाल तिवारा ने बात ही बात में कहा कि प्रबंध का अध्ययन भाषा वैज्ञानिक है या ऐतिहासिक, या किसी अन्य प्रकार का इसके लिये प्रमाणपत्र देने की जरूरत नहीं। बात मुझे भी खच गयी और मैंने उक्त शीर्षक के स्थान पर 'हिंदी क्रिया स्वरूप और विश्लेषण' रखना अधिक उचित समझा। डॉ० तिवारी को इस परामर्श के लिये धन्यवाद देता हूँ।

प्रस्तुत शोध प्रबंध को समष्टि रूप प्रदान करने के लिये मुझे अन्य अनेक विद्वानों तथा उनके ग्रंथों से भी बड़ी सहायता मिली है। मैं उनके परामर्शों तथा उनके सराहनीय कार्यों से ली गई सुविधाओं के लिये उनका आभारी हूँ।

प्रबंध प्रकाशित रूप में भाषा प्रेमियों के समक्ष आ रहा है, इसका भेद्य हिंदी प्रेमी डॉ० सम्पूर्णानन्द, प्रकाशक, आनन्द पुस्तक भवन, वाराणसी को है। इनके सहयोग के अभाव में इतने शीघ्र ऐसे शोधप्रबन्ध का जिसका बाजारू मूल्य नहीं के बराबर है प्रकाशित होना 'टेढ़ी खीर' हो जाता। मैं उनका कृतज्ञ हूँ।

हर प्रकार की सावधानी रखने पर भी मुद्रण सम्बन्धी अनेक अशुद्धियाँ रह गयी हैं। 'शब्दबोधो' के स्थान पर 'शब्दबोध' (पृ० १) बोधत के स्थान पर 'बोधते' (पृ० १) 'मूलादयो' के स्थान पर 'म्यादयो' (पृ० २२)

अतिरिक्त अन्य किन श्रयों का द्योतन कराती है। इस प्रकार सम्पूर्ण शोध प्रबंध में हिंदी क्रियाश्रयों का ऐतिहासिक, तुलनात्मक एवं सैद्धान्तिक मूल्यांकन किया गया है।

प्रस्तुत शोध प्रबंध के चयन की प्रेरणा वास्तव में पूज्य गुरुवर डॉ० भोलाशकर यास रीडर, हिंदी विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, से मिली है। उनसे निदेशन में कार्य करते हुये मैं अपने सद्य की प्रति में समर्थ हुआ हूँ। प्रबंध के लेखन काल में अनेक सुविधियाँ सामने आईं, जिनका उचित समाधान उहाँ के द्वारा संभव हो सका। विषय को हर प्रकार से परिपुष्ट बनाने के लिये, सम्बन्ध अध्ययन की प्रवृत्ति उहाँने ही जगायी। इस प्रकार प्रबंध की सम्पन्नता का समस्त श्रेय डॉ० व्यास को है। साथ ही उनकी अनेक सुविधियाँ भी विषय के अध्ययन में सहायक रहीं। ऐसे विद्वान् एवं भाषा प्रेमी के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन कोरी वाग्मिता होगी। उनके आभार को तो मेरी वाणी नहीं, हृदय स्वीकार करता है।

प्रबंध लेखन में भाषा तत्त्वज्ञ डॉ० कल्याणपति त्रिपाठी से काफी सहायता मिली है। अनुपलब्ध पुस्तकें प्रदान कर उहाँने भ्रम और समय दोनों की बचत की है। साथ ही प्रबंध से सम्बंधित उनसे कार्यों से भी मुझे पर्याप्त लाभ हुआ है। मैं ऐसे विद्वान् के समक्ष विनयावनत हूँ। काशी हिंदू विश्वविद्यालय के हिंदी भाषाविज्ञान के प्रवक्ता डॉ० एस० के० रोहरा से भी प्रबंध के सुदृढ़ के सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण निर्देश मिले हैं, मैं उनका आभारी हूँ। आदरणीय भाई आशुतोष उपाध्याय, प्रवक्ता पुराणेतिहास विभाग, वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय से प्रबंध लेखन के बीच समय समय पर प्रोत्साहन मिलता रहा है। सामग्री संकलन में उहाँने मेरी पर्याप्त सहायता की है, मैं उनका कृतज्ञ हूँ।

श्रेष्ठ गुरुवर डॉ० विद्यानिवास मिश्र ने अतिव्यस्त रहते हुये भी समय की कटौती कर, प्रस्तुत प्रबंध को अत्यन्त पढ़ने के पश्चात् जो सुझाव मुझे दिये हैं, उससे मुझे भाषावैज्ञानिक अध्ययन के लिये आवश्यक अनेक तत्त्वों की जानकारी प्राप्त हुई है। भविष्य में मैं उन उपयोगी तत्त्वों को व्यावहारिक रूप में प्रस्तुत करने का प्रयत्न करूँगा। प्रबंध की प्रस्तावना

के रूप में लिखे गये उनके एक एक शब्द मेरे लिये विशेष महत्त्व रखते हैं। मैं ऐसे भाषा मर्मज्ञ विद्वान् के समक्ष श्रद्धावन्त हूँ।

प्रस्तुत प्रबंध को मैंने काशा हिंदू विश्वविद्यालय की पी एच० डी० उपाधिक लिये सन् १९६७ ई० में प्रस्तुत किया था। प्रबंध के स्वीकृत हो जाने पर मैंने सोचा था कि इसको परिष्कृत रूप में प्रकाशित करवाऊँ। पर परिस्थितिवश सोचना मात्र सोचना ही रह गया और समय की गति को देखते हुये इसे प्रकाशित करवाना पड़ा। भविष्य में मेरा विचार है कि 'हिंदी धातुओं' के सम्बंध में नये सिरे से अध्ययन करें और विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत करें।

प्रस्तुत प्रबंध 'हिंदी क्रिया रूपों का भाषावैज्ञानिक अध्ययन' शीर्षक के रूप में स्वीकृत हुआ था। प्रबंध मुद्रित कराते समय एक दिन भास् डॉ० मोहन लाल निवारी ने बात ही बात में कहा कि प्रबंध का अध्ययन भाषा वैज्ञानिक है या ऐतिहासिक, या किसी अन्य प्रकार का इसके लिये प्रमाणपत्र देने का जरूरत नहीं। बात मुझे भी पच गयी और मैंने उक्त शीर्षक के स्थान पर 'हिंदी क्रिया स्वरूप और विश्लेषण' रखना अधिक उचित समझा। डॉ० निवारी को इस परामर्श के लिये धन्यवाद देता हूँ।

प्रस्तुत शोध प्रबंध को समष्टि रूप प्रदान करने के लिये मुझे अन्य अनेक विद्वानों तथा उनके ग्रंथों से भी बड़ी सहायता मिली है। मैं उनके परामर्शों तथा उनके सहायनीय कार्यों से ली गई सुविधाओं के लिये उनका आभारी हूँ।

प्रबंध प्रकाशित रूप में भाषा प्रेमियों के समक्ष आ रहा है, इसका धेय हिंदी प्रेमी डॉ० सम्पूर्णानंद, प्रकाशक, आनंद पुस्तक भवन, धाराणसी को है। इनके सहयोग के अभाव में इतने शीघ्र ऐसे शोधप्रबंध का जिसका बाजार मूल्य नहीं के बराबर है प्रकाशित होना 'देदी खीर' हो जाता। मैं उनका कृतज्ञ हूँ।

हर प्रकार की सावधानी रखने पर भी मुद्रण सम्बन्धी अनेक अशुद्धियाँ रह गयी हैं। 'शब्दबोधो' के स्थान पर 'शब्दबोधो' (पृ० १) वाचत के स्थान पर 'बोधते' (पृ० १) 'भूवादयो' के स्थान पर 'म्वादयो' (पृ० २२)

Part के स्थान पर Past (पृ० १४) 'मारा है' के स्थान पर 'मारता हूँ' (पृ० २०८) मुद्रित हो जाना निश्चय ही ध्यातव्य है । इस प्रकार की सभी अशुद्धियों के लिये मैं 'शुद्धिपत्र' जोड़ना चाहता था, पर समयभाव के कारण ऐसा संभव नहीं हो सका । विद्वान् अशुद्धियों को तो सुधार ही लेंगे, साथ ही अपेक्षित सुझाव देकर अनुग्रहीत करेंगे—ऐसा मेरा विश्वास है ।

हिन्दी विभाग

बालमुकुन्द

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

३ मार्च, १९७०

संकेत चिह्न

अप०	—अपभ्रंश
अव०	—अवधी
अ०पु०	—अ०यपुरुष
आ०भा०आ०	—आधुनिक भारतीय आर्यभाषा
उ०पु०	—उत्तम पुरुष
उ०ना०ति०	—उदयनारायण तिवारी
उदा०	—उदाहरण
ए०व०	—एकवचन
कवि०	—कवितावली
कहा०	—कहावत
का०प्र० गु०	—कामता प्रसाद गुप्त
खड़ी०	—खड़ी बोली
चिन्ता०	—चिन्तामणि प्रथम भाग
टि०	—टिप्पणी
टी०	—टीका
नरो० मुदा०	—नरोत्तमदास मुदामाचरित
नासि०	—नासिकेतोपाख्यान
ने०	—नेपाली
ने० को०	—नेपाली कोश
प्रा०	—प्राकृत
प्रेम०	—प्रेमसागर
प०	—पञ्जाबी
प्रा० भा० आ०	—प्राचीन भारतीय आर्यभाषा
ब्र०	—ब्रज
ब० व०	—बहुवचन
ब०	—बंगाली
बिहा०	—बिहारी

(ठ)

भार० या भारत०

भोज०

म० पु०

म० भा० आ०

राज०

ल०

शकु०

सत्य०

स्क० स्कद०

स०

सि०

सूर०

हि०

हेम०

७

८

९

१०

—भारत भारती

—भोजपुरी

—मध्यम पुरुष

—मध्यम भारतीय श्रार्यभाषा

—राजस्थानी

—लहदी

—शकुन्तला

—सत्य हरिश्च०

—स्कदगुप्त

—सस्कृत

—सिंधी

—सूरसागर

—हिंदी

—हेमचंद्र प्राकृत व्याकरण

—उत्पन्न करता है

—उत्पन्न हुआ है

—कल्पित रूप

—घातु चिह्न

—

विषय सूची

पृष्ठ संख्या

प्रथम परिच्छेद

भूमिका

१-४४

वाक्य रचना में क्रिया का महत्व-भाषा की मुख्य इकाई वाक्य-क्रिया का अर्थ-क्रिया का मूल रूप धातु-धातुओं का महत्व-धातुओं का वर्गीकरण-साधारण या मूल धातु-सौन धातु-प्रत्ययात् धातु-यौगिक धातु-शिजत (प्रेरणाथक धातु)-नामधातु-सयुक्त धातु-अनुवर्णात्मक धातु-धातुऔर क्रिया में सवध-सकमक और अकर्मक क्रियायें-वाच्य-कालरचना-कालों का वर्गीकरण-कालों के अर्थ-कृदन्त-कृत् और तिङ् प्रत्यय-हिंदी कृदन्तों की विभिन्न कोटियाँ-क्रिया के पुरुष लिंग और वचन-प्रयोग-सहायकक्रिया-सयुक्त क्रियायें-सयुक्त क्रिया और सयुक्त काल-सयुक्त क्रियाओं का वर्गीकरण ।

द्वितीय परिच्छेद

४५-६५

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के क्रियारूपों की प्रकृति का अध्ययन

आधुनिक भारतीय आर्यभाषा की क्रियाओं के अध्ययन में प्राचीन भारतीय आर्यभाषा की क्रियाओं का योगदान-धातुरूप-वैदिक संस्कृत के धातुरूपों की विशेषता-लौकिक संस्कृत की धातुओं की प्रकृति-समापिका क्रिया-तिङ् प्रत्यय-काल-लट् लकार-लट् लकार-लोट् लकार-लङ् लकार-विधिलिङ् और आशीलिङ्-इतुहेतुमत् रूप-वाच्य-प्रत्ययात् धातुयें-शिजत (प्रेरणाथक)-सन्नत-यदन्त-नामधातु-असमापिका क्रिया-वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय-भूतकालिक कमवाच्य कृदन्त-भूत-कालिक कर्तृवाच्य कृदन्त-भविष्यत्कालिक कमवाच्य कृदन्त-नुमत कृदन्त प्रत्यय-पूर्वकालिक क्रिया रूप-कर्तृवाचक कृदन्त प्रत्यय ।

तृतीय परिच्छेद

६६-६८

मध्यभारतीय आर्यभाषा के क्रियारूपों की प्रकृति का अध्ययन

हिन्दी क्रियारूपों का अध्ययन में-म० भा० आ० क्रिया रूपों का योगदान—

(अ) प्राकृत क्रिया रूप—धातु—कर्तरि रूप—वर्तमानकाल—भूत काल—भविष्यत् काल—आशय्यरूप-स्थित (प्रेरणायक रूप)—नामधातु—कृदन्तज रूप—वर्तमानकालिक कृदन्त—कर्मवाच्य भूतकालिक रूप ।

(ब) पालि क्रिया रूप—वर्तमानकाल—अनुशा (लोट्), सामान्य भूत (लुट्), भविष्यत्काल (लृट्), विधिलिङ्, अपूर्णभूत (लङ्), परोक्षभूत (लिट्), हेतुहेतुमद्भूत (क्रियातिपत्ति-लृट्)—आत्मनेपद रूप—वर्तमानकाल अनुशा (लोट्)—सामान्यभूत (लुट्), भविष्यत्काल (लृट्), विधिलिङ्—अपूर्णा भूत (लङ्), परोक्षभूत (लिट्), हेतुहेतुमद्भूत (लृट्)—प्रेरणायक क्रिया—सन्त धातु—(इच्छायक)—यदन्त—नामधातु—निमित्तायक प्रत्यय—पूर्वकालिक क्रिया—क्रिया का वाच्य—कृदन्त—वर्तमानकालिक कृदन्त—भूतकालिक कृदन्त—भविष्यत्कालिक कृदन्त (त्व और अनीय प्रत्यय)—कृ वाचक कृदन्त ।

(स) अपभ्रंश क्रिया रूप—समापिका क्रियायें—सामान्य वर्तमानकाल—वर्तमान आशय्य—विधि प्रकार—भूतकाल—भविष्यत्काल—कृदन्तज रूप—वर्तमानकालिक कृदन्त—भूतकालिक कृदन्त—भविष्यत्कालिक एवं विधि कृदन्त—पूर्वकालिक कृदन्त—कृ वाचक कृदन्त—हेत्वर्थ कृदन्त ।

चतुर्थ परिच्छेद

पुरानी हिन्दी के क्रिया रूपों की प्रकृति का अध्ययन

१००-१२६

पुरानी हिन्दी में हिन्दी के क्रियारूपों के बीज—समापिका क्रियायें—सामान्य वर्तमानकाल—आशय्यप्रकार—भूतकाल—भविष्यत्काल—विधि प्रकार—कर्मवाच्य रूप—प्रेरणायक क्रिया—वर्तमानकालिक कृदन्त—भूत कालिक कृदन्त—भविष्यत्कालिक कृदन्त—पूर्वकालिक क्रिया—क्रियायक

सहा-कर्तृवाचक सहा-सहायक क्रिया-सयुक्त काल-सामान्य वर्तमानकाल-अपूर्ण भूतकाल-पूर्ण वर्तमानकाल-अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त-सयुक्त क्रियायें ।

पचम परिच्छेद

१२२-१६१

मध्ययुगीन हिंदी के क्रिया रूपों की प्रकृति का अध्ययन

मध्ययुगीन हिंदी क्रिया रूपों की प्रकृति-तिङ्गत रूप-सामान्य वर्तमानकाल-वर्तमान निश्चयार्थ-वर्तमान आहार्य रूप-भविष्य निश्चयाय-भविष्य आहार्य-सयुक्त काल-सयुक्त वर्तमानकाल-पूर्ण वर्तमानकाल-पूर्ण भूतकाल-अपूर्ण भूतकाल-कृदन्त रूप-वर्तमान-कालिक कृदन्त भूतकालिक कृदन्त भूतसमावनाय रूप-क्रियार्थक सहा-कर्तृवाचक कृदन्त-पूर्वकालिक कृदन्त-भविष्यत्कालिक कृदन्त-अय कृदन्त रूप-तात्कालिक कृदन्त-अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त-पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त-सहायकक्रिया-वर्तमान निश्चयार्थ ~ वर्तमान समावनाय (समाव्य भविष्यत्)-भूत निश्चयाय-प्रेरणाार्थक क्रिया-सयुक्त क्रियायें ।

षष्ठ परिच्छेद

१६२-२०४

खड़ी बोली के क्रिया रूपों का अध्ययन

खड़ी बोली के क्रिया रूपों की प्रकृति-मूल और यौगिक धातुयें-सयुक्त धातुयें-सकर्मक और अकर्मक क्रियायें-समापिका क्रियायें-सामान्य वर्तमानकाल-पूर्ण वर्तमानकाल-सामान्य भूतकाल-अपूर्ण भूतकाल-पूर्ण भूतकाल-सामान्य भविष्यत् काल-सामान्य वर्तमानकाल-सामान्य भूतकाल-सामान्य भविष्यत्काल-सदिग्ध वर्तमानकाल-सदिग्ध भूतकाल-प्रत्यक्ष विधिकाल-परोक्ष विधिकाल-सामान्य सवेतायकाल-अपूर्ण सवेतायकाल-पूर्ण सवेतायकाल-वाच्य-कृदन्त रूप-नियार्थक सहा-वर्तमानकालिक कृदन्त-भूतकालिक कृदन्त-कर्तृवाचक कृदन्त-पूर्वकालिक कृदन्त-तात्कालिक कृदन्त-अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त-पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त-भविष्यत्कालिक कृदन्त-सयुक्त क्रियायें-सहायक क्रियायें ।

सप्तम परिच्छेद

२०५-२४०

हिंदो क्रिया रूपो वा प्रायोगिक अध्ययन

समापिका क्रियायें-(क) निश्चयार्थ-सामान्य वर्तमानकाल, पूर्ण वर्तमानकाल-सामान्य भूतकाल-अपूर्ण भूतकाल-पूर्ण भूतकाल-सामान्य भविष्यत्काल ।

(ग) समावनाय - सामान्य वर्तमानकाल-सामान्य भूतकाल-सामान्य भविष्यत्काल ।

(ग) सदेहार्य-सदिग्ध वर्तमानकाल-सदिग्ध भूतकाल ।

(घ) आशय-प्रत्यक्ष विधि-परोक्ष विधि ।

(च) सवेताय-सामान्य सर्वतायकाल-अपूर्ण सवेतायकाल-पूर्ण सवेतायकाल । असमापिका क्रियायें-क्रियाधक सज्ञा-वर्तमानकालिक कृदन्त-भूतकालिक कृदन्त-कर्तृवाचक कृदन्त-पूर्वकालिक कृदन्त-तात्कालिक कृदन्त-अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त-पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त-समुक्त क्रियायें-आवश्यकता बोधक-आरम्भ बोधक-अनुमति बोधक-अवकाश बोधक-नित्यता बोधक-अपूर्णता बोधक-निरंतरता बोधक-निश्चय बोधक-तत्परता बोधक-हृत्क्षा बोधक-अभ्यास बोधक-अवधारण बोधक-शक्ति बोधक-पूणता बोधक आदि ।

उपसंहार

२४१-२४१

सहायक ग्रन्थ

२४४-२४८

प्रथम परिच्छेद

भूमिका

वाक्य रचना में क्रिया का महत्त्व

भाषा का मुख्य इकार् वाक्य है। यह विचारों की अभिव्यक्ति का सबसे उत्तम साधन है। अगले शब्दों के माध्यम से विचारों का आदान प्रदान नहीं होता। जगदीश का कथन है कि शब्दबोध केवल वाक्य द्वारा ही सम्भव है। उनके अनुसार जब अनेक अर्थपूर्ण शब्द जोकि परस्पर आकांक्षा और योग्यता के साथ वाक्य-रचना के निमित्त सम्बद्ध होते हैं, तो उनमें अर्थ बोध की क्षमता आ जाती है—

वाक्यभावमवाप्तस्य साथकस्यावबोधतः ।

सम्पद्यते शब्दबोधो न तन्मात्रस्य बोधते ॥^१

जगदीश ने इस बात की विवेचना बड़े सूक्ष्म ढंग से की है कि शब्दबोध तत्त्वतः 'शब्दार्थ' नहीं है। वाक्य का अर्थ उसके अर्थों के अभिप्राय के योग की अपेक्षा कुछ विलक्षण है।^२

इसे किसी भी प्रकार से अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि अनेक ऐसे उदाहरण मिलते हैं, जिनमें एकमात्र शब्द एक पूर्ण विचार की अभिव्यक्ति में उसी प्रकार समर्थ हो जाता है, जिस प्रकार से कि एक पूरा वाक्य। बच्चों का भाषा का उदाहरण लिया जा सकता है। वे अपने माता पिता द्वारा व्यक्त किये गये पूरे वाक्य की अनुकृति करने में असमर्थ होकर किसी उचित शब्द को सुनकर वाणी द्वारा अभिव्यक्त करते हैं, जिससे पूरे वाक्य का अर्थ चोटित हो जाता है।

१—सम्पद शक्ति प्रकाशिका, पृ० १२।

२—वही, पृ० १२।

व्यास ने योगसूत्र ३:१७ के अन्तर्गत इस बात पर विचार किया है कि सभी शब्दों में स्वयं एक वाक्य बनाने की क्षमता होती है—सर्वपदेषु चास्ति वाक्य शक्तिः । व्यास के अनुसार वाक्य से अलग शब्द की कोई स्थिति नहीं होती। जब 'वृक्ष' शब्द अकेले उच्चारित होता है, तो हम निश्चय ही 'हे' शब्द की परिकल्पना कर लेते हैं, जोकि वृक्ष है' पूर्ण वाक्य के अर्थ व्योतन में समर्थ हो जाता है। व्यास पुनः संकेत करते हैं कि ससार में कोई भी ऐसी वस्तु नहीं है जिसकी सत्ता एक गुण के रूप में विदित हो।^१ अधिकांश वैयाकरणों ने इस सिद्धांत को स्वीकार किया है।

उक्त समस्त विवेचन का सारांश यह है कि कोई भी शब्द स्वयं विचार को व्यंजित करने में समर्थ नहीं हो सकता, उसकी वास्तविक अभिव्यक्ति वाक्य द्वारा ही संभव है। फिर भी हम कह सकते हैं कि वह शब्द जाकि अथपूर्ण शब्द विभाग के रूप में प्रयुक्त होता है, उसमें भी विचार व्यक्त करने की क्षमता वर्तमान रहती है। ऐसा शब्द संकुचित रूप में एक 'वाक्य' ही होता है। वाक्य ही एक ऐसी इकाई है जोकि भाषा के प्रारम्भिक एवं आवश्यक विशेषताओं को सूचित करती है। विचारों की मूर्तिमत्ता के रूप में भाषा हमारे सामने वाक्य के रूप में आती है, अलग अलग शब्दों के रूप में नहीं।^२

भाषा का उद्गम ही वाक्य से हुआ अकेले शब्द से नहीं। वैदिक मंत्र चाहे श्रुतियों द्वारा बनाये गये हो, चाहे वे सहज रूप में उत्पन्न हुये हो, हमारे सामने वाक्य रूप में ही आये हैं। यह इस बात को सूचित करता है कि आग्नि कालीन मनुष्य उसी प्रकार से वाक्य के रूप में विचारों को अभिव्यक्त करता था, जैसा आज हम करते हैं।

स्फोटवादियों के अनुसार वाक्य एक अखण्ड इकाई है। वाक्य का विभाजित करने के लिये वैयाकरणों ने विश्लेषण विधि का आधार लिया। वाक्य में प्रयुक्त शब्दों में प्रकृति और प्रत्यय का सहाय रहता है। वाक्य के द्वारा सूचित विचार भी अखण्ड होते हैं। जिस प्रकार से एक शब्द (शब्द-स्फोट) अथवा एक वाक्य के खण्ड नहीं हो सकते उसी प्रकार

३—यही, पृ० १२।

४—Chakravarti The Linguistic speculation of Hindus, p 102

से शब्द या वाक्य के द्वारा सूचित होने वाले अर्थ के भी भाग नहीं किये जा सकते ।^५ इस प्रकार अरुढ़ता एक विशेष लक्षण है जोकि वाक्य और उसके अर्थ के लिये समान रूप से लागू होता है ।

ऊपर सक्षिप्त रूप में वाक्य को परिभाषित किया गया है । अब यहाँ पर तार्किक दृष्टिकोण से थोड़ा वाक्य-रचना पर विचार कर लेना अनुचित न होगा । जगदीश का कथन है कि वाक्य केवल शब्दों का समूह मात्र नहीं है, अपितु वाक्य रचना करने वाले शब्दों को अभीष्ट विचार प्रदान करने के लिये पारस्परिक समीपता, आकाङ्क्षा और योग्यता के अनुसार सम्बद्ध होना चाहिये । इस आधार पर हम कह सकते हैं कि 'शब्दों का समूह मात्र' चाहे वह सुनत हो अथवा लिखित वाक्य रचना की क्षमता नहीं रख सकता ।

मीमांसकों के अनुसार वाक्य शब्दों का संयुक्त रूप है, जिसके द्वारा एक ही पूर्ण विचार की अभिव्यक्ति होती है अर्थैकत्वादेक वाक्य साक्षात् चेद्विभागे स्यात् ।^६ एकाग्र पदसमूहो वाक्यम् । इस विवेचन में 'विचार की एकता' पर अधिक बल डाला गया है, जिसका तात्पर्य है—वाक्य अपने समन्वयात्मक रूप में केवल एक ही विचार को उत्पादित करता है, यद्यपि उसके विश्लेषण के उपरान्त यह ज्ञात होता है कि वह ऐसे शब्दों के योग से बना है जोकि परस्पराकाङ्क्षी हैं । साक्षादावयव भेदे परानाकाङ्क्ष शब्दकम् । धर्मप्रधान गुणवेदकार्यं वाक्यमिष्यते ।^७

शब्दों का एक संयुक्त रूप, जिसमें कि बहुत से अभिप्रायपूर्ण भाग होने की क्षमता निहित रहती है, मीमांसकों के अनुसार वह एक ही वाक्य समझा जाता है जोकि एक ही संयुक्त विचार व्यक्त करता है । वाक्य संयुक्त रूप में एक ऐसे विचार की व्यञ्जना के लिये प्रयुक्त होता है, जोकि स्वयं अपने में पूर्ण हो ।

मीमांसकों ने वाक्य में क्रियापद को सबसे अधिक महत्ता प्रदान की है । उनके अनुसार क्रिया 'यजेत्' वाक्य में विशिष्ट तत्त्व है । 'स्वर्गकामा यजेत्' (स्वर्ग के लिये यज्ञ करना चाहिए) पूरे वाक्य की शक्ति अथवा मुख्य उद्देश्य (स्वर्ग प्राप्ति) विशेष रूप से क्रिया (यजेत्) के द्वारा

५—वाक्यपदीय, २।१३ ।

७—मीमां० सूत्र, २।१४६ ।

६—अधुमनूपा, पृ० ४६७ ।

८—शबर भाष्य, २।१४६ ।

निधारित होता है। अपूर्व फल जिसकी ओर यापार अतत ले जाता है, वह क्रिया द्वारा ही यन्त्र समझा जाता है, किसी अन्य शब्द के द्वारा नहीं।^८

भट्ट^९हरि ने अपने 'वाक्यपदीय' में वाक्य रचना के विषय में दार्शनिक व्याख्या प्रस्तुत की है। इस विषय में उन्होंने आठ विभिन्न सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया है। इनमें से प्रथम सिद्धान्त भाषा वैज्ञानिक अध्ययन की दृष्टि से काफी विचारणीय है। इसमें इस बात का सचेत किया गया है कि आख्यात शब्द वाक्य बनाने में अरुने ही पयाप्त है—

आख्यात शब्द सघातो जाति सघातवर्त्तिनी ।

एकोऽनवयय शब्द क्रम ।

वाक्य का एक भाग जिसमें वाक्य को परिभाषित करने के लिये तिङन्त या एक एकतिङ् की सत्ता का स्वाकार किया गया है, ऊपर के कथन को परिपुष्ट करता है। उदा०—'वर्षति' निया उसी अभिप्राय के साथ प्रयोग में आ सकती है जैसे कि 'वर्षति देवजलम्' सम्पूर्ण वाक्य। विचारों के मयोग में कता और कम दोनों आक्षिप्त हैं। इस विचारधारा के अनुसार जिसमें एक ही शब्द एक पूर्ण और अभिप्राय युक्त वाक्य के रूप में व्यवहृत होने में समर्थ हो सकता है, वाक्य का वह महत्वपूर्ण तत्त्व निश्चय रूप से निया ही है—

आख्यात शब्दो वाक्यस्मिन् पन्ने क्रियायाकप्रायः ।^१

वाक्यकारक न भा वाक्य को परिभाषित करत समय क्रिया की विशिष्टता का प्रतिपादन किया है—आख्यातसाम्यकारकविशेषण वाक्यम्। कात्यायन का कथन है कि क्रिया अयय, करक विशेषण या क्रियाविशेषण के सयोग से वाक्य बनाने में पूर्ण समर्थ है। उदाहरणार्थ—'उच्चे पठति' (वह जार से पढ़ता है) वाक्य में एक निया 'पठति' (पढ़ता है) और एक अव्यय 'उच्चे' (जार से) निहित है। इस प्रकार में 'श्रोदन पचति'— वह चावल (भात) पकाता है, ऐसा वाक्य है या एक निया (पचति) और एक कारक (श्रोदन-कारक) के समुक्त रूप को सूचित करता है। उक्त दोनों उदाहरण यह प्रकट करते हैं कि वाक्य निमाण में

क्रिया का सबसे प्रमुख हाथ है। अतः यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि क्रिया वाक्य का प्राण है। ऐसे लोग जाकि क्रिया को अव्यय, कारक और क्रिया विशेषण पर आश्रित मानते हैं, वे भूल करते हैं और उक्त विवेचन को सूक्ष्म रूप प्रदान करते हैं।

क्रिया अपने सम्भावित गुणों के साथ वाक्य बनाने में स्वयं सक्षम है। दूसरा वातिक भी मुख्यतया वही है, जैसा कि हमने पहले सन्ने किया है। उसके अनुसार तिङन्त या क्रियापद को उतना ही अञ्जा समझना चाहिये जितना अच्छा एक वाक्य को-एकतिङ् (वातिक १०)। इन दोनों वातिकों ने जैसा संकेत किया है, उसने अनुसार एक वाक्य में अबल एक ही 'क्रिया' की स्थापना की जाना चाहिए। परन्तु एक ही वाक्य में एक से अधिक क्रियायें व्यवहृत देखी जाती हैं, यथा—पूव स्नाति, पचति, ततो ब्रजति। (वह पहले स्नान करता है, तब (भोजन) पकाता है, तब जाना है)। यहाँ हमारे लिये यह निर्णय करना कठिन हो जाता है कि ऊपर के अर्थ 'एक वाक्य' के अन्तर्गत आने अथवा अनेक वाक्य एक साथ प्रयुक्त हुये हैं।

यथानेकमपि क्त्वान्त तिङन्तस्य विशेषकम्।

तथा तिङन्त तत्राहुस्तिङन्तस्य विशेषकम् ॥^{११}

दूसरे वातिक के आधार पर कोई भी उक्त अर्थों का तीन क्रियाओं से निमित्त तीन वाक्य मान सकता है। लेकिन सूत्रकार का नियम इससे विपरीत है। उसके अनुसार उक्त वाक्य की सम्पूर्ण अभिव्यक्ति को एक वाक्य समझना चाहिए, अनेक क्रियाओं के प्रयोग से उस कई वाक्यों में विभाजित करना ठीक नहीं। यहाँ 'ब्रजते' (जाता है) मुख्यक्रिया है और शेष क्रियायें इसका आश्रित हैं अथवा इसकी विशेषता सूचित करने के लिये प्रयुक्त हुए हैं—

नास्त्यत्र वाक्यभेदः, ब्रजतीत्येतत् प्रधायेनैक क्रियापदमत्र स्थितमर्थानि क्रियान्तराणि तद्विशेषणं येव। तिङन्तेषु साकाक्षेष्वेकवाक्यता ॥^{१२}

उक्त उदाहरण में ब्रजति, काम को सूचित करता है, जोकि कता ने

द्वारा मुख्य उद्देश्य के रूप में आकांक्षित हैं। 'नहाना' (स्नाति) 'पकाना' (पचति) आदि क्रियाएँ इसने सहायक रूप में प्रयुक्त हुई हैं।

अप्य दूसरे लोगों ने भी 'पद' में वाक्य के पूर्ण अर्थबोध की परि कल्पना की है। इनके अनुसार केवल क्रियापद ही वाक्य का स्थान प्राप्त करने में समर्थ नहीं हैं, अपितु यदि पद में धातु रूप के द्वारा सूचित व्यापार के प्रकट करने की क्षमता है, तो वह भी क्रियावत् वाक्य-रचना में सक्षम है—वाक्य सर्वत्र भ्रम्यते यत् पद चरितक्रियम् ।^{१३} इस बात को हम अस्वीकार नहीं कर सकते कि कुछ वाक्य ऐसे हैं जिनमें कुछ शब्द अपनी प्रकृति पर अनुसार इतने विलक्षण हैं, कि वे बिना किसी अन्य शब्द की सहायता पर स्वयं सम्पूर्ण अर्थ द्योतित करने में समर्थ हैं। 'गायक गाना है' (गायक गायति) वाक्य का अथवा 'गायक' शब्द सम्पूर्ण वाक्य पर अर्थ को सूचित करता है। यहाँ क्रियारूप 'गाता है' (गायति) की आवश्यकता नहीं के बराबर है।

हमें यहाँ इस बात को भी सूचित कर देना चाहिए कि कोई वाक्य चाहे वह एकमात्र शब्द हो अथवा शब्दों का सामूहिक रूप हो नियमत प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप में किसी क्रिया-व्यापार को अवश्य सूचित करता है। भारतीय व्याकरणों पर लिये बिना क्रिया के किसी वाक्य की रचना असम्भव है।

उपयुक्त व्याख्या यह स्पष्ट करता है कि क्रिया रूप ही वाक्य का मुख्य निमाता है। शब्दों के लिये आत्मा का जो स्थान है, वाक्य पर लिए वही क्रिया का। स्पष्टतः के अनुसार क्रिया एक आवनदायक तत्त्व है, जो वाक्य रचना में सहायक है। वाक्य में प्रायः सदा क्रिया वर्तमान रहती है, अपवाद रूप में हमें ऐसे पूरा वाक्य मिल सकते हैं, जिनकी रचना बिना क्रिया पर हुया है।^{१४}

अतः यह बिना किसी हिचक के कहा जा सकता है कि व्याकरणिक विचारधारा पर आधार पर बिना क्रिया का सहायता पर वाक्य का निमाण नहीं हो सकता। नैयायिक उन व्याकरणों से सहमत नहीं हैं जो क्रिया का वाक्य में प्रथम और अनिवार्य रूप में उपस्थित रहने के लिए ज़रूर दालते हैं। "हाँतक वाक्य विचार का प्रश्न है, अरन् न भी वाक्य में क्रिया की

^{१३}—वही, २।३२६

^{१४}—Jespersen *Philosophy of Grammar*, p 86

अनिवार्यता पर बल नहीं दिया। उसका कथन है कि वाक्य क्रिया के बिना भी निर्मित हो सकता है—

A sentence may dispense even with the verb ^{१५}

विशेष रूप से उस समय जब प्रसंग की प्रवृत्ति के अनुसार क्रिया आक्षिप्त रहे, तो नियमित क्रिया निर्दिष्ट रहे, यह आवश्यक नहीं। जगदीश ने प्राचीन धियाकरणों के उस मत को कि बिना क्रिया के वाक्य की रचना नहीं हो सकती, स्वीकार नहीं किया—क्रिया रहित न वाक्यमस्तीति प्राचा प्रवादो निपुत्तिकत्वाद् भद्रेय । ^{१६}

क्रिया की स्वीकृति प्रचलित प्रयोग पर आधारित है जबकि शब्द समूह—‘आप कहाँ से’ (फुत्तो भवान्) किसी क्रिया रूप को नही रखता लेकिन (आप कहाँ से आ रहे हैं।) पूर अर्थ का स्पष्ट रूप से बोध कराता है। अतः यह दावे के साथ कहना ठीक नहीं है कि बिना क्रिया के कोई वाक्य व्यावहारिक दृष्टि से अचिन्त्य है।

भट्टहरि ने वाक्य रचना के लिए जिन आठ विचारों का उल्लेख किया है, उन्हें मुख्य रूप से दो भिन्न श्रेणियाँ में विभाजित किया जाता है—अवड पक्ष और गड पक्ष। स्फोटवादी जो वाक्य को एक अविभाज्य इकाई मानते हैं, उनके विचार अरड पक्ष के अंतर्गत और मीमांसक तथा नैयायिक जिन्होंने वाक्य को शब्दों का समुक्त रूप माना है, दूसरे पक्ष के अन्तर्गत आते हैं।

भट्टहरि और पुण्यराज के अनुसार वाक्य के प्रत्येक पद कुछ अवशेष अभिप्राय रखते हैं, यथा—कर्मत्व, कर्तृत्व आदि। वे क्रम से दूसरे शब्दों के द्वारा सूचित विशेष अर्थ के रूप में आते हैं। यदि हम ठोस व्याकरण के सिद्धान्तों के आधार पर द्रवदत्तो ग्राम गच्छात् (देवदत्त गाँव जाता है।) का उदाहरण लें, तो हम इसे इस रूप में व्यक्त करना उचित समझेंगे—उक्त वाक्य में आने का कार्य जिसका कि द्रवदत्त कता और ग्राम कर्म है, सूचित होता है। यहाँ ‘कर्मत्व आदि का विचार’ आकर प्रत्येक पद से अर्थ

१५—Poetics XX, Butcher's ed p 71, Chakravarti, p 125

१६—शब्दशक्ति प्रकाशिका, कार १३।

के विशेष गुण को प्रदर्शित करता है, विशय्य कहलाता है, यह एक निश्चित अथवा स्थिर क्रम में प्राप्ता है ।^{१०}

यही निश्चित क्रम जिसे कि अतिरिक्त विलक्षणता हमारे लिए प्राप्ता है वही वाक्य का मुख्य पक्ष है । इस क्रम के व्यतिक्रमण होने पर किसी वाक्य की रचना नहीं हो सकती

क्रमव्यतिरेकेण शब्दात्क न वाक्यमभिधायकमस्त्युच्यते ।^{११}

एकपक्ष का आधार लेकर चलने वाला मीमांसकों का एक बरा ऐसा है जोकि वाक्य रचना के लिए क्रियापद अथवा परस्परार्थी पद (सब पद साक्षात्) को समय बताता है । इस लोग जोकि क्रियापद के रूप में वाक्य की परिभाषा देते हैं, उनमें लिए वाक्य का अर्थ क्रिया है, जोकि वाक्य द्वारा सूचित होती है । जो कुछ भी हो वाक्य में क्रिया की महत्ता को स्वीकार करने वाले ध्याकरणों की कमी नहीं है । व्याकरणिक और व्युत्पत्ति जय दोनों दृष्टियोंसे विद्वानों ने क्रिया का महान सत्ता को स्वीकार किया है । आख्यात की महत्ता इस बात पर निर्भर है कि वह स्वयं शब्द भेद का अभिप्राय पूर्ण तत्त्व है ।

पाणिनि के सूत्र १।४।१४ के आधार पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अधिकांश ध्याकरणों ने पद को दो भागों में विभाजित किया है—सुबन्त और तिङन्त । दूसरे शब्दों में हैं नाम और आख्यात कह सकते हैं । जब हम किसी वाक्य को ध्याकरणिक दृष्टि से सूक्ष्मतापूर्वक विश्लेषित करते हैं, तो हम पाते हैं कि एक वाक्य के दो मुख्य भाग हो सकते हैं—(१) नाम या कारक और (२) क्रिया । दूसरे अर्थ इनमें से किता एक के आश्रित रूप में जुड़े रहते हैं । हेलाराज ने हमारे ध्यान को इस तथ्य की ओर आकर्षित किया है कि सूक्ष्म पराक्षा करने पर दो ही शब्द विभाग—नाम और आख्यात बचते हैं । निपात, जोकि केवल नाम के मुख्य अभिप्राय का द्योतक है, उसी की श्रेणी (नाम की श्रेणी) में रखा जाना चाहिये और उपसर्ग तथा क्रम प्रवचनीय, क्रियापद के द्वारा सूचित व्यापार की विशेषता बताते हैं, अतः वे क्रिया के ही अन्तर्गत रगे जा सकते हैं ।^{१२}

१० Chakravarti The Linguistic speculation of Hindu, p 129

१८—उप्यराज, वाक्य २।५० ।

१९—हेलाराज वाक्य ३।१

महोपाध्याय भी उक्त तथ्य की पुष्टि करता है। माध्यकार का कथन है कि अथ यः जैसे हिस्क् और पृथक् जोकि व्यापार को सूचित करते हैं, उन्हें भा एक विशेष प्रकार की क्रिया ही समझना चाहिए—हिस्क् पृथगिति क्रिया प्रधानम्। उसने क्रिया के विशाल क्षेत्र का उद्घाटन करते हुये कहा है—आख्यात का अर्थ केवल तिङन्त से नहीं है, जोकि तिङ् में श्रुत होते हैं, अपितु इसके अन्तर्गत वे सभी शब्द आते हैं जिनके द्वारा कार्य-व्यापार प्रभावित हो—

नहि तिङ् तमेवाख्यात क्रिया प्रधानस्य सर्वस्यैव तल्लक्षणत्वात्^{२०}

क्रिया और कारक

संस्कृत व्याकरण के प्रचलित प्रयोग के अनुसार लिंग, कारक और क्रिया विशेषण की संख्या में कुछ प्रतिबंध हैं। क्रियाविशेषण नियमतः सदा नपुंसकलिंग, कर्मकारक और एकवचन में प्रयुक्त होते हैं। सामान्य विशेषणों की मौलि, जोकि संज्ञा की विशेषता बतलाते हैं, वे (क्रियाविशेषण) क्रिया के साथ सामान्याधिकरण रखते हैं—

क्रियायाश्च विशेषण कदाचित् सामान्याधिकरण्येन भवति।^{२१}

कारक के सम्बन्ध में पुण्यराज ने उल्लेख किया है कि क्रियाविशेषण कर्मकारक में रहते हैं। क्रिया के सम्बन्ध में उन्होंने कहा है कि क्रिया की सिद्धि निवृत्त्य (प्रयत्न) पर आधारित है—क्रियायाश्च निवृत्त्यत्वात् कर्मत्वमिति न्यायसिद्धमेव कर्मत्वम्।^{२२} 'शीघ्रम् गच्छति' (वह शीघ्र जा रहा है) वाक्य में 'जाने की शीघ्रता' तात्त्विक दृष्टि से क्रियासाध्य है, जोकि शारीरिक प्रयत्न द्वारा पूरा होती है। क्रियाविशेषण के कर्मकारक में रहने के लिये कोई व्याकरणिक प्रतिबंध नहीं है।

व्याकरणिक दृष्टि से यह निश्चय करना कठिन हो जाता है कि सम्बोधन पद किसके साथ रखे जायें। इसमें संदेह नहीं कि वे सज्ञा के साथ प्रयुक्त होते हैं, जिनके साथ निश्चित विभक्ति होती है, तथा वे किसी वस्तु या व्यक्ति के ध्यानाकर्षण के लिये होते हैं। किन्तु वाक्य में इनका

२०—हेलाराज वाक्यपदीय, ३।१।

२१—वही, ३।१।

२२—पुण्यराज : वाक्य० ३।१।

प्रयोग विलक्षण दिखलाई पड़ता है, क्योंकि संस्कृत व्याकरण में सम्बोधन पद न तो व्याकरणिक कारक के रूप में व्यवहृत होते हैं और न तो उनका अर्थ प्रातिपदिकार्थ समझा जाता है। 'आख्यात साव्ययकारकविशेषण वाक्यम्'^{२३} 'सूत्र के अनुसार' ब्रजानि देवदत्त।' (देवदत्त, मैं जाऊँ) एक अभिव्यक्ति के अन्तर्गत पूर्णतया लागू नहीं होता। इस प्रकार सम्बोधन पद विशेषण सहायक व साथ न तो अयम के अन्तर्गत आता है और न तो कारक के। भर्तृहरि ने स्पष्ट रूप से कहा है कि सम्बोधन पद क्रिया विशेषण है, जोकि क्रिया की विशेषता बतलाता है—

सम्बोधन पद यच्च तत् क्रियाया विशेषकम् ।

ब्रजानि देवदत्तेति निघाताऽत्र तथा सति ॥

यह खास रूप से कहा जा सकता है कि क्रियाविशेषण साधारण विशेषण की भाँति न केवल सामान्याधिकरण्य के रूप में ही पाये जाते हैं, अपितु ऐसे भी उदाहरण वर्तमान हैं, जहाँ पर क्रियाविशेषण व्यधिकरण्य के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं। ऐसा दशा में व्याकरणिक रूप से क्रिया विशेषण और क्रिया का कोई साथ नहीं होता। यह विलुप्त तथ्य की बात है कि 'ब्रजानि देवदत्त' में कोई सम्बोधन शब्द देवदत्त और क्रिया ब्रजानि में सामान्याधिकरण्य नहीं निकाल सकता।^{२४}

इस 'आख्या' का सामान्य अर्थ यह है कि देवदत्त को संबोधित करने के बाद एक मनुष्य की गति निश्चित रूप से देवदत्त की क्रिया से विशेषित होती है, अर्थात् मन्त्रणा की क्रिया द्वारा मनुष्य की गति को प्रेरित होने का अवसर मिलता है।^{२५}

वाक्यपदीय के उक्त विशेष विवेचन के प्रसंग में व्याकरण भूषण के रचयिता ने सम्बोधन को एक प्रकार का शब्द माना है, जिसका सम्बन्ध क्रिया से है—(सम्बोधनान्तस्य क्रियायामवयव)।^{२६} यद्यपि सम्बोधन के सम्बन्ध में विचार उमने उद्देश्य और विधेय के सम्बन्ध में किया है।

२३—भाषिण ६। पाणिनि २।१।१

२४—पुराणवाक्य ० २।५।

२५—पुराणवाक्य ० २।५।

२६—व्याकरण भूषणसार, १६।

उसने इस बात को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है कि विभक्ति जोकि सम्बोधन पदों में जोड़े जाते हैं, वे क्रिया के साथ अन्वित होते हैं—

सम्बोधनविभक्तेरनुवाद्य विषयत्वादनुवाद्यस्य विधेय साकाक्षत्वा-
द्विधेयस्य च क्रिया रूपत्वात् क्रियान्वयोऽर्थायात् ।^{२०}

नैयायिकों ने भी सम्बोधन को विशेषण के रूप में स्वीकृत किया है, क्रिया-विशेषण के रूप में नहीं, यह सम्बोधन धातु द्वारा सूचित क्रिया की विशेषता बतलाता है। गदाधर सम्बोधन को सत्ता के एक भेद के रूप में मानने को तैयार नहीं। उन्होंने सम्बोधन के सम्बन्ध में स्पष्ट रूप से उल्लेख किया है—सम्बोधन उस सत्ता और सवनाम की विशेषता बतलाता है, जोकि क्रिया के सम्बन्ध में कर्ता कारक के रूप में सम्बोधित करने के लिये प्रयुक्त होते हैं—प्रथमापतादृशञ्छया विषयतासम्बन्धेन प्रकृत्यर्थ विशेषणतया भानम् । (व्युत्पत्तिवाद) ।

इस बात का संकेत पहले ही किया जा चुका है कि प्रायः सभी धैयाकरणों ने क्रिया की महत्ता को स्वीकार किया है। अब यहाँ क्रिया के तात्पर्य के सम्बन्ध पर विचार कर लेना आवश्यक है। यास्क ने अपने उल्लेखनीय उद्धरण में क्रिया की परिभाषा इस प्रकार दी है—‘क्रिया ऐसा शब्द है जो भाव को सूचित करता है—भावप्रधानमाख्यातम् ।^{२१} साधारण रूप में भाव, कर्म, क्रिया और धात्वर्थ प्रयोगवाची हैं भाव कर्मक्रियाधात्वर्थ इत्यर्थान्त रम्-दुर्गा) । दार्शनिक दृष्टि से हम कह सकते हैं कि भाव अभ्यक्त से व्यक्त की स्थिति को सूचित करता है, अथवा भाव वह महासत्ता है, जोकि सम्पूर्ण सत्ताधिक जगत में विद्यमान है। यह भाव जोकि यद्यपि निश्चित रूप से एक अखण्ड है, छ मित्त अशों में विभाजित किया हुआ देखा जाता है, यथा—उत्पत्ति, सत्ता, परिवर्तन, वृद्धि, पतन और विनष्टीकरण या प्रलय ।^{२२} इन भेदों के विभिन्न स्तरों के पीछे एक अपरिवर्तनीय वास्तविकता छिपी हुई है, वह यह है कि उक्त सभी भावविचारों के अन्दर रचना शक्ति का सामर्थ्य निहित रहता है—(कारणात्मनि भावे सर्वे एते भावविकाराः सन्ति । सामर्थ्यं प्रसशक्तित्वात्—दुर्गा) ।

२०—वही, १६।

२१—निरुक्त, १।१।

२२—वही, १।२।

विस्तृत दृष्टिकोण से विचार करने पर हम पाते हैं कि भाव को सत् या सत्ता से अलग नहीं किया जा सकता । ये एक दूसरे से इतने घनिष्ठतया सम्बद्ध हैं कि हम ऐसे भाव के बारे में सोच भी नहीं सकते जिसका उद्गम स्थल अस्त हो (नास्तोविद्यते भावो नाभावो विद्यते सत्) ।

क्रिया का व्याकरणिक व्याख्या प्रस्तुत करते हुये पतञ्जलि ने 'वाष्प्यां वणि' के अत्यन्त महत्त्वपूर्ण भूत का उल्लेख किया है, जिसके अनुसार 'भाव-भूत' के रूप में स्थिति की व्याख्या करना कठिन है । इसका मुख्य कारण यह है कि 'स्था' एक धातु है जिसका व्याकरणिक अर्थ भाव नहीं होता, अपितु वह क्रिया निवृत्ति की पूर्ण सूचना देता है—सर्वथा स्थित इत्यत्र धातु सज्ञा न प्राप्नोति ।^{१०}

यदि हम क्रियापद का सही अर्थ—'भाववचनो धातु' मानें तो यह कहना होगा कि धातु भाव या व्यापार की सूचना देती है । ऐसी दशा में तो 'निष्पत्ति' को निश्चित रूप से 'भावविकार' के रूप में समझने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए । क्योंकि यह 'गति निवृत्ति' को द्योतित करती है । लेकिन यह इस रूप में 'वाष्प्यायणि' के द्वारा उल्लिखित रूपभेद की तालिका में स्पष्टतया सम्मिलित नहीं की गई है । जबकि प्रत्येक रूपभेद किसी न किसी व्यापार की सूचना देता है, तो ऐसी दशा में 'तिष्ठति' क्रिया (व्यापार सूचक के रूप में) अनियमित सिद्ध होती है क्योंकि यह क्रिया निवृत्ति का बोध कराती है । पतञ्जलि का कथन है कि 'तिष्ठति' के सम्बन्ध में हम यह पाते हैं कि किस प्रकार से एक क्रिया (भाव) दूसरी क्रिया को द्योतित करने में प्रयुक्त होती है । इस प्रकार क्रिया क्रियानिवृत्ति होती है—'एव तर्हि क्रियाया क्रियानिवास्तका भवति'^{११} । पतञ्जलि पुन उक्त वात का समर्थन करते हुए कहते हैं कि काल विभाग—वर्तमान, भूत और भविष्य क्रिया के द्वारा प्रभावित होते हैं और 'अस्ति' तथा 'आयत' जैसे क्रिया रूपों से उसी प्रकार के उद्देश्य सिद्ध होते हैं—'नात्तरेण क्रिया भूतमविष्यद्वत् माना कालान्वयन्ते । अस्त्यादिभिश्च भूतमविष्यद्वर्तमाना काला व्यव्यन्ते ।'^{१२}

१०—महामाध्य बार्तिक २, पाणिनि १।३।१।

११—महामाध्य बार्तिक २, पाणिनि १।३।१ ।

१२—बार्तिक २ पाणि० १।३।१ ।

आख्यात की परिभाषा देते समय पतञ्जलि ने 'सत्त्व' का पुनरुद्घाटन किया है। यास्क और पतञ्जलि के विचारों में यहाँ इतना ही भेद है कि उसमें भाव के स्थान पर क्रिया का प्रयोग किया है—'क्रियापदानामाख्यातम्'।^{१३} आख्यात शब्दों के एक ऐसे वर्ग के अन्तर्गत आता है, जिसमें क्रिया सिद्धि की प्रधानता रहती है। पतञ्जलि के अनुसार क्रिया निश्चित रूप से एक है और इसकी प्रकृति (भाव) में कोई विभेद नहीं दिखाई देता—एकान्व क्रिया भाव पुनरेक एव।^{१४}

जहाँ तक व्याकरणिक व्याख्या का प्रश्न है, भाव और द्रव्य में कोई तात्त्विक अन्तर नहीं है। प्रगतिशील विचारधारा के आधार पर विचार करने पर हम पाते हैं कि प्रत्येक वस्तु के पास अपने उत्तराधिकार रूप में प्राप्त क्रियाशीलता (गतिशीलता) होती है। व्यापार के पयाय के रूप में क्रिया सभी वस्तुओं के समस्त मुख्य अंश का सूचित करती है। यह क्रियाशीलता स्वयं दो मुख्य तत्वों की उद्घोषणा करती है—भाव और द्रव्य। इसमें प्रथम क्रियाशील और दूसरा अजित व्यापार है। व्याकरणियों ने ऐसी परिस्थितियों का भी उल्लेख किया है जबकि भाव का द्रव्यीकरण हो जाता है—क्वचभिहितो भावो द्रव्यवद्भवताति।^{१५}

जब भाव को कृत् प्रत्यय (जैसे पाक) के द्वारा अभिहित करते हैं और वहाँ व्यापार की पूति उसके द्वारा सूचित होता है, तो भाव निश्चित रूप से द्रव्य के रूप में आवृत्त हो जाता है और व्याकरणिक दृष्टिकोण से यह समझा जाता है कि यह सहा अथवा द्रव्य है, जिसके लिए, वचन और कारक रूपांतरित होते हैं—

क्रियाभिनिवृत्तिवशोपज्ञात कृदतशब्दाभिहितो यदा स्मात् ।

सख्याविभवत्यव्ययलिङ्गयुक्तो भावस्तदा द्रव्यमिवापलक्ष्य ॥^{१६}

इस प्रकार द्रव्य और क्रिया परस्परभिन्न होते हैं तथा उन्हें एक दूसरे में परिवर्तित किया जा सकता है। नाम और आख्यात में अन्तर यह है कि जब व्यापार पर जोर दिया जाय तो क्रिया और जब द्रव्य का विचार अधिक

१३ - महाभाष्य, पाणिनी ५।३।६६।

१४ - वही १।१।६७।

१५ - महाभाष्य, वही ५।३।१६।

१६ - बृहदेवसा १।४४।

प्रभावशाली ऋग से आये तो 'नाम' हाता है। अधिकांश वैयाकरणों ने उक्त मत की पुष्टि की है। अरस्तू ने अनुसार 'क्रिया ध्वनि का एक महत्वपूर्ण संरचना है, जोकि समय की सूचना देती है, जिसमें सत्ता की भाँति स्वयं कोई अथ अथपूरा नहीं होता।'^{१०}

अरस्तू ने अपनी सत्ता की परिभाषा में क्रिया के प्रधान अभिप्राय का जिक्र किये बिना ही काल को असंगत ढंग से महत्ता प्रदान की है। इसमें संदेह नहीं कि क्रियायें अपने विभिन्न रूपों के द्वारा काल के विभिन्न रूपों—वर्तमान, भूत और भविष्य की सूचना देती हैं। दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि क्रिया और काल एक दूसरे से अभिभाज्य रूप से जुड़े हुए हैं, फिर भी क्रिया का अन्य शब्दों के भावों से कम सम्बन्ध नहीं है।

स्वीट के मत का उल्लेख करते हुए स्पेसन का कहना है—क्रियायें गोचर शब्द हैं और उन्हें दो वर्गों में बाँटा जा सकता है—(१) ऐसी क्रियायें जो कि व्यापार की सूचना देती हैं, यथा—बढ़ राता है, स्नान करता है, मारता है, मोलता है इत्यादि। (२) ऐसी क्रियायें जो कि दशा सूचित करती हैं यथा—बढ़ सोता है, रहता है, प्रतीक्षा करता है आदि। यद्यपि ऐसी भी क्रियायें हैं जिनको उक्त दोनों वर्गों के अन्तर्गत नहीं रखा जा सकता जैसे—बढ़ रोयता है, धिक्कारता है, प्रसन्न करता है आदि।^{११}

अन्त में हम यह कह सकते हैं कि किसी वस्तु विशेष की स्थिति सूचित करने का काम क्रिया करती है। क्रिया के अनिरिक्त अर्थ शब्द उद्देश्य के रूप में आते हैं। इस प्रकार ऐसे शब्द जो किसी वस्तु की स्थिति की सूचना देते हैं, क्रिया कहलाते हैं। 'राम अच्छा लड़का है' वाक्य में 'है' क्रिया है, जो राम का स्थिति (अच्छापन) की सूचना देता है। इसमें अच्छा 'राम के अच्छे लड़के होने की' विशेषता बताता है तथा लड़का या राम का विशेषण है। वही वही 'है' क्रिया का प्रयोग किस बिना भी अर्थ की प्रतीति हो जाता है, यथा—राम अच्छा लड़का है और न मूल। 'मूल' के पर्याय 'है' के प्रयोग की कोई आवश्यकता नहीं पड़ी।

१०—A verb is a composite significant of Sound, marking time, in which, as in the noun, no part is itself significant Poetics XX Butcher's ed p 71, Chakravarti, p 6-11

११—Jespersen Philosophy of Grammar

हिन्दी के अधिकांश व्याकरणों में क्रिया का लक्षण उसके अर्थ के अनुसार बतलाया गया है, यथा—जिस शब्द से करना या होना पाया जाय, उस क्रिया कहते हैं। परन्तु इस प्रकार के लक्षण भ्रामक हैं। ऐसी स्थिति में हम 'पढ़ना' क्रियार्थक सज्ञा, 'पढ़ता हुआ' (वर्तमानकालिक कृदन्त) आदि को भा क्रिया मान लेना पड़ेगा। वास्तव में क्रिया से किसी वस्तु के विषय में विधान सूचित होता है और किसी वस्तु के विषय में विधान करने वाला शब्द ही 'क्रिया' कहलाता है^{३६} यथा 'राजा विद्वान् है।' इसमें 'है' शब्द राजा की विद्वत्ता सूचित करता है। यह विधान करने वाला शब्द है, अतएव 'है' क्रिया है। क्रिया के साथ 'विद्वान्' शब्द (राजा का विशेषण) भा वाक्य में प्रयुक्त है, परन्तु इसमें रहने या न रहने से क्रिया की विधेयता में कोई अन्तर नहीं आता। विशेष अर्थ के चोटन के निमित्त क्रिया के साथ शब्दों का प्रयोग किया जा सकता है। इन शब्दों का क्रिया के लक्षण बताने में महत्व प्रायः नहीं के बराबर है।

धातु

क्रियाओं का मूल रूप धातु है। व्याकरण विज्ञान में धातु को प्रकृति का सजा दी जाती है। धातुयें वे मूल तत्व हैं जिसमें से सभी शब्द-रूप उत्पन्न हुये माने जाते हैं। ये तत्व जयवा ध्वनि रूप भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से उन सभी क्रिया रूपों का उद्गम को सूचित करते हैं, जिससे कि हम भन्तीभाँति परिचित हैं। इन धातुओं की महत्ता वैयाकरणों और व्युत्पत्ति वादियों दोनों ने समान रूप से स्वीकार किया है। इसका मुख्य कारण यह है कि धातुयें केवल भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण के अंतिम परिणाम ही नहीं हैं, अपितु सभी शब्दों का यथाथ आधार हैं। धातु का शब्दों से वही सम्बन्ध है, जो जीवन का प्राणिमान से। भाषा की प्रकृति की तुलना उस वृक्ष से की गई है, जिसकी विभिन्न शाखायें और प्रशाखायें होती हैं^{४०} शब्दों का इतिहास वास्तव में इस प्रकार के भाषा का मूल रूप में आरम्भ होता है, जिसको भारतीय वैयाकरणों ने धातु की सज्ञा दी है और सभी शब्दों के उद्गम को इसी मूल रूप से माना है।^{४१}

३६— का० प्र० गु०—हिन्दी व्याकरण, १९८७ पृ० १२५।

४०— Sayce The Science of Language Vol II, p 3

४१— Chakravarti The Linguistic Speculation of Hindus, p 219

धातुयें शब्दों के निर्माण के मुख्य आधार हैं, इस निष्पत्ति का आशय लेकर वाक्य के विभाग किये गये जिसमें मुख्य रूप से दो सूक्ष्म तत्व दिखाई देते हैं—प्रकृति और प्रत्यय । प्रकृति को समझने के लिये हम केवल धातु की ओर ध्यान देना चाहिए, दूसरे शब्दों की ओर नहीं । प्रकृति को सहा और धातु दो भागों में विभाजित करना पुण्यतया ठीक नहीं है, क्योंकि तत्वों के सूक्ष्म परीक्षण करने पर सहायें भी धातुओं से उत्पन्न हुई पाई जाती हैं । शब्दों की एक प्रकृति होती है और वह धातु व अतिरिक्त दूसरी नहीं है । इसके विपरीत कुछ भाषा वैज्ञानिक सहा और क्रिया में विशेष अन्तर स्थापित नहीं करते । प्रो० Sayce ने स्पष्ट रूप से कहा है—‘आर्य क्रियायें मौलिक रूप में सहा थीं ।’^{४२}

क्रिया और सहा में जो वास्तविक सम्बन्ध है, वह यह है कि दोनों का उद्गम स्थान एक ही है । एक दीर्घ समय व पश्चात् क्रिया को समानता और समीकरण के फलस्वरूप भिन्न शब्द विभाग समझा जाने लगा । Sayce ने अपनी भाषा में उद्धृत करते हुए कहा है—अधिकांश क्रियायें सहा की पूर्वकल्पित रूप हैं, अर्थात् सहा के साथ उनकी मूल अनुरूपता है ।^{४३} अनेक दृष्टान्तों में क्रियायें सहा के हास रूप को सूचित करती हैं, यथा—गच्छति क्रिया गम्, गमी अथवा गामी से विकसित हुई होगी ।

अन्य भाषा परिवारों की भाँति संस्कृत के पास धातु का अपना भाण्डार है । ये धातुयें यद्यपि अभिप्रायपूर्ण हैं, तथापि ये निश्चित रूप से क्रियायें नहीं हैं । आधुनिक भाषा वैज्ञानिकों ने भारतीय वैयाकरणों व विद्वद्द एक गंभीर आक्षेप प्रस्तुत किया है कि ये क्रियाओं के साथ इन धातुओं को रखने में भ्रम करते हैं । लेकिन हम यह नहीं जानते कि इसका कारण क्या है । ‘भू’ और ‘भवति’ के अन्तर से भारतीय वैयाकरण नहीं परिचित थे, ऐसी बात नहीं । Sayce के अनुसार क्रिया ही व्यापार को सूचना देती है, धातु नहीं । भारतीय वैयाकरणों ने एक मात्र धातुओं को व्यापार सूचक

४२—The Science of Language Vol 1, preface to second edition, p XXVIII, Chakravarti The L S H, p 219

४३—Chakravarti The Linguistic Speculation of Hindus, p 220

मानकर एक बड़ी भूल की है। तथ्य यह है कि धातु प्रयोग के लिये तब तक सक्षम नहीं बन सकती, जबतक कि यह प्रत्ययों से युक्त होकर क्रिया के रूप में विकसित नहीं हो जाती।^{४४}

भाषा वैज्ञानिकों के मतानुसार धातु एक ध्वनि रूप है, जोकि सगोत्री शब्दों के एक समूह में सामान्य तत्व को सूचित करती है, उदाहरणार्थ— भवति, भवामि, भविष्यामि आदि केवल रूप में ही समान नहीं हैं, अपितु ये एक सामान्य उत्पत्ति 'भू' भी रखते हैं, जहाँ से वे विभिन्न प्रकार के प्रत्ययों की सहायता से अस्तित्व में आये हैं। ठीक उसी प्रकार से रूप और अर्थ सामान्य तत्व के अवेपथु के लिये सदा एक विचार-क्रम नहीं प्रदान करते, क्योंकि विभिन्न व्युत्पत्ति वाले, अथवा बाह्य दृष्टि से समान दिखला देने वाले शब्द परस्पर सम्बन्धित शब्दों की तरह दिखाई देते हैं और ये सामान्य रूप में संयुक्त होकर आते हैं। अधिकांश धातुयें ऐसी हैं, (यथा— धन, जन, वध, मान, काल, गवेप, कुमार आदि) जोकि पदार्थ (नाम) के रूप में दिखाई देती हैं। संहृत में भाषाजय विभेदता के कारण ऐसे उदाहरण मिलते हैं कि पदार्थ के रूप में प्रयुक्त देश के एक भाग का शब्द दूसरे भाग में क्रियापद के रूप में प्रयुक्त देखा जाता है जबकि 'आने' व अथ में 'शवति' का प्रयोग क्रियागत, कर्मोजयिता में प्रचलित था, आया ने उसे केवल सज्ञा के रूप में ग्रहण किया, यथा—शव (मुर्दा)।^{४५}

जबकि सेमेटिक भाषा में धातुयें तीन व्यञ्जनों के संयोग से बनी हुई हैं, संहृत की धातुयें प्रायः एकाक्षरी हैं और अधिकांश शब्द एकमान धातु से उत्पन्न हुये पाये जाते हैं। अपवाद रूप में कदाचित् ही कहा वहाँ व्यञ्जनों धातुयें (चकास, कुमार) तथा द्व्यक्षरी धातुयें (कुट्ट, अट्ट, घट्ट आदि) पाई जाती हैं।

धातुओं का वर्गीकरण

धातुयें जिनके अध्ययन के लिये एक विशाल क्षेत्र है, त्याकरण के विभिन्न दृष्टिकोणों के आधार पर वर्गीकृत की गई हैं। संहृत में सर्वप्रथम धातुओं को एकाच् और अनेकाच् दो भागों में विभाजित किया गया है।

४४—Chakravarti The Linguistic speculation of Hindus, p 220

४५—Ibid, p 222

पुन उनके रूप के आधार पर वे दो वर्गों में विभक्त की गई हैं—परस्मैपदी और आत्मनेपदी । एक तीसरे प्रकार की भी धातु है, जिसे उभयपदी कहते हैं । यह उक्त दोनों पदी धातुओं के रूप में प्रयुक्त होती है । इनका विवेचन दूसरे अध्याय में प्रसंगानुसार किया जायगा । पुन धातुओं को तीन भागों में बांटा जाता है—

(१) साधारण या मूलधातु ।

(२) सौत्र धातु (य केवल व्याकरण के नियमों के अन्तर्गत आती हैं ।)

(३) प्रत्ययान्त धातु—ये प्रत्ययों में अन्त होती हैं ।

धातुओं का उक्त विभाग भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से अप्रत्याकृत अधिक महत्त्वपूर्ण है । आज भी हम इन्हें भाषाओं में गृहीत पाते हैं । यिजत, यजत, नामधातु, सम्पत्त, प्रत्ययांत धातुयें गौण धातु कहलाती हैं क्योंकि ये मुख्य धातुओं से विशेष भिन्नता रखती हैं । नामधातु अध्ययन के लिये एक रोचक अवस्था प्रदान करता है । पाणिनि न कुछ निश्चित गण रूपों का उल्लेख किया है, जा यह मतलाते हैं कि किस प्रकार से एक नाम (प्रातिपदिक) व्याकरणिक दृष्टि से त्रियापद के रूप में परिवर्तित हो जाता है और त्रिया के समस्त कार्यों की गतिविधि का परिचय देने लगता है ^{४६} यथा—पठयति (पठ्) अश्वयति (अश्व) । सन्, क्यच् आदि प्रत्ययों में अन्त होने वाली धातुयें भी धातु की सहा प्राप्त करती हैं, और इस प्रकार का रूप प्रदान करती हैं—पुनकामयति (पुन की कामना करना है ।), जिगमिषति (जाने का इच्छा करता है) । सौत्र धातुओं की संख्या बहुत कम है । पाणिनि के सूत्रों में हम इस प्रकार की केवल २० (बीस) धातुयें पाते हैं । वोपदेव ने स्तम्भ, स्तुम्भ, स्कम्भ, स्कुम्भ जैसी केवल चार धातुओं का उल्लेख किया है । ^{४७}

साधारण या मूल तथा गौण रूप में वर्गीकृत धातुओं से भाषा वैज्ञानिक सहमत हैं, लेकिन यही वर्गीकरण बिल्कुल दृढ़ आधार पर किया गया नहीं कहा जा सकता । संहृत में ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं, जहाँ पर अभिप्रायवश साधारण धातुयें गौण हो जाती हैं । कृ, भू और अस् तीन मुख्य

^{४६}—पाणिनि ३।१।२३।

^{४७}—Chakravarti—The Linguistic speculation of Hindus, p 226

धातुयें दीर्घ स्वरों के साथ जुड़ने पर गौण समझी जाती हैं तथा 'ग्राम' से अनुसरित होती हैं ।

पश्चिमी भाषा वैज्ञानिकों ने धातुओं को साधारण और यौगिक रूप में वर्गीकृत किया है । लेकिन ये भारतीय वैयाकरणों की स्तुति करते हुये नहीं पाये जाते । संस्कृत के मुख्य (मू, स्था आदि) और गौण (क्यङ्, क्यच् आदि प्रत्ययों के संयोग से निष्पन्न) धातुओं की चर्चा पहले ही की जा चुकी है, किंतु संस्कृत में यौगिक धातु की तरह कोई भी रूप उपलब्ध नहीं होता, सिवाय उनसे जोकि प्रत्ययात् के नाम से विख्यात हैं । भारतीय वैयाकरणों ने इस बात को विवेचित करने का प्रयत्न कभी नहीं किया कि युद्ध (लड़ा करना), दो सामान्य धातुओं का संयुक्त रूप है, यथा—यु + ध या धा ।^{४८}

व्युत्पत्ति का आधार पर हिन्दी धातुओं के दो विभाग किये जाते हैं—
(१) मूल धातु (२) यौगिक धातु । ये धातुयें जिनकी निमित्त किसी अन्य शब्द की सहायता लिये बिना ही होती है, मूल धातु कहलाती हैं, यथा—पढ़, लिख, चल, देख आदि । यौगिक धातुयें दूसरे शब्दों की सहायता से निमित्त हाता हैं, अर्थात् मूल धातु में विशेष प्रत्यय आड़कर बनाए गए धातुयें यौगिक धातु कहलाती हैं, जैसे—पढ़ (ना), लिख (ना), चल (ना), देख (ना) में बने प्रथम पढ़ा (ना), लिखा (ना), चला (ना), दिखा (ना), आदि रूप यौगिक धातुओं का उद्गम आते हैं । मूल धातुओं को सिद्ध और यौगिक धातुओं की भी संज्ञा दी जाती है ।^{४९} इन धातुओं (मूल और यौगिक) के सम्बन्ध में विस्तृत रूप से छठे अध्याय में वर्णन किया जायगा । यहाँ पर इनका संक्षिप्त विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है ।

मूल धातु—हिन्दी में अनेक धातुयें ऐसी हैं जिनका विकास संस्कृत > प्राकृत > हिन्दी में हुआ है । ऐसी धातुएँ मूल धातु के ही वर्ग में समाविष्ट की जाती हैं, यथा—स० कृ > प्रा० कर > हि० कर । संस्कृत से विकसित हुई धातुयें जो मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं से आकर हिन्दी में आई हैं वे वहाँ चाह मूल हों या यौगिक, किंतु हिन्दी में उन्हें मूल धातु की ही संज्ञा दी जाती है ।

४८— Sayce—The Science of Language Vol II
p 17

४९—डॉ० तिवारी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास । ३५४

यौगिक धातु—हिन्दी में अपने ही शब्दों से अथवा प्रत्ययों के संयोग से जो धातुएँ निष्पन्न होती हैं, उन्हें यौगिक धातु कहते हैं। यौगिक धातुओं को मुख्य रूप से तीन वर्गों में बाँटा जाता है—

(१) रिजत (प्रेरणायक)

(२) नाम धातु

(३) संयुक्त धातु

(१) रिजत (प्रेरणायक धातु)—मूल धातु में विशेष प्रत्यय लगा कर जब उसमें इस प्रकार का विकार ला दिया जाता है कि उस धातु रूप से कता पर किसी के द्वारा प्रेरणा का भाव सूचित होने लगे, तो उसे प्रेरणायक धातु कहते हैं, यथा—अध्यापक विद्यार्थी से पुस्तक पढ़वाता है। इस वाक्य में 'पढ़वाता' [पढ़वा(ना)] प्रेरणायक धातु है। यहाँ पर अध्यापक 'पुस्तक पढ़ने' का कार्य स्वयं नहीं करता, अपितु विद्यार्थी से करवाता है। विद्यार्थी भी पुस्तक स्वयं नहीं पढ़ता अपितु अध्यापक द्वारा प्रेरित होकर ऐसा करता है। प्रेरणार्थक क्रिया में कता के दो रूप पाये जाते हैं—(१) प्रेरक कता (२) प्रेरित कता। इनमें से प्रथम (प्रेरक कता) कार्य करने की प्रेरणा देता है और दूसरा (प्रेरित कता) प्रेरक कता से प्रेरित होकर कार्य करता है। उपर्युक्त उदाहरण में अध्यापक प्रेरक कता और विद्यार्थी प्रेरित कता हैं। प्रेरक कता प्रायः कता कारक (प्रथमा विभक्ति) और प्रेरित कता करण कारक (तृतीया विभक्ति) का रूप धारण कर वाक्य में प्रयुक्त होता है।

प्रेरणार्थक धातु के दो रूप हिन्दी में पाये जाते हैं—प्रथम प्रेरणायक रूप और द्वितीय प्रेरणायक रूप। प्रथम प्रेरणायक रूप प्रायः सकर्मक क्रिया के ही अर्थ में प्रयुक्त होता है। द्वितीय प्रेरणार्थक रूप सकर्मक रूप के साथ साथ प्रेरणा के यथार्थ रूप को भी सूचित करता है, यथा—'किसान हल चलाता है' वाक्य में 'चलाता' प्रथम प्रेरणायक रूप सकर्मक क्रिया के रूप में प्रयुक्त हुआ है। इसका यथार्थ प्रेरणायक रूप, जिसमें प्रेरक कता और प्रेरितकता दोनों का प्रयोग होता है—'चलवाता' होगा, यथा—किसान मजदूर से हल चलवाता है।

(२) नामधातु—जब किसी संज्ञापद तथा नियामूलक विशेषण के पश्चात् कोई प्रत्यय जोड़कर उस धातु का रूप प्रदान कर देते हैं, तो उसे नामधातु की सजा दी जाती है। हिन्दी में नामधातुओं की निष्पत्ति में तद्भव, तत्सम और विदेशी रूप सहायक हैं, यथा, स्वीकार स्वीकार (ना)

अनुराग-अनुराग (ना), लाठी-लठिया (ना) वात-वतिया (ना), बदल-बदल (ना), खच-खर्च (ना) ।

(३) मयुक्त धातु—ऐसी धातुयें धातुओं के योग से या धातु से पूर्व कोई सना, क्रियाजात विशेष्य अथवा कृतिपय कृदन्तों के योग से निमित्त होती हैं । आधुनिक भारतीय आद्याभाषा में सनापद, क्रियाजात विशेष्य अथवा कृदन्तों के योग से बनी हुई संयुक्त धातुओं के प्रचुर उदाहरण मिलते हैं, यथा, चल देना, पढ़ लेना, जान पड़ना, देख सकना, मुन रगना इत्यादि ।

अनुकरणात्मक धातु—जो धातु किसी वस्तु या पदार्थ की ध्वनि के अनुकरण पर बनती है, उसे अनुकरणात्मक धातु कहते हैं, यथा—कृद(ना), टप(ना), बड़बड़ा(ना), पटखटा(ना) इत्यादि ।

धातु और क्रिया

धातुओं को सार्थक ध्वनि कहा गया है, चूँकि वे सदा किसी न किसी प्रकार के कार्य-व्यापार का सूचना देती हैं । मस्कृत में ऐसी कोई धातु नहीं है, जिसकी व्याख्या अर्थ की दृष्टि से स्वतन्त्र रूप में की जाय । धातु के अर्थ (धात्वर्थ) के द्वारा भारतीय वैयाकरण निश्चित रूप से क्रिया को समझते हैं । धातुओं के यथाय अभिप्राय के सम्यग्ध में विभिन्न मत हैं । प्रत्येक कार्य-व्यापार अपने साथ किसी न किसी प्रकार के फल को लाता है और वह व्यापार जो अपने साथ 'फल' नहीं लाता, या नहीं उत्पन्न करता, उसे क्रिया नहीं समझा जाता । प्रश्न यह है कि कोई धातु कार्य को सूचित करती है अथवा इससे अनुगत फल को । मीमांसकों के अनुसार 'फल' अकेले धातु का अर्थ होता है और व्यापार तिङ् जैसे धातु रूपों द्वारा सूचित होते हैं ।^{५०} 'गम्' का अर्थ सामान्यतया 'गति' से नहीं है अपितु 'गति' के फलोन्मत् उत्पन्न संयोग से है—गमेरुत्तरसयोगोऽयं, न तु तत् फलजनकं स्पष्ट ।^{५१}

इसके विपरीत कुछ वैयाकरण यह कहते हुये पाये जाते हैं कि व्यापार

५०—अत्र मदन मिथ्या—फलमात्र धात्वर्थ, व्यापार प्रत्ययार्थ (मनूपा) धात्वर्थ फलमिति मदनभाष्यः ।

—तच्चर्चितामणि (धातुवाद)

५१—चर्चितामणि (धातुवाद) ।

सकते हैं कि जब 'गन्धति' किसी शारीरिक प्रयत्न को प्रदर्शित करता है, तो शरीर का 'गतिशील भाग' (पैर) एक स्थान से दूसरे स्थान पर गतिशील हो जाता है, स्मरति (स्मरण करता है), चिंतयति (सोचता है) मानसिक प्रयत्न हैं, जो मस्तिष्क को नियाशील बनाते हैं । इसी को उसने निया की संज्ञा दी ।^{५५}

पतञ्जलि के द्वारा दी गई उक्त व्याख्या में हमें त्रुटियाँ मिल सकती हैं, उसने (पतञ्जलि ने) निया व्यापार के सूक्ष्म अर्थ को 'पयाय परिभाषाओं' की एक शालिका के द्वारा समझाने का प्रयत्न किया है । जो कुछ भी हो क्रिया की निश्चित व्याख्या देना असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है । पतञ्जलि ने स्पष्टतया यह स्वीकार किया है कि क्रिया पूरा रूप से अपरिच्छेद है और इसका निदर्शन भी अशक्य है 'निया नाभेयमत्यन्तापरिदृष्टा । अशक्या क्रिया पिरहीमृता निदर्शयितुम्' ।^{५६} निया केवल अनुमानगम्य है—'साऽसानुमानगम्या । कोऽसावनुमान' ।^{५७} याद्वि निया के अनुमान का ढग क्या है ? जिस प्रकार से समस्त उपकरणों के वर्तमान रहने पर भी, यदि हम उसका सुगठित ढग से उपयोग नहीं करते, तो उनसे किसी निष्पत्ति की प्राप्ति नहीं होती, उसी प्रकार से यदि व्यापारगत सभी साधन मौजूद हैं, परन्तु वे नियाशील नहीं होते, तो 'निया' की निष्पत्ति नहीं हो सकती । 'क्रिया' की निष्पत्ति के लिये ऐस प्रयत्न को आवश्यकता है, जिससे किसी न किसी वाञ्छित फल की प्राप्ति अवश्य हो—'इह सर्वेषु साधनेषु सनिहितेषु कदाचित्पचतीत्येतद्भवति, कदाचनभवति । यस्मिन् साधने सनिहित पचतीत्येतद्भवति सा नूनं क्रिया ।' अथात् भाजन के सभी साधन बतन, आग, इ धन, अन्न आदि रन्ने हों, तो हम उसे 'पकाना' नहीं कह सकते, जबतक कि प्रत्येक चीज को वायरूप में ढालने के लिये प्रयत्नशील नहीं होते । क्रिया की भी यही स्थिति है । इस प्रकार 'प्रयत्न' ही क्रिया के निधारण का मुख्य तत्व है । क्रिया (जैसे पचति) के अनेक भाग होते हैं, जो बौद्धिक दृष्टि से अविभाज्य समझे जाते हैं । ये अपने सुगठित रूप में वाञ्छनीय फल की सूचना देते हैं—'गुणमूतेरवयवै समूहः, क्रमजन्मनाम् ।

५५—महामाय्य, पाणिनि १।३।१ ।

५६—वही, १।३।१ ।

५७—वही ।

बुद्ध्या प्रकल्पिताभेदः सा त्रिवैत्यभिधीयते (वाक्यपदीय) । लेकिन हम यह किस प्रकार से समझ सकते हैं की पच्चातु की भाँति सभी क्रियायें व्यापार सूचक होती हैं ? इसे जानने के लिये हम 'करोति' (करना-करता है) का आशय ले सकते हैं । 'करन' का विचार त्रिया के समस्त भेदों में सामान्य रूप से पाया जाता है । कोई भी त्रिया ऐसी नहीं है जिसे 'करना' के सम्पर्क में रखकर विवेचित न किया जा सके । यथा-गच्छति गमन करोति पठति-पठन करोति । इस प्रकार प्रायः प्रत्येक क्रियापद के अर्थ 'करोति' (करना) से अनिवार्यता से सम्बन्धित हैं-सर्वोपाचय करोत्यर्थे नाभिसम्बध्यते ।

दार्शनिक भाषा में त्रिया एक अमज्जात शक्ति है, जिसकी स्थिति प्रायः समस्त पदार्थों में वर्तमान है । जहाँ तक व्युत्पत्तिजन्य व्यापार का प्रश्न है, कारकों (क्रिया करोति कारकम्) की व्यापार त्रिया या शक्ति के विभिन्न अंगों के रूप में की जा सकती है । मीमांसकों के अनुसार त्रिया वह शब्द है जिसका उच्चारण, सूचित होने वाले उद्देश्य को हमारे सामने उपस्थित नहीं करता ।^{५८} उन्होंने दो प्रकार के व्यापारों की बात कहा है—मुख्य और गौण । पुनः उसको (व्यापार को) दो भागों—सिद्धस्वभाव और साध्य स्वभाव में विभाजित किया जा सकता है । पहले वग के अन्तर्गत पाक, पक्ति और पचन क्रियात्मक शक्तियाँ आती हैं, जो लिंग, वचन और कारक का अनुसरण करता है । दूसरे वग में 'करोति' (करता है), करिष्यति (करेगा) आदि अपूर्ण व्यापार द्योतक रूप आते हैं । सभी शब्द व्यापार के प्रतीक के रूप में समझे जा सकते हैं । शक्तियों में अपने अन्दर व्यापार को अन्तर्भूत रखती हैं ।^{५९} भट्ट हरि का कथन है कि क्रिया, चाहे वह सिद्ध स्वभाव वाली (पूर्ण) हो अथवा साध्य स्वभाववाली (अपूर्ण व्यापार द्योतक) हो, शब्दों द्वारा विधित होता है और प्रयत्नों की सहायता से सिद्ध होती है ।^{६०}

वैयाकरण भूषण के रचयिता का मत है कि पातु व्यापार के साथ-साथ फल को भी सूचित करता है तथा आशय रूपान्तर तिङ् द्वारा सूचित होते

५८—मीमां. सूत्र २।१।४।

५९—दुर्गा, निरुक्त १।१।

६०—वाक्यपदीय, चक्रवर्ती (दी. जि. स्पे. हि.) पृ. २३७।)

हैं—फलव्यापारयोर्धातुराश्रये नृ तिङ् स्मृता* ।^{६१} कुछ लोगों का कथन है कि व्यापार, काल, वचन और कारक सभी त्रिवार्यक प्रत्यय के द्वारा सूचित होते हैं। यह बात स्मरणीय है कि सर्वप्रथम आर्य त्रिवार्ये समय, भाव और व्यापार के सूचक के रूप में दिखाई देती है। जहाँ तक पुरुष भेद (ति, सि, मि आदि) का प्रश्न है, उसके सम्बन्ध में पिठ और सेइस का मत उल्लेखनीय है। उनके अनुसार ये प्राचीन सम्प्रदान कारक वाले रूप हैं और साधारण तद्धित प्रत्ययों से निमित्त क्रियायक सनाये हैं ।^{६२}

सकर्मक और अकर्मक क्रियायें

ऐसी क्रियायें जिनसे निष्पन्न होने वाले काय या व्यापार से कर्म प्रभावित होता है, उन्हें सकर्मक क्रिया कहते हैं, यथा—मैंने पुस्तक पढ़ी। तुमने गाय बैठी। मैंने ग्राम खाय। जब क्रिया से सूचित होने वाला व्यापार कता से निष्पन्न होकर कता को ही प्रभावित करता है तो उसे अकर्मक क्रिया की सजा दी जाती है, यथा—मैं चलाता हूँ। वे यहाँ रहते हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि कर्म की उपस्थिति में क्रिया सकर्मक और उसके अभाव में अकर्मक होती है।

खुजलाना, मरना, लगाना, मूलना, घिसना, बदलना, ललचाना, घराना आदि कुछ ऐसी क्रियायें हैं जो प्रयोगानुसार सकर्मक और अकर्मक दोनों अर्थों में दिखाई देती हैं^{६३}—

वह सिर खुजलाता है। (सकर्मक)

आपका सिर खुजलाता है। (अकर्मक)

तुम राम को लजाते हो। (सकर्मक)

आप वहाँ जाते आजाते हैं। (अकर्मक)

तुम उसे ललचाते हो। (सकर्मक)

मिठाई देख लड़कों का आ ललचाता है। (अकर्मक)

सकर्मक क्रिया का 'कर्म' अवदा प्रकट नहीं किया जाता। जब सकर्मक क्रिया का सम्बन्ध किसी विशेष व्यक्ति या पदार्थ से नहीं रहता, अपितु उसका

६१—घाकरण भूषण, भाग २।

६२—Chakravarti The Linguistic Speculation of Hindus, p 238

६३—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण १९२२ पृ० १२५-२६।

क्षेत्र व्यापक होता है, ऐसा स्थिति में कम छिपा दिया जाता है,^{६४} यथा—
विद्यालय में छात्र पढ़ते हैं। यहाँ पर 'छात्र' क्या पढ़ते हैं का उत्तर विभिन्न
विषयों को पढ़ते हैं म विभिन्न विषयों को (कम) प्रकट करने का आवश्य-
कता नहीं है।

अकर्मक क्रियायें भा दो प्रकार का होती हैं—(१) पूर्ण अकर्मक क्रियायें।
(२) अपूर्ण अकर्मक क्रियायें। ऐसी क्रियायें जो काय या व्यापार की सूचना
के लिए केवल कर्ता की सहायता लेती हैं, पूर्ण अकर्मक क्रियायें कहलाती हैं,
यथा—आप चलते हैं। लड़का सोता है। ऐसी क्रियायें जो केवल कता के
द्वारा पूर्ण अर्थ व्यक्त करने में असमर्थ होती हैं, तथा आशय की अभिव्यक्ति
के लिये पूति (सज्ञा या विशेषण) की आवश्यकता होती है, अपूर्ण अकर्मक
क्रियायें कहलाती हैं।^{६५} होना, रहना, निकलना, ठहरना आदि ऐसी ही
क्रियायें हैं, यथा—आप बड़ अच्छे हैं। वह निकम्मा निकला। आप घर
रहे। तुम अमीर ठहरे।

सकमक क्रियाओं के सम्बन्ध में भा यह बात कही जा सकती है कि
'बिना कम' के वह पूरा आशय व्यक्त करने में समर्थ नहीं होती। 'कर्म'
वहाँ पर पूति का काम करता है। इस प्रकार सकमक क्रिया भी एक प्रकार
से अपूर्ण क्रिया है। फिर भी दोनों में अंतर यह है कि अपूर्ण अकर्मक
क्रिया की पूर्ति कता से सम्बन्धित होता है और सकमक क्रिया की पूति
'कर्म' से।^{६६}

कभी-कभी एक वाक्य में दो कम की आवश्यकता पड़ती है, उनमें से
एक मुख्य तथा दूसरा गौण कर्म होता है, यथा—

मैंने अपने भाई को पुस्तक दी।

आपने मुझे सलाह दी थी।

उक्त वाक्य में 'भाई को' और 'मुझे' गौण कर्म हैं, 'पुस्तक' और 'सलाह'
मुख्य कर्म। मुख्य कर्म बहुधा वस्तु या पदार्थ वाचक और गौण कर्म
प्रातिवाचक होता है। गौण कर्म कभी-कभी वाक्य में छिपा रहता है,
यथा—पंडित जी क्या मुनाते हैं। गुरु जी वेद पढ़ाते हैं।

६४—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण १९३३ पृ० १२६।

६५—यही ११४, पृ० १२।

६६—यही १९४ (इ) पृ० १२६।

कर्म की उपस्थिति में भी कर्मी-कमा अर्थ की पुष्टि के लिये सक्रमक क्रियाओं के साथ पूति (सज्ञा या विशेषण) की आवश्यकता पड़ती है, यथा—

गुरु जी ने विद्यार्थी को व्युत्पन्न समझा ।

पिता ने पुत्र को बिकिरसक बनाया ।

वाच्य

संस्कृत व्याकरण में 'वाच्य' और 'प्रयोग' दोनों पर्यायवाची हैं । अनेक विद्वान् हिन्दी में इसको समान रूप प्रदान करने में किसी प्रकार की हिचक नहार गये । कता, कर्म या भाव का अविति में सहायक होने वाले क्रिया रूप 'प्रयोग' के अन्तर्गत आते हैं, वाच्य के अन्तर्गत नहीं, उर्ई क्रमशः कतरि, कर्मणि और भावे प्रयोग की सज्ञा दी जाती है । प्रयोग के सम्भव में हम इसा अध्याय में आगे विचार करेंगे ।

संस्कृत व्याकरण की पद्धति पर केवल रूप के अनुसार हिन्दी में वाच्य का नियम करना उचित नहीं है । हिन्दी में क्रिया के अनेक ऐसे प्रयोग मिलेंगे जो रूप और अर्थ की दृष्टि से भिन्न भिन्न वाच्य श्रेणी को ग्रहण करते हैं—उदा० —

उसने रोटी खायी (कर्तृवाच्य)

तेन रोटिका खादिता । (कर्मवाच्य)

उक्त वाक्य रूप की दृष्टि से कर्म वाच्य है, परन्तु अर्थ की दृष्टि से कर्म-वाच्य । 'खायी' क्रिया 'रोटी' (कर्म) के अनुसार निष्पन्न हुई है । 'उसने ग्राम खाया' वाक्य में 'ग्राम' (कर्म) के अनुसार 'खाया' क्रिया रूप की निष्पत्ति हुई है और सभी लिंग, पुरुष और वचनों में तबतक यही क्रिया रूप प्रयुक्त होगा, जब तक कि उसके कर्म में कोई परिवर्तन नहीं किया जाता । इस आधार पर विद्वान् कर्मवाच्य तो नहीं, कर्तृवाच्य कर्मणि प्रयोग इसे अवश्य कह सकते हैं, परन्तु वास्तव में यह हिन्दी का 'कर्तृवाच्य' क्रिया रूप है ।

उक्त विवेचन के आधार पर हम कह सकते हैं कि—क्रिया के उस रूपान्तर को वाच्य कहते हैं, जिससे वाक्य में प्रयुक्त कर्ता, कर्म या भाव के विषय में विधेयता सूचित होती है, ^{१७} यथा—बालक पुस्तक पढ़ता है (कता), पुस्तक पढ़ी जाती है (कर्म), यहाँ रहा नहीं जाता (भाव) ।

हिन्दी में वाच्य के तीन रूप उपलब्ध होते हैं—कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य और भाववाच्य ।

कर्तृवाच्य—क्रिया का वह रूपांतर जो यह सूचित करता है कि वाक्य का मुख्य उद्देश्य क्रिया का कर्ता है कर्तृवाच्य कहलाता है, यथा—
बालक कलम से लिखता है । बालिकाओं ने पुस्तकें पढ़ी । हमने आप सभी लोगों को आमंत्रित किया । कर्तृवाच्य अकर्मक और सर्मक दोनों प्रकार की क्रियाओं के द्वारा संपादित होता है, यथा—मैं वहाँ जाता हूँ । (अकर्मक) वह शेर देखता है (सकर्मक) ।

कर्मवाच्य—क्रिया का वह रूपांतर जो वाक्य में कर्म को 'क्रिया का उद्देश्य' रूप प्रदान करता है, उसे कर्मवाच्य कहते हैं, यथा, पुस्तक पढ़ा जाती है, पत्र लिखा जाता है । मुझसे लेख लिखा जायगा ।

कर्मवाच्य की निष्पत्ति केवल सकर्मक क्रियाओं के द्वारा होती है । इसमें कर्ता प्रायः छुप्त रहता है, परन्तु आवश्यकता पड़ने पर उस कारणकारक में लिपित हैं ।

अप्रत्यय कर्ता कारक की भाँति कर्मवाच्य में भी उद्देश्य कभी-कभी अप्रत्यय कर्मकारक में आता है, यथा, ग्रंथ पढ़ा गया । कहानी सुनायी गयी । पर अनेक स्थानों पर इसका उद्देश्य सप्रत्यय कर्मकारक के साथ भी आता है, यथा—उसे उतारा गया, किरण को पढ़ाया गया ।

हिन्दी में कर्मवाच्य का उपयोग प्रायः अशक्तता, अभिमान आदि भाव द्योतित करने के लिये होता है, यथा—मुझसे रोटा नहीं खाया जानी । उससे पुस्तक नहीं लिखी जायगी । (अशक्तता), आप का काद बात न सुना जायगा । उन्हें सुलाया गया है । (अभिमान) ।

क्रिया के कर्ता के अज्ञात होने की स्थिति में भी कर्मवाच्य का प्रयोग किया जाता है, यथा—सभी चोर मार जायेंगे । आग परीक्षा पल सुनाया जायगा । प्रमुखा प्रदर्शित करने के लिये प्रायः कर्मवाच्य का प्रयोग करते हैं, यथा—आपको चेतावनी दे दी गई है । समय से न आने पर सख्त कारवाही की जायगी ।

भाववाच्य—क्रिया का वह रूप जो यह सूचित करता है कि क्रिया का उद्देश्य कर्ता और कर्म दोनों में से कोई नहीं है, उसे भाववाच्य कहते हैं । भाववाच्य की क्रिया सदा अकर्मक होती है और वह अन्य पुरुष, पुल्लिङ्ग, एकवचन में प्रयुक्त होती है, यथा—

मुझसे चला नहीं जाता ।

तुमसे रहा नहीं जाता ।

यहाँ कैसे बैठा जायगा ।

भाववाच्य की क्रिया बहुधा अशक्तता के अर्थ में प्रयुक्त होती है । उ दिये गये उदाहरण क्रिया की अशक्तता सूचित करते हैं ।

काल रचना

हिन्दी क्रियाओं के मुख्यतया दो रूप पाये जाते हैं—समापिका क्रिया और असमापिका क्रिया । जिस घातुज रूप के द्वारा क्रियागत व्यापार का समापक अर्थ अधिक व्यक्त किया जाता है, उसे समापिका क्रिया कहते हैं, जैसे—राम पुस्तक पढ़ता है । वह घर गया । वे घातुज शब्द जिनका प्रयोग विशेषणवत् या अव्ययवत् किया जाता है, उन्हें असमापिका क्रिया कहते हैं, जैसे—वह सोकर उठा । उसने जाते ही पुस्तक खरीदी । वह बैठे-बैठे ऊब गया ।

समापिका क्रिया का प्रयोग प्रायः कालरचना में होता है । काल क्रिया का वह रूपान्तर है, जिससे क्रिया के व्यापार का समय तथा उसकी अवस्था की सूचना मिलती है । क्रिया का विस्तृत दृष्टिकोण से विचार करने पर हम उसने अनगिनत रूप पाते हैं । वाक्य में क्रिया की उपस्थिति आवश्यक होती है, और हमें अपवाद रूप में ही ऐसे पूरे वाक्य मिलते हैं, जिसमें क्रिया वतमान न हो । यदि हम 'कुत्ता भूँकता है' 'और भूँकता हुआ कुत्ता' की तुलना करें, तो हम देखते हैं कि भूँकता है और भूँकता हुआ घनिष्ठतया सम्बन्धित हैं और एक ही 'शब्द' (भूँक) के विभिन्न रूप हैं । वाक्य निमाण में प्रथम रूप (भूँकता है) वाक्य की निमित्त में समय है, दूसरे में इस शक्ति का अभाव है । अतः प्रथम रूप को समापिका क्रिया के नाम से अभिहित करते हैं ।^{१०} दूसरा रूप विशेषणवत् प्रयुक्त हुआ है । इसी प्रकार क्रिया के अनेक रूप जोकि सहावत् या अव्ययवत् प्रयुक्त होते हैं, हिन्दी व्याकरण में उन्हें असमापिका क्रिया के अन्तर्गत रखा जाता है । यहाँ पर श्री बी० ए० चेर्निशोव का मत उल्लेखनीय है, इन्होंने अपने 'हिन्दी के साधारण वाक्य में स्वतंत्र कर्ता और असमापिका क्रिया वाले वाक्यांश'

नामक एक लेख में क्रियापद सज्ञा को क्रियापद माना है। हिन्दी-याकरण में भी इसे असमापिका क्रिया के अन्तर्गत समाविष्ट किया जाता है। 'युद्ध आरम्भ होने पर प्रायः रक्षा के लिए आवश्यक पदार्थों को उत्पन्न करना बन्द कर नाश के ही साधन बनाये जाते हैं', उदाहरण में प्रयुक्त 'युद्ध आरम्भ होने पर' अश का स्वतन्त्र वाक्यांश माना है और 'आरम्भ होना' को क्रियापद।^{१६} श्री चेनिशेव ने उक्त मत की आलोचना प्रस्तुत करते हुए श्री बदरीनाथ कपूर ने लिखा कि है 'आरम्भ होना' 'क्रियापद नहीं सज्ञापद है। उनके अनुसार क्रियापद सज्ञा वस्तुतः सज्ञा ही है तथा अधिकारा आकारात पुल्लिङ्ग एकवचन सज्ञाओं की भाँति विभक्ति लगाने पर इनके भी एकारात रूप पाय जात हैं, इससे विपरीत क्रियाओं में विभक्तियाँ नहीं लगती। वे कृदन्तों की भाँति विशेषण मानते हैं, क्रियायें नहीं। हाँ काल-रचना में प्रयुक्त कृदन्त रूपों को वे अवश्य क्रियापद मानने में पक्ष में हैं।^{१७} जहाँ तक मराठी मत है, क्रिया का विचार एक समुचित क्षेत्र के अन्तर्गत नहीं होना चाहिए। क्रियापद सज्ञायें तथा कृदन्त रूप भले ही काल-रचना में न प्रयुक्त हों, परन्तु वे धातुओं से निमित्त होते हैं। समापिका क्रियाओं का मूल उद्गम स्थान धातु ही है। अतः यह कहना कि 'जाता है', क्रियापद है और 'जात हुए', 'जाना' 'पढ़ना' आदि मात्र विशेषण और सज्ञायें हैं, ठीक नहीं है। इन्हें हम क्रियाओं की एक एसी श्रेणी में रखते हैं, जिनका प्रयोग सज्ञा, विशेषण और अव्ययवत् होता है। इन्हें असमापिका क्रिया कह तो अनुचित न होगा।

हिन्दी काल-रचना की प्रणाली प्रा० भा० आ० से मिलित भिन्न है। हिन्दी न प्रा० भा० आ० के तान रूपों का आधार लेकर अपन काल-रचना की निमित्त का है, यह है^{१८}—वर्तमानकालिक तिन्तु रूप (लटनकार) — हि० प्रल० भ० भा० आ० चनर० स० चनति वर्तमानकालिक कृदन्त रूप — हि०

- ६६—नागरीप्रचारिणी पत्रिका 'मासवीर्य विगर्षक'—धा० प्र० ७०
चेनिशेव 'हिन्दी के साधारण वाक्य में स्वतन्त्रकृतों और अम
मापिका क्रिया वाले वाक्यांश' का लेख।
७०—बदरी, संवत् २०२० मकर १-२ पृ० ८० पृ० ८१।
७१—डा० त्रिशरी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास १३८८
पृ० ४८२-८८५।

चनता \angle स० चलत और भूतकालिक कृदतज रूप हि० गया \angle म०
मा० आ० गश्त्र, गय \angle स० गत ।

रचना के आधार पर हिंदी कालों को मुख्य रूप से दो भागों में विभाजित किया जाता है—(१) मौलिक काल—जिसमें तिष्ठत और कृदत रूप बिना किसी सहायक क्रिया का आश्रय लिये प्रयुक्त हों, यथा—मैं पढ़ । वह जाये । (२) यौगिक काल समूह—जिस काल म धातु के कृदतज रूप के साथ सहायक क्रिया का प्रयोग निश्चित रूप से होता है, उसे यौगिक काल कहते हैं । इन दोनों कालों के भी वर्ग होते हैं, जो नीचे दिये जाते हैं—

मौलिक काल—

(क) तिष्ठन्मज रूपों से बने हुये^{७२}

(१) मूलात्मक काल—

(१) समाय भविष्यत् (वर्तमान इच्छाधिक)

(२) प्रत्यक्षविधि (वर्तमान आज्ञाधिक)

(३) प्रत्यय एव कृदत के सहयोग से निमित्त काल

(४) सामान्य भविष्यत् काल

(ग) कृदतज रूपों से बने हुए काल^{७३}

(५) सामान्य सक्ताधिककाल (कारणात्मक अतीत)

(६) सामान्य भूतकाल (साधारण अथवा नियम अतीत)

(७) भविष्य आहार्यक

यौगिक काल समूह^{७४}

(क) वर्तमान कालिक कृदत + सहायक क्रिया

(८) सामान्य वर्तमानकाल (घटमान वर्तमान)

(९) अपूर्णभूतकाल (घटमान भूत)

(१०) सामान्य वर्तमान काल (घटमान समाय वर्तमान)

(११) सदिग्ध वर्तमान काल (घटमान भविष्यत्)

(१२) अपूर्ण सक्ताधिक काल (घटमान सामान्य अतीत)

७२ कौष्ठिक में दिये गये नाम डॉ० उदयनारायण तिवारी की पुस्तक हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास से गृहीत है ।

७३ वही ।

७४ वही ।

-(ख) भूतकालिक कृत + सहायक क्रिया

(१२) आसन्न भूतकाल या पूरा वर्तमानकाल (पुराघटित वर्तमान)

(१३) पूराभूतकाल (पुराघटित भूत)

(१४) सामान्य भूतकाल

(१५) सदिग्ध भूतकाल (पुराघटित भविष्यत्)

(१६) पूरासन्नेतायकाल (पुराघटित सामान्यभूत)

वास्तव में हिन्दी क्रियाओं में तीन काल होते हैं—वर्तमानकाल, भूतकाल और भविष्यत् काल। क्रिया की पूराता और अपूर्णता के विचार से वर्तमान काल और भूतकाल के दो दो वर्ग और हो जाते हैं। इस प्रकार छानों कालों की कुल संख्या सात हो जाती है—

(क) वर्तमान काल—

(१) सामान्य वर्तमान काल

(२) अपूर्ण वर्तमान काल

(३) पूरा वर्तमान काल

(ख) भूतकाल—

(४) सामान्य भूतकाल

(५) अपूर्णभूतकाल

(६) पूरा भूतकाल

(ग) भविष्यत् काल—

(७) सामान्य भविष्यत् काल

हिन्दी में क्रियाओं को अर्थ की दृष्टि से पाँच भागों में वर्गीकृत किया जाता है—(१) निश्चयाय, (२) सम्भावनाय, (३) सदेहाय, (४) आशाय, (५) सम्ताय।

(१) निश्चयाय—क्रिया का वह रूप जिससे किसी विषय का निश्चय सूचित होता है, निश्चयाय कहलाता है, यथा—

साता पुस्तक पढ़ती है।

वे घर चले गये हैं।

राम आगरा गया।

श्याम बनारस में रहता था।

आप मेरे साथ रोले थे।

हम गीत गाते रहेगे।

(२) सभावनार्थ—क्रिया का वह रूप जिससे अनुमान, इच्छा, इतव्य आदि का बोध होता है, उसे सभावनार्थ कहते हैं, यथा—

शायद वह बाजार जाय (अनुमान)

तुम आनन्द से रहो । (इच्छा)

आप उत्तीर्ण होते रहें । (इच्छा)

(३) सदेहार्थ—क्रिया ४ इस अर्थ में किसी बात का सदेह सूचित होता है, यथा—

वह पढ़ता होगा ।

वे सोते होंगे ।

(४) आज्ञार्थ—जिस क्रिया रूप से आज्ञा, उपदेश, निषेध आदि का बोध होता है, उसे आज्ञार्थ कहते हैं, यथा—

तुम लोग यहीं रहो ।

मैं अन्न जाऊँ ?

क्या मैं आ सकता हूँ ।

(५) सकेतार्थ—यह क्रिया रूप ऐसी दो घटनाओं की असिद्धि सूचन करता है, जिसमें कार्य कारण का सम्बन्ध होता है, यथा—

यदि तुम परिश्रम करते तो अवश्य उत्तीर्ण हो जाते ।

यदि राम आ गया होता, तो मेरा काम न बिगड़ता ।

क्रिया का पूर्णता, अपूर्णता तथा उसके अर्थ का आधार लक्ष्य भाग्य का वर्गीकरण किया जा सकता है । यह वर्गीकरण अपेक्षाकृत प्राथमिक तत्त्वगत और वैज्ञानिक है—

[६] निश्चयार्थ—

१—सामान्य वर्तमान काल

२—पूर्ण वर्तमान काल

३—सामान्य भूतकाल

४—अपूर्ण भूतकाल

५—पूर्णभूतकाल

६—सामान्य भविष्यत् काल

[स] सभाषणार्थ—

७—सभाष्य वर्तमान काल

८—सभाष्य भूतकाल

९—सभाष्य भविष्यत् काल

[ग] सदेष्टार्थ—

१०—सदिग्ध वर्तमानकाल

११—सदिग्ध भूतकाल

[घ] आज्ञार्थ—

१२—प्रत्यक्ष विधि (वर्तमान आज्ञाय)

१३—परोक्ष विधि (भविष्य आज्ञाय)

[ङ] सकेतार्थ—

१४—सामा य सन्नेतायकाल

१५—अपुण्य सन्नेतायकाल

१६—पुण्य सन्नेतार्थकाल

किया के उक्त कालों के रचनागत आधार को लेकर ही हम अगले अध्यायों में यथास्थान विवेचन करेंगे ।

कृदन्त

प्रत्ययों से निर्मित शब्दों के दो भेद किये जाते हैं— १) कृदन्त (२) तद्धित । धातुओं के अनन्तर जिस प्रत्यय को जोड़कर सज्ञा, विशेषण अथवा अव्यय बनता है, उसे कृत् प्रत्यय कहते हैं, और कृत् प्रत्ययों के योग से जिस शब्द की निमित्ति होती है, उसे कृदन्त की सज्ञा दी जाती है । धातुओं के अतिरिक्त शेष सभा शब्दों के पश्चात् प्रत्यय लगाने से जो शब्द बनते हैं, उन्हें तद्धित कहते हैं, यथा—

गाता — गा + ता (कृदन्त)

मूला — मूल + आ (तद्धित)

हिन्दी में कृदन्त और तद्धित शब्द रूढ़ के रूप में गृहीत हैं । संस्कृत में ये यौगिक शब्द हैं । हिन्दी में ये ठीक उसी अर्थ में रूढ़ शब्द हैं, जिस अर्थ में इनका प्रयोग संस्कृत वैयकरणियों ने किया है ।^{७५}

कृत् और तिङ् प्रत्यय

कृदन्त सज्ञा विशेषण ग्रथवा अग्रय होते हैं, क्रिया नहीं, किन्तु तिङन्त सदा क्रिया ही होते हैं। जो कृदन्त सज्ञा ग्रथवा विशेषण होते हैं, उनमें रूपान्तर दिखलाई पड़ता है, जो अग्रय होते हैं, वे सदा एक रूप रहते हैं। प्रिधि, आदेश, प्रागना, अनुमति, प्रश्न आदि के भाव तिङन्त क्रियाओं द्वारा द्योतित होते हैं। कता या कम के लिंग भेद के कारण इनमें कोई भी रूपांतर नहीं होता, यथा—राम पुस्तक पढ़े। शीला पुस्तक पढ़े।

हिन्दी कृदन्तों की विभिन्न कोटियाँ

हिन्दी कृदन्तों के मुख्य निम्नलिखित रूप पाये जाते हैं—

- १—क्रियाधक राजा
- २—कर्तृवाचक राजा
- ३—वर्तमानकालिक कृदन्त
- ४—भूतकालिक कृदन्त
- ५—पूर्वकालिक कृदन्त
- ६—तात्कालिक कृदन्त
- ७—अप्रया क्रियाश्रोतक कृदन्त
- ८—पूरा क्रियाश्रोतक कृदन्त

उक्त कृदन्त रूपों में प्रथम चार—क्रियाधक राजा, कर्तृवाचक राजा, वर्तमानकालिक कृदन्त और भूतकालिक कृदन्त, विकारी कृदन्त हैं। इनका उपयोग बहुधा राजावत् और विशेषणवत् होता है। अतः इनमें लिंग, पुरुष वचन आदि के कारण विकृति देखा जाती है। नीचे के क्रमशः चार कृदन्तज रूप पूर्वकालिक, तात्कालिक, अप्रया क्रियाश्रोतक और पूरा क्रियाश्रोतक अविकारी या अग्रय हैं, जिनका प्रयोग क्रियाविशेषणवत् और कभी कभी सयध-सूचक अव्यय की भाँति होता है। उक्त आठों कृदन्तज रूपों का क्रमशः सज्जित विवेचन नीचे किया जा रहा है।

१—क्रियाधक सज्ञा—क्रिया के दा रूप होते हैं—साधारण और निवृत्त रूप। घातु के अन्त में 'ना' जोड़ने से क्रिया के साधारण रूप की रचना होता है, जैसे—जा + ना = जाना, पढ़ + ना = पढ़ना आदि। घातु में विशेष विकार लाने पर वाक्य में जो उक्त व्यवहृत योग्य बना दिया जाता है तो उसे क्रिया का निवृत्त रूप कहते हैं, जैसे—पढ़ + ता = पढ़ता, पढ़ + था = पढ़ा।

क्रिया के साधारण रूप को ही हिन्दी में क्रियायक सज्ञा का नाम से अभिहित करते हैं। क्रियायक सज्ञा का प्रयोग विशेषणवत् होता है। यह पुल्लिङ्ग एकवचन में प्रयुक्त होती है। सर्वोपेक्षित कारक को छोड़कर इसकी रचना शेष कारकों में आकारान्त पुल्लिङ्ग के समान होती है^{१६}। जैसे—पाना, पीना, रहना, सोना।

२—कर्तृवाचक सज्ञा—क्रियायक सज्ञा के विकृत रूप में 'वाला' या 'हारा' प्रत्यय लगाने से कर्तृवाचक सज्ञा बनती है, जैसे—वाला-पढ़ने वाला, जाने वाला, रहने वाला। हारा—पढ़नहारा, खेवनहारा, चलनहारा। 'हारा' प्रत्यय का प्रयोग मध्ययुगीन हिन्दी का रूप है, आजकल 'वाला' प्रत्यय का ही हिन्दी में व्यवहार होता है।

३—वर्तमानकालिक कृदन्त—यह कृदन्त रूप जो क्रिया का वर्तमान कालिक अवस्था को सूचित करता है, उसे वर्तमानकालिक कृदन्त कहते हैं। हिन्दी में धातु के अन्त में 'ता' प्रत्यय लगाने से वर्तमानकालिक कृदन्त बनता है, यथा—जा + ता = जाता, ग्रा + ता = ग्राता इत्यादि। यह विशेषण के समान प्रयुक्त होता है और इसका रूप आकारान्त विशेषण के समान बदलता है, यथा—मेनता हुआ, पढ़ता हुआ, जाता हुआ आदि।

४ भूतकालिक कृदन्त—कृदन्त का यह रूप जिससे क्रिया का भूत कालिक अर्थ का प्रतीति हो, भूतकालिक कृदन्त कहलाता है। धातु के अन्त में 'रा' प्रत्यय का व्यवहार करने पर हिन्दी में इस कृदन्त की रचना होता है यथा—

पढ़ + रा = पढ़ा, चल + रा = चला, खेल + रा = खेला। खालिङ्ग में 'आ' के स्थान पर 'इ' का प्रयोग होता है, यथा—

पढ़ + इ = पढ़ी, चल + इ = चला, खेल + इ = खेली। इस कृदन्त का प्रयोग प्रायः विशेषण के समान होता है, यथा—

पढ़ा हुआ ॥ चला हुआ औरत। पर इसका प्रयोग कभी-कभी सत्ता वत् भी होता है, यथा—भूले हुए की रास्ता दिखला-ना।

५—पूर्वकालिक कृदन्त—यह कृदन्त रूप जिसका प्रथम क्रिया का सिद्धि दूसरा क्रिया का आरम्भ होना के पहले हो पाय, पूर्वकालिक कृदन्त

कहलाता है, यथा—वह पढ़कर उठा। इस वाक्य में 'उठने' का काय 'पढ़ने' के बाद हुआ, अतः 'पढ़कर' पूर्वकालिक कृदन्तज रूप है। इस प्रकार पूर्वकालिक कृदन्त से मुख्य क्रिया के पहले होने वाले व्यापार की सूचना प्राप्त होती है। क्रिया की समाप्ति के अतिरिक्त पूर्व कालिक कृदन्त से काय-कारण, रीति, द्वारा, विरोध आदि के भी भाव सूचित होते हैं, यथा—

कायकारण—उस कुछ गान करके वह चालीस दिन तक भूखा रहा।

द्वारा—जापका जाश्रय लेकर हम आग बनेंगे।

रीति—लड़का दौड़कर चलता है।

विरोध—अमीर होकर मैं वह इमानदार हूँ।

पूर्वकालिक कृदन्त बहुधा धातु के अन्त में 'क' 'कर' या 'करके' लगाने से बनता है यथा—जाने, जाकर, जा करके।

६—तत्कालिक कृदन्त—जिस कृदन्तज रूप से मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार की समाप्ति का बोध होता है, उस तत्कालिक कृदन्त कहते हैं, यथा—यह बात सुनते ही वह अचर आ गया। परिनिष्ठित हिंदी में वर्तमानकालिक कृदन्त में 'ता' को 'ते' आदेश करने उसके पश्चात् 'ही' जोड़ देने से हम कृदन्त की रचना होती है, यथा—पढ़ते ही, जाते ही, साते ही इत्यादि।

७—अपूर्ण क्रियावाचक कृदन्त—इस कृदन्तज रूप से मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार का अपूर्णता सूचित होती है। अपूर्ण क्रियावाचक कृदन्त तत्कालिक कृदन्त अथवा का माँति 'ता' को, 'ते' आदेश करने से बनता है, परन्तु उसके साथ 'ही' नहीं जोड़ा जाता यथा—पढ़ते, लिखते, सोते, खाते आदि।

उदाहरण—आपके जीते हमें क्या कष्ट है?

मुझसे यह प्रकट करते नहीं बनता।

८—पूर्ण क्रियावाचक कृदन्त—भूतकालिक कृदन्त विशेषण के अन्त में 'आ' को 'ए' आदेश करने से पूर्ण क्रियावाचक कृदन्त बनता है, यथा—पढ़े, लिखे, चले, रहे आदि। इस कृदन्त से मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार की पूर्णता सूचित होती है, यथा—

मुझे कक्षा में गये तीन महीने हो गये।

उसके मरे चार घंटे हो रहे हैं।

क्रिया के साधारण रूप को ही हिन्दी में क्रियायक सज्ञा का नाम से अभिहित करते हैं। क्रियायक सज्ञा का प्रयोग विशेषणवत् होता है। यह पुल्लिङ्ग एकवचन में प्रयुक्त होती है। सर्वोपेक्ष्य कारक को छोड़कर इसकी रचना शेष कारकों में आकारांत पुल्लिङ्ग से समान होती है^{७६}। जैसे—राना, पीना, रहना, मोना।

२—कृतेवाचक सज्ञा—क्रियायक सज्ञा के विभूत रूप में 'वाला' या 'हारा' प्रत्यय लगाने से कृतेवाचक सज्ञा बनती है, जैसे—वाला-पढ़ने वाला, जाने वाला, रहने वाला। हारा—पढ़ने-हारा, खेले-हारा, चलने-हारा। 'हारा' प्रत्यय का प्रयोग मध्ययुगीन हिन्दी का रूप है, आधुनिक 'वाला' प्रत्यय का ही हिन्दी में व्यवहार होता है।

३—वर्तमानकालिक कृदन्त—वह कृदन्त रूप जो क्रिया का वर्तमान कालिक अवस्था को सूचित करता है, उसे वर्तमानकालिक कृदन्त कहते हैं। हिन्दी में छात्र ने अन्त में 'ता' प्रत्यय लगाने से वर्तमानकालिक कृदन्त बनता है, यथा—जा + ता = जाता, रग + ता = रगता इत्यादि। यह विशेषण से समान प्रयुक्त होता है और रचना रूप आकारांत विशेषण से समान बदलता है, यथा—खेलता हुआ, पढ़ता हुआ, जाता हुआ आदि।

४—भूतकालिक कृदन्त—कृदन्त का वह रूप जिससे क्रिया का भूत कालिक अर्थ की प्रतीति हो, भूतकालिक कृदन्त कहलाता है। भ्रातृ व अन्त में 'या' प्रत्यय का व्यवहार करने पर हिन्दी में इस कृदन्त की रचना होती है यथा—

पढ़ + या = पढ़ा, चल + या = चला, खेल + या = खेला। स्त्रीलिङ्ग में 'या' का स्थान पर 'ई' का प्रयोग होता है, यथा—

पढ़ + ई = पढ़ी, चल + ई = चली, खेल + ई = खेली। इस कृदन्त का प्रयोग प्रायः विशेषण के समान होता है, यथा—

पढ़ा हुआ प्रश्न, चली हुई जीत। पर इसका प्रयोग कभी-कभी सज्ञा के भी होता है, यथा—भूले हुए को रास्ता दिगलाओ।

५—पूर्वकालिक कृदन्त—वह कृदन्त रूप जिसकी प्रथम क्रिया की सिद्धि दूसरी क्रिया का आरम्भ होने के पहले हो जाय, पूर्वकालिक कृदन्त

कहलाता है, यथा—वह पढकर उठा। इस वाक्य में 'उठने' का काय 'पढ़ने' के बाद हुआ, अतः 'पढकर' पूर्वकालिक कृदन्तज रूप है। इस प्रकार पूर्वकालिक कृदन्त से मुख्य क्रिया के पहले होने वाले व्यापार की सूचना प्राप्त होती है। क्रिया की समाप्ति के अतिरिक्त पूर्व कालिक कृदन्त से काय-कारण, रीति, द्वारा, विरोध आदि के भी भाव सूचित होते हैं, यथा—

कायकारण—सब कुछ दान करके वह चालीस दिन तक भूखा रहा।

द्वारा—आपका आभय लेकर हम आगे बढ़ेंगे।

रीति—लड़का लौढ़कर चलता है।

विरोध—अमार होकर भा वह इमानदार है।

पूर्वकालिक कृदन्त बहुधा धातु के अन्त में 'क' 'कर' या 'करके' लगाने से बनता है, यथा—आके, जाकर, जा करके।

६—तात्कालिक कृदन्त—जिस कृदन्तज रूप से मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार की समाप्ति का बोध होता है, उस तात्कालिक कृदन्त कहते हैं, यथा—यह बात सुनते ही वह अदर आ गया। परिनिष्ठित हिन्नी में वर्तमानकालिक कृदन्त के 'ता' को 'ते' आदेश करके उसके पश्चात् 'ही' जोड़ देने से इस कृदन्त की रचना होती है, यथा—पढ़ते ही, जाते ही, सात हा इत्यादि।

७—अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त—इस कृदन्तज रूप से मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार की अपूर्णता सूचित होता है। अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त तात्कालिक कृदन्त अव्यय की भाँति 'ता' को, 'ते' आदेश करने से बनता है, परन्तु उसके साथ 'हा' नहीं जोड़ा जाता यथा—पढ़ते, लिखते, सोते, पाते आदि।

उदाहरण—आपके जीते हम क्या कहें ?

मुझसे यह प्रकट करते नहीं बनता।

८—पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त—भूतकालिक कृदन्त विशेषण के अन्त्य 'आ' को 'ए' आदेश करने से पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त बनता है, यथा—पढ़, लिखे, चले, रह आदि। इस कृदन्त से मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार की पूर्णता सूचित होती है, यथा—

मुझे कक्षा में गये तीन महीने हो गये।

उसके मरे चार बेटे हो रहे हैं।

क्रिया के साधारण रूप को ही हिन्दी में क्रियायक सज्ञा का नाम से अभिहित करते हैं। क्रियायक सज्ञा का प्रयोग विशेषणवत् होता है। यह पुल्लिंग एतद्वचन में प्रयुक्त होती है। समाधन कारक का दोहराकर इसकी रचना शय कारकों में आनारात पुल्लिंग में समान होती है^{७६}। जैसे—राना, पीना, रहना, मोना।

२—कृत्वाचक सज्ञा—क्रियायक सज्ञा का विभुत रूप में 'वाला' या 'हारा' प्रत्यय लगाने से कृत्वाचक सज्ञा बनती है, जैसे—वाला-पढ़ने वाला, जान वाला, रहने वाला। हारा—पढ़नेहारा, खननेहारा, चलनेहारा। 'हारा' प्रत्यय का प्रयोग मध्ययुगीन हिंदी का रूप है, आजकल 'वाला' प्रत्यय का ही हिन्दी में व्यवहार होता है।

३—वर्तमानकालिक कृदन्त—वह कृदन्त रूप जो क्रिया का वर्तमान कालिन् अवस्था को सूचित करता है, उसे वर्तमानकालिक कृदन्त कहते हैं। हिन्दी में धातु के अन्त में 'ता' प्रत्यय लगाने से वर्तमानकालिक कृदन्त बनता है, यथा—जा + ता = जाता, राना + ता = राना इत्यादि। यह विशेषण में समान प्रयुक्त होता है और इसका रूप आकारान्त विशेषण में समान बदलता है, यथा—खेलता हुआ, पढ़ता हुआ, जाता हुआ आदि।

४ भूतकालिन् कृदन्त—कृदन्त का वह रूप जिससे क्रिया में भूत कालिक अर्थ की प्रतीति हो, भूतकालिक कृदन्त कहलाता है। धातु के अन्त में 'या' प्रत्यय का व्यवहार करने पर हिन्दी में इस कृदन्त की रचना होता है यथा—

पढ़ + या = पढ़ा, चल + या = चला, खेल + या = खेला। खोलिग में 'या' के स्थान पर 'इ' का प्रयोग होता है, यथा—

पढ़ + इ = पढ़ी, चल + इ = चली, खेल + इ = खेली। इस कृदन्त का प्रयोग प्रायः विशेषण के समान होता है, यथा—

पढ़ा हुआ पत्र, चली हुई औरत। पर इसका प्रयोग कभी-कभी सज्ञा वत् भी होता है, यथा—मूले हुए को रास्ता दिखलाओ।

५—पूर्वकालिक कृदन्त—वह कृदन्त रूप जिसकी प्रथम क्रिया की सिद्धि दूसरी क्रिया के आरम्भ होने के पहले हो जाय, पूर्वकालिक कृदन्त

कहलाता है, यथा—वह पढ़कर उठा। इस वाक्य में 'उठने' का कार्य 'पढ़ने' के बाद हुआ, अतः 'पढ़कर' पूर्वकालिक कृदन्तज रूप है। इस प्रकार पूर्वकालिक कृदन्त से मुख्य क्रिया के पहले होने वाले व्यापार की सूचना प्राप्त होती है। क्रिया की समाप्ति के अतिरिक्त मूल कालिक कृदन्त से कार्य-कारण, रीति, द्वारा, विरोध आदि के भी भाव सूचित होते हैं, यथा—

कार्यकारण—सब कुछ दान करके वह चान्सीस दिन तक भूखा रहा।

द्वारा—आजका आश्रय लेकर हम आगे बढ़ेंगे।

राति—लड़का दीड़कर चलता है।

विरोध—शरीर हाँकर भा वह इमानदार है।

पूर्वकालिक कृदन्त मरुधा धातु के अन्त में 'र' 'कर' या 'करने' लगाने से बनता है, यथा—जाके, जाकर, भा करके।

६—तात्कालिक कृदन्त—जिस कृदन्तज रूप से मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार की समाप्ति का बोध होता है, उस तात्कालिक कृदन्त कहते हैं, यथा—वह बात सुनते ही वह अन्दर आ गया। परिनिष्ठित हिन्दी में वर्तमानकालिक कृदन्त के 'ता' को 'ते' आदेश करके उसने पश्चात् 'हा' जोड़ देने से इस कृदन्त की रचना होती है, यथा—पढ़ते ही, जाते ही, सोते ही इत्यादि।

७—अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त—इस कृदन्तज रूप से मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार को अपूर्णता सूचित होती है। अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त तात्कालिक कृदन्त अण्य का भौति 'ता' को, 'ते' आदेश करने से बनता है, परन्तु उससे साथ 'हा' नहीं जोड़ा जाता यथा—पढ़ते, लिखते, सोते, जाते आदि।

उदाहरण—आपने जीते हम क्या कह है?

मुमस यह प्रकट करते नहीं बाता।

८—पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त—भूतकालिक कृदन्त विशेषण के अन्त्य 'आ' को 'ए' आदेश करने से पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त बनता है, यथा—पढ़े, लिखे, चले, रहे आदि। इस कृदन्त से मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार की पूर्णता सूचित होती है, यथा—

मुझे कक्षा में गये तीन महीने हो गये।

उसके भरे चार घंटे हो रहे हैं।

तात्कालिक कृदन्त, अपूर्णा नियायोक्त और पूरा क्रियायातक कृदन्त वास्तव में वर्तमानकालिक और भूतकालिक कृदन्तों के विशेष प्रयोग हैं। इनका योग कतिपय संयुक्त क्रियाओं और स्वतन्त्र कृता के साथ होता है तथा ये कभी-कभी क्रियाविशेषणवत् भा प्रयुक्त होते हैं। अतः कृदन्तों के वर्गीकरण में इन्हें भिन्न स्थान प्रदान किया गया है।^{१००} कृदन्तों की रचना, अर्थ और प्रयोग के सम्बन्ध में विस्तृत रूप से अगले अध्यायों में विचार किया जायगा।

क्रिया के पुरुष, लिंग और वचन

हिन्दी क्रियाओं में तान पुरुष (उच्चम, मध्यम और अच्य), दो लिंग (पुल्लिंग और स्त्रीलिंग) और दो वचन (एकवचन और बहुवचन) पाये जाते हैं। महा बहुधा पुल्लिंग एकवचन के लिये 'आ' बहुवचन के लिए 'ए' तथा स्त्रीलिंग एकवचन और बहुवचन के लिये क्रमशः 'ई' और 'ई' या 'इ' प्रत्यय का प्रयोग होता है यथा—मैं पढ़ता हूँ, तू पढ़ता है, वह पढ़ता है (पुल्लिंग एकवचन), हम पढ़ते हैं, तुम पढ़ते हो, वे पढ़ते हैं (पुल्लिंग बहुवचन) मैं पढ़ती हूँ, तू पढ़ती है, वह पढ़ती है (स्त्रीलिंग एकवचन), हम पढ़ती हैं, तुम पढ़ती हो, वे पढ़ती है (स्त्रीलिंग बहुवचन)। हिन्दी का तिष्ठत क्रियाओं (सभाष्य भाविध्यत्, प्रत्यक्ष विधि और परोक्ष विधि) के रूपों में लिंग के परिणामस्वरूप कोई अन्तर नहीं दिखाई देता, यथा—मैं जाऊँ, तू जा, वह जाय (पुल्लिंग या स्त्रीलिंग एकवचन)। हम जायें, तुम जाओ, वे जायें (पुल्लिंग या स्त्रीलिंग बहुवचन)।

प्रयोग

कृता या कम के पुरुष, लिंग और वचन के अनुसार निया में जो अन्विता पाया जाती है, उस प्रयोग कहते हैं। यह अन्विति तीन प्रकार से होता है—प्रथम कृता के पुरुष, लिंग और वचन के कारण, द्वितीय कम के पुरुष, लिंग और वचन के कारण। तीसरी अन्विति वह होती है, जिसमें निया के पुरुष, लिंग और वचन न तो कृता के आधार पर ही होते हैं और न तो कम के अनुसार ही चलते हैं। ऐसी अवस्था में निया सदा अन्य-पुरुष, पुल्लिंग, एकवचन में रहता है। इन तानों अन्वितियों को क्रमशः कर्तार, कर्मणि और भाव प्रयोग का सजा दे जाती है, यथा—

लड़का घर जाता है ।
आप वहाँ चलते हैं ।
तुम विद्यालय आते हो ।

कर्तरि प्रयोग

मैंने पुस्तक पढ़ी ।
सीता ने प्रथम पढ़ा ।
हमने पुस्तक पढ़ा ।

कर्मणि प्रयोग

आपने मुझे बुलाया ।
शीला ने मुझे बुलाया ।
सबने मुझे बुलाया ।
हमने सबको बुलाया ।

भावे प्रयोग

उक्त तीनों प्रयोगों के अर्थ ने सम्बन्ध में ऊपर विचार किया गया है ।
नीचे अलग-अलग इनके सम्बन्ध में विचार किया जायगा ।

कर्तरि प्रयोग—भूतकालिक कृदन्त से निमित्त ऐसे काल जिनमें सकर्मक क्रिया का व्यवहार हुआ है, को छोड़कर कर्तृवाच्य ने समस्त कालों तथा अकर्मक क्रिया के सब कालों में कर्तरि प्रयोग होता है । बोलना, भूलना, बकना, लाना, जानना, आदि सकर्मक क्रियाएँ उक्त नियम की अपवाद हैं । इनका प्रयोग कर्तरि होता है । इसी प्रकार से नहाना, छींकना आदि अकर्मक क्रियाएँ कर्तरि प्रयोग में न आकर भावे प्रयोग में आती हैं,^{७७} यथा—

वह कुछ नहीं वाला ।
तुम उसको भूल ।
हमने इसको समझा ।
वह फल खाया ।

कर्तरि प्रयोग

हमने गंगा में नहाया
गीता ने गंगा में नहाया
मैंने गंगा में नहाया

भावे प्रयोग

उसने छींका	}	भाव प्रयोग
तुमने छींका		
हमने छींका		

कर्मणि प्रयोग— हिंदी में कर्मणि प्रयोग के दो रूप उपलब्ध होते हैं (१) कर्तृवाच्य कर्मणि प्रयोग (२) कर्मवाच्य कर्मणि प्रयोग । कर्तृवाच्य की सकर्मक क्रियायें भूतकालिक वृद्धन्त से बने हुये कालों में कर्मणि प्रयोग के रूप में उपलब्ध होता है, यथा—मैंने पत्र पढ़ा, उसने पुस्तक पढ़ी । आपने चित्र देखा, राम ने चिड़िया देखा ।

ऐसा त्रियायें अप्रत्यय कर्मकारक के साथ प्रयुक्त होता है, परन्तु ऐसी अवस्था में कता सप्रत्यय रहता है ।

कर्मवाच्य कर्मणि प्रयोग में अन्तर्गत कर्मवाच्य का समस्त क्रियायें प्रयुक्त होती हैं । ऐसी अवस्था में कर्म कारक प्रायः अप्रत्यय होता है, यथा—

पत्र लिखा गया ।

पुस्तक पढ़ी गई ।

ग्रंथ लिखे गये ।

नाटक दिखाया जायेगा ।

भावे प्रयोग—भावे प्रयोग के तीन रूप उपलब्ध होते हैं—

(१) अकर्मक क्रिया सप्रत्यय कताकारक के साथ और सकर्मक क्रिया सप्रत्यय कता और कर्मकारक के साथ प्रयुक्त होती है, यथा—

मैंने अभी छींका है ।

आपने मुझे बुलाया था ।

हमने गंगा जी में नहाया है ।

(२) कर्म सप्रत्यय 'यवद्धत' होता है, यहाँ 'कता' प्रायः लुप्त रहता है ।

आवश्यकता पड़ने पर उसे द्वारा लगाकर अथवा 'करणकारक' का प्रयोग कर प्रकट किया जा सकता है, यथा—

उई विद्यालय भेज दिया जायगा ।

लड़कों में मिठाईयाँ बाँट दी जायेंगी ।

मेरे द्वारा पत्र लिखा गया ।

(३) केवल अकर्मक क्रिया का प्रयोग होता है, कता की आवश्यकता पड़ने पर उस कर्मकारक में रखते हैं, यथा—

यहाँ रहा नहीं जाता ।

मुझसे अन्न चला नहीं जाता ।

भावे प्रयोग के उक्त तीनों रूपों का नमशः कर्तृवाच्य भावे प्रयोग, कर्मवाच्य भावे प्रयोग और भाववाच्य भावे प्रयोग का सजा द्रा जाती है ।

सहायक क्रिया

एसी क्रियाएँ जोकि मुख्य क्रिया के सहायताय प्रयुक्त होती हैं, उन्हें सहायक क्रिया कहते हैं । हिन्दी में हूँ, हैं, है, हा, या, थे, थी, थीं आदि सहायक क्रियाएँ हैं । ये क्रियाएँ स्वतन्त्र रूप से भी प्रयुक्त होती हैं, उस समय ये किसी सहा या विरोध शब्द की ग्रथप्रतीति में सहायक होती हैं, यथा—राम एक लड़का है । तू बुद्धिमान है ।

हिन्दी में सहायक क्रियाओं के दो रूप उपलब्ध होते हैं—(१) स्थिति दशक (२) विकारदशक । एसी सहायक क्रियाएँ जो अपने मूल रूप में व्यवहृत होती हैं, तथा जिनमें किसी प्रत्यय विशेष के जोड़ने की आवश्यकता नहीं पड़ती, स्थिति दशक सहायक क्रियाएँ कहलाती हैं । सामान्य वत मानकाल और सामान्य भूतकाल का सहायक क्रियाएँ स्थिति दशक हैं । विकारदशक सहायक क्रियाएँ वे हैं, जिनमें प्रत्यय विशेष लगाकर विकार ला दिया जाता है । सम्भाव्य भविष्यत्, सामान्य भविष्यत्, सामान्य सकेताय काल आदि कालों में व्यवहृत सहायक क्रियाएँ विकार दशक होती हैं ।

सहायक क्रियाओं का हिन्दी में दो रूपों में प्रयोग होता है (१) स्वतन्त्र प्रयोग (२) संयुक्त कालों में, यथा—

यह राम की पुस्तक है ।

तुम मेरे साथ हो ।

मैं आपके ही पास हूँ ।

हम आज वहाँ नहीं थे ।

} स्वतन्त्र प्रयोग

राम पुस्तक पढ़ता है ।

वह धर गया था ।

आप मेरे विद्यालय में पढ़ते थे ।

वे बाजार गये होंगे ।

} संयुक्त काल

सहायक क्रियाओं के सम्बन्ध में अगले अध्यायों में विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया जायगा ।

सयुक्त क्रियायें

ऐसी क्रियायें जिनका निमाण धातुओं के योग से अथवा उनके पूर्व कोई सहा, क्रियाजात विशेष अथवा कुछ विशेष कृदन्तों के संयोग से होता है, उन्हें सयुक्त क्रियायें कहते हैं, जैसे—चल देना, जाने लगना, पढ़ सकना इत्यादि । इन उदाहरणों में 'चल' 'जान' और 'पढ़' कृदन्त हैं और इनके पश्चात् देना, लगना और सकना क्रियायें जोड़ी गई हैं ।

सयुक्त क्रिया का निश्चय वाक्य में अर्थ से होता है उदा०—'राम सा गया' । इस वाक्य में मुख्य क्रिया 'संजाना' है, जाना नहीं । 'जाना' यहाँ सहाकारा क्रिया है । अतएव, सो गया सयुक्त क्रिया है ।

सयुक्त क्रिया और सयुक्त काल

अर्थ और रूप दोनों दृष्टियों से सयुक्त क्रिया और सयुक्त काल में काफी अंतर है । सयुक्त क्रियाओं में प्रयुक्त होनेवाली सहाकारा क्रियाओं से किसी काल विशेष का अर्थ नहीं सूचित होता । सयुक्त क्रियाओं से प्रयुक्त होनेवाले अर्थों के अर्थ से भी भिन्न होते हैं । साथ ही साथ प्रायः सयुक्त क्रियाओं में प्रयुक्त होनेवाले कृदन्त सयुक्त कालों की रचना में प्रयुक्त होनेवाले कृदन्तज रूपों से भी भिन्न होते हैं, जैसे—वह 'पढ़ता था' इस वाक्य में 'पढ़ता था' सयुक्त काल है, परंतु वह 'पढ़ सकता था' में प्रयुक्त 'पढ़ सकता' सयुक्त क्रिया है । हिन्दी के ये दो काल—सामान्य वर्तमान, अपूर्ण भूतकाल, सम्भाव्य वर्तमानकाल, सदिग्ध वर्तमानकाल, अपूर्ण संभाव्यकाल (वर्तमानकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया), आसन्न भूतकाल, पूर्ण भूतकाल, सम्भाव्य भूतकाल, सादृश्य भूतकाल और पूर्ण संवेताय काल (भूतकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया) सयुक्त काल में प्रत्यक्ष आते हैं । इन्हें हम सयुक्त क्रिया में नाम से अभिहित नहीं कर सकते । अगले अध्यायों में इनका विस्तृत अध्ययन किया जायगा । यहाँ पर संक्षेप में इनके वर्गीकरण पर विचार किया जाता है ।

अर्थ के विचार से हिन्दी के सयुक्त क्रियाओं को निम्नलिखित भागों में विभाजित किया जाता है—

- १-आवश्यकता बोधक
- २-आरम्भ बोधक
- ३-अनुमति बोधक
- ४-अवकाश बोधक
- ५-नित्यता बोधक
- ६-अपूराता बोधक
- ७-निरन्तरता बोधक
- ८-निश्चय बोधक
- ९-तत्परता बोधक
- १०-इच्छा बोधक
- ११-अभ्यास बोधक
- १२-अवधारण बोधक
- १३-शक्ति बोधक
- १४-पूराता बोधक
- १५-योग्यता बोधक
- १६-गाम बोधक

रूप के विचार से इनके आठ वर्ग हो सकते हैं—

१--क्रियाधक सहा के योग से निर्मित—आवश्यकता बोधक, आरम्भ बोधक, अनुमत बोधक और अवकाश बोधक संयुक्त क्रियायें ।

२--वर्तमानकालिक कृदन्त के योग से निर्मित—नित्यता बोधक, अपूराता बोधक, निरन्तरता बोधक और निश्चय बोधक संयुक्त क्रियायें ।

३--भूतकालिक कृदन्त के योग से निर्मित—तत्परता बोधक, इच्छा बोधक और अभ्यास बोधक संयुक्त क्रियायें ।

४--पूर्वकालिक कृदन्त के योग से निर्मित—अवधारण बोधक, शक्ति बोधक और पूराता बोधक संयुक्त क्रियायें ।

५--अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त के योग से निर्मित—योग्यता बोधक संयुक्त क्रिया ।

(४४)

६—पूर्ण क्रियास्रोतक कृदन्त के योग से निर्मित—निरंतरता बोधक और निश्चय बोधक संयुक्त क्रियायें ।

७—सङ्गा या विशेषण के योग से निर्मित—नाम बोधक क्रिया ।

८—पुनरुक्त संयुक्त क्रियायें ।

उक्त संयुक्त क्रियाओं का विस्तृत ग्रन्थयन दोनों दृष्टियों (अर्थ और रूप की दृष्टि) से अगले अध्यायों में प्रसंगानुसार किया जायगा ।



द्वितीय परिच्छेद

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के क्रिया रूपों की प्रकृति का अध्ययन

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के क्रिया रूपों की शृङ्खला आधुनिक आय भाषा की क्रियाओं को संयुक्त करने में समर्थ है। आज जब भी कोई भाषा वैज्ञानिक किसी भी आधुनिक भारतीय आयभाषा की विवेचना करने बैठता है, तो उसे अपने विचारों को उस स्थिति तक ले जाने की आवश्यकता पड़ती है, जहाँ से उसने बोलना सीखा था। भाषा का विकास मनुष्य द्वारा हुआ। आरम्भिक अवस्था में अपने विचारों को व्यक्त करने के लिये मनुष्य को माध्यम ढूँढ़ना पड़ा। इसके लिये उसके पास ध्वनि ही एक ऐसा आधार था, जिसके अवलम्बन से वह किसी से कुछ कह सकने में समर्थ हो सकता था। पत् पत् की ध्वनि से पत्तों के गिरने के माध्यम से उसने गिरने के लिये पत् धातु तथा गिरनेवाली वस्तु 'पत्र' का पता लगाया^१। इसी प्रकार से अन्य धातुओं की उत्पत्ति भी ध्वनियों के आधार पर मानी जाती है। अतः स्पष्ट है कि भाषा का जन्म ही क्रियाओं द्वारा हुआ। वाक्य की विधेयता क्रिया पर निर्भर करती है, इसलिये भाषा का क्रिया प्रधान कहते हैं।

भारत में आर्यों के आगमन का समय निश्चित रूप से नहीं बतलाया जा सकता, फिर भी विद्वानों ने उनके आगमन के समय का अनुमान २०००-१५०० ई० पू० लगाया है। जो कुछ भी हो, आय चाहे जब भारत में आये हों, उस समय वे अपनी संस्कृति और भाषा का भी साथ ले आये, जिनका श्रमिष्ठ प्रभाव भारतीय ग्रनाय जातियों पर भी पड़ा।

आर्यों को अपने प्रसार के लिये अनेक विघ्न बाधाओं का सामना करना पड़ा, उनका प्रसार में भी कई शताब्दियाँ बीत गई। फिर भी प्राचीन भारतीय आर्य भाषा की अदृष्ट शृङ्खला आज भी हम उपलब्ध है, जिसका सहारा भाषा के विकास की प्रत्येक स्थिति का भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से विश्लेषण करना भाषावैज्ञानिकों के लिये सरल हो गया।

भारतीय आर्य भाषाओं का विकास वैदिक कालीन साहित्य से माना जाता है। इससे पहले भारत में किसी भी प्रकार का साहित्य प्राप्त नहीं होता। विकासक्रम की दृष्टि से भारतीय आर्यभाषाओं को तीन वर्गों में विभाजित किया जाता है—

- १—प्राचीन भारतीय आर्यभाषा (वैदिक और लौकिक संहृत)
- २—मध्य भारतीय आर्यभाषा (पालि, प्राकृत एवं अपभ्रंश)
- ३—आधुनिक भारतीय आर्यभाषा (हिंदी, बंगाली, गुजराती, मराठी, सिंधी आदि)

उपयुक्त भारतीय आर्य भाषाओं में से प्रथम वर्ग अर्थात् प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में प्राप्त क्रिया रूपों की प्रकृति का अध्ययन प्रस्तुत अध्याय में किया जा रहा है। शेष दोनों वर्गों में प्राप्त क्रिया रूपों का अध्ययन अगले अध्यायों में किया जायगा।

धातु रूप

वैदिक संहृत में धातु रूपों की विविधता पाई जाती है। ग्रीक और यैदिक संहृत दो ही ऐसी भाषाएँ हैं जिनके धातु रूपों में तान वचन, तीन पुरुष तथा पाँच भाव प्राप्त होते हैं।

वैदिक संहृत की प्रायः सभी धातुएँ एकाक्षर हैं। ये धातुएँ स्वर व्यंजन हीन भी हो सकती हैं, अथवा दन्ते पूर्व या पश्चात् एक या दो व्यंजन ध्वनियाँ भी उपलब्ध हो सकती हैं,^२ जैसे—इ (जाना) [स्व०], आस, आप् [स्व०-य०], हृ [यज० स्व०], ब्रू [यज० श्यन०-स्व०], क्षृ [यज०-यज० स्वर०-व्यज०]।

वैदिक भाषा की धातुओं की दूसरी विशेषता 'अ' आगम का प्रयोग है। यत् 'अ' आगम प्रायः धातु से पूर्व असम्पन्न (लट्) सामान्य (लुट्) एवं क्रियातिपत्ति (लृट्) में प्रयुक्त होता है। जैसे—अभवत् (✓ भू असम्पन्न), अभारत् (✓ भू-धारण करना-सामान्य), अभविष्यत् (✓ भू क्रियातिपत्ति) इत्यादि।

वैदिक संहृत के धातु की तिसरी विशेषता धातु ने द्वित्व की है। 'वर्तमान या लट्' में किन्हीं धातुओं में, संपन्न या लिट् में, सामान्य या लुट्

के एक भेद में तथा 'सञ्जन्त' (इच्छाधिक) एवं यङन्त (अतिसयार्थक) में धातु का द्वित्व होता है, जैसे— $\sqrt{\text{बुध्}}$ —बुध्, $\sqrt{\text{धा}}$ —दधा, $\sqrt{\text{गम्}}$ —जगाम्, $\sqrt{\text{भृ}}$ —विभर्ति, $\sqrt{\text{भिज्}}$ —नेनेक्ति इत्यादि ।

वेदिक सस्कृत के धातु की चौथी विशेषता धातु एवं तिङ् प्रत्यय के मध्य 'विकरण' का सन्निवेश है, जैसे—पठ् + अ + ति, = पठति दीव् + य + ति = दीव्यति इत्यादि । विकरण का भिन्नता न अनुसार धातुओं को दस गणों में विभाजित किया गया है ।^१ इन दस गणों को दो भागों में बाँटा गया है—

१—अकारात् 'अङ्ग' वाले गण (Thematic)

२—अकारात् रहित 'अङ्ग' वाले गण (Non Thematic)

वेदिक भाषा में वर्तमान, सम्पन्न तथा सामान्यकाल के पाँचों भावों

३—दस गणों में विभक्त यदि धातु—

(१) 'अ' विकरण वाली (स्वादिगण) जैसे—पठति (पठ् + अ + ति) ।

(२) विकरण रहित (अदादिगण) जैसे—अति (अद् + ति) ।

(३) विकरण रहित परन्तु धातु के द्वित्ववाली (जुहोत्यादि गण) जैसे—
[जुहोति (जु + हो + ति) - $\sqrt{\text{हु}}$] ।

(४) 'य' विकरण वाली (दिवादिगण), जैसे—दीयति (दीव् + य + ति $\sqrt{\text{दिव्}}$ = मोड़ा करना) ।

(५) 'नु' विकरण वाली (स्वादिगण), जैसे—शक्नोति ($\sqrt{\text{शक्नु}}$ - समर्थ होना) ।

(६) स्वरधातु युक्त 'अ' विकरण वाली (तुदादिगण) जैसे—तुदति (तुद् + अ + ति, $\sqrt{\text{तुद्}}$ - फट देना) ।

(७) धातु के अन्तिम -इजन से पूर्व 'न' अथवा 'न्' के आगम वाली (रुधादिगण) जैसे—भुजि ($\sqrt{\text{भुज्}}$ - खाना) ।

(८) 'उ' विकरण वाली (तनादिगण) जैसे—तनोति ($\sqrt{\text{तन्}}$ = फलाना) ।

(९) 'ना' विकरण वाली (क्रियादिगण) जैसे—पृथति (प - पालन करना)

(१०) 'अय' विकरण वाली (चुरादिगण), जैसे—चोरयति ($\sqrt{\text{चुर्}}$ - चुराना) । टी० शरो सस्कृत भाषा अनु० डॉ० व्यास पृ० ३४७ ।

म रूप उपलब्ध होते हैं। यहाँ परस्मैपद और आत्मापद का द्वा रूप होता है (१) अविवृत (२) विवृत। इन रूपों के अतिरिक्त वैदिक भाषा में अनेक क्रियाजात विशेषण और असमापिका क्रियाएँ भी पाई जाती हैं जो वैदिक भाषा के क्रिया रूपों की जटिलता, परन्तु उसकी समृद्धि का घोरन करती हैं।

प्राचीन भारतीय आद्यभाषा का जो रूप पाणिनि का अष्टाध्यायी में वर्णित है, उन्हें लौकिक सस्कृत रूप का समझा जा सकता है। अष्टाध्यायी (३००० छंदा शताब्दी) में प्राचीन भारतीय आद्यभाषा (सस्कृत) का परिनिष्ठित रूप सुरक्षित मिलता है। यहाँ सस्कृत का आन्तरिक एव विकसित रूप प्राप्त होता है। धार-धार सस्कृत की महत्ता बढ़ने लगी, और विश्व का समृद्धतम भाषाओं में इसका गणना का जाने लगा।

वैदिक भाषा की अपेक्षा लौकिक सस्कृत भाषा सरलता की ओर बढ़ने लगी। वैदिक भाषा के स्वराधात सस्कृत में आकर लुप्त हो गया, कई शब्द रूपों का व्यवहार भी वहीं तक सीमित रह गया, उनका प्रयोग सस्कृत में न हो सका। वैदिक भाषा में प्रचलित ऐसे बहुत से शब्द हैं जिनका स्थान पर सस्कृत में केवल एक ही शब्द रहता हुआ है। वैदिक और लौकिक सस्कृत में सबसे बड़ा भिन्नता धातुओं में दिग्गह पड़ती है। सस्कृत में धातु के विभिन्न भावों के रूप केवल वर्तमानकाल में ही प्राप्त होते हैं। वैदिक भाषा में अनेक क्रियाजात विशेषणों तथा असमापिका पदों का ग्रहण सस्कृत में अति अल्पमाना में हुआ है। इसके अतिरिक्त सस्कृत में अनेक नवान धातुओं का प्रादुर्भाव हुआ। वैदिक भाषा में प्रभिस्राय एव निबध (Subjunctive and Injunctive) भावों के रूप सस्कृत में लुप्त हो गए। प्रभिस्राय भाव के उत्तम पुरुष के रूप 'प्रयुक्ता (लोड्)' भाव में विलीन हो गये और निबध भाव के रूपों का व्यवहार केवल निषेधात्मक 'मा' अव्यय के साथ ही सामित रह गया।^४

वैयाकरणों ने सस्कृत भाषा के धातुओं का संख्या लगभग दो हजार मानी है परन्तु इनमें से लगभग आधे का प्रयोग नहीं मिलता। शेष धातुओं में काफी संख्या में द्वित्व रूप शुद्ध धातु रूप और नाम धातु हैं। इन सब

इस विरलरस से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि मूलधातु दो मन्त्रों ध्वनियों और गुण स्वर ध्वनि से अधिक संयुक्त नहीं होती। इस आधार पर हम गिना किसी दिक्कत में यह कह सकते हैं कि धातुओं की प्राथम्य व्यञ्जन ध्वनि बाह्य में जोड़ा गया प्रयण है।

समापिका क्रिया

तिङ् प्रत्यय—तिङ् प्रत्यय का प्रकार क्या होता है —

(१) परस्मैपद (५) आ मापद । परस्मैपद का प्रयोग दूसरे के लिये तथा आत्मनेपद का प्रयोग स्वयं के लिये होता है। जब क्रिया का कर्ता स्वयं कम के पक्ष का भाक्ता होता है, तो आत्मनेपद का प्रयोग होता है, इससे अभिप्राय है परस्मैपद का। उदाहरणार्थ यह कराति 'यह करता है' का प्रयोग 'कुम्हार घड़े को बनाता है' दूसरे के लिये बताया गया है अथ में है, परन्तु 'घर सुन्दर है' का प्रयोग उस व्यक्ति के लिये होगा, जो मझा स्वयं अपने लिये बनाता है। यही ध्यान पुरात और पुरात तथा यति और यति में भी देनी जा सकती है। इससे पश्चात् परस्मैपद और आत्मनेपद प्रत्येक के दो दो रूप प्राप्त होते हैं, जिन्हें क्रमशः मुख्य तिङ् प्रत्यय या सफल रूप तथा गौण तिङ् प्रत्यय या दुर्बल रूप की संज्ञा दी जाती है, उदा०—उत्तम पुरुष मध्यमपुरुष तथा प्रथम पुरुष के समान तिङ् प्रत्यय क्रमशः मि ति, नि (पठामि, पठसि, पठति) तथा दुर्बल तिङ् प्रत्ययों में क्रमशः म्, स, त्, तिङ् (अपठम्, अपठ, अपठत्) प्रयुक्त होते हैं। आत्मनेपद का प्रयोग उन अवस्थाओं में भी देना जाता है, जबकि क्रिया का मुख्य कर्म स्वयं के शरीर का एक अंग बन जाता है, जैसे—नगानि निवृन्तते। वह अपने नागदूत काटता है, 'दत्तो धावते'—वह अपने दात साफ करता है।^६ धातुओं के दूसरे वर्ग सक्रमक (परस्मैपद) और अकर्मक (आत्मनेपद) में अन्तर देना जाता है, जैसे—बधति—बढ़ाता है, आधक बढ़ा बनाता है, बधते—बढ़ता है (अकर्मक)—बढ़ा बनता है, यह कर्तृवाच्य और कर्मवाच्य के अन्तर को स्पष्ट करता है, कर्मवाच्य के अर्थ का अभिव्यक्त करने के हेतु भूत और भविष्यत्काल में आत्मनेपद का प्रयोग दितलाइ पड़ता है। इतना होत हुए भी सभी धातुओं के दोनों पदों में रूप उपलब्ध

नहीं होते, कुछ का केवल आत्मनेपद में और कुछ का केवल परस्मैपद में तथा कुछ का दोनों में रूप चलता है ।^{१०}

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि परस्मैपद और आत्मनेपद का यह अन्तर आया कहाँ से । अथयन ने पलस्वरूप हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इन दोनों पदों में जो मौलिक अन्तर है, वह भारत युरोपीय से आया हुआ प्रतीत होता है ।^{११}

फाल्—सुविधा के लिये संस्कृत के कालों को चार भागों में विभाजित किया गया है—वर्तमान, भविष्यत्, लुप्त भूत और परोक्षभूत । वर्तमान-कालिक धातु का योग केवल वर्तमान काल के लिये ही नहीं अपितु अपूर्णभूत अर्थात् लुप्त भूतकालिक रूपों के लिये भी होता है । इसी तरह भविष्यत्काल के आधार पर एक हतुहेतुमत् भावे लृट् (भूत रूप) की रचना होती है । वैदिक भाषा में भूतकालिक रूप की रचना पूर्यभूत के आधार पर होती है । प्राचीन भाषाओं में भूतकालिक रूपों का प्रयोग बहुत कम हुआ, तथा परवर्ती भाषाओं में इनका सबथा लोप ही हो गया है । लृट् रूप मकृत्यश से केवल एक प्रकार का भूतकालिक रूप व्युत्पन्न होता है ।

इस बात का शकेत पहले ही किया जा चुका है कि लिट् चिह्नों को भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से दो भागों में विभाजित किया गया है—मुख्य और

- १० आत्मनेपद में प्रयुक्त धातु - $\sqrt{\text{आस्}}$ बठना, - $\sqrt{\text{सम्}}$ सहन करना, $\sqrt{\text{लभ्}}$ पाना, $\sqrt{\text{वस्}}$ (कपड़े) 'पहनना', $\sqrt{\text{सच्}}$ सहयोग करना । परस्मैपद में प्रयुक्त धातु - $\sqrt{\text{अद्}}$ खाना, $\sqrt{\text{अस्}}$ होना, $\sqrt{\text{क्षुप्}}$ भूखाहना, $\sqrt{\text{सप}}$ सरकना आदि । कभी-कभी एक भिन्न प्रकार का पद मिलता है, जो परस्मैपद लिट् तथा आत्मनेपद वर्तमान में उपलब्ध होता है—जैसे वर्तते, वषत ।

टी० बरो संस्कृत भाषा अनु० डॉ० व्यास पृ० ३५४ ।

- ११ गुज० समीकरण सचने, ग्री० हेपेटड, लै० सचिकुर और भारतीय आयभाषा के बाह्य स्वरूप और प्रयोग की दृष्टि से ग्रीक और संस्कृत भाषा में काफी साम्य है । परवर्ती भारतीय आर्य भाषा में इसका प्रयोग लुप्त हो गया और इसका प्रयोग संस्कृत में पुराणों तथा कुछ अन्य संस्कृत के ग्रंथों में वर्तमान है ।

(√ क्रुध्) इत्यादि ।^{१३} संस्कृत में एक धातु ऐसी भी देखी जाती है, जिसमें लिट् में धातु का द्वित्व नहीं होता स० वेद (√ विद्), इसके अ० भा० यू० समानांतर रूप भी द्वित्वहीन ही हैं । ओ० आइद, गायिक बइत । वैदिक संस्कृत में कुछ अ० द्वित्वहीन लिट् रूप भी मिलते हैं— तद्द्यु, तन्तु, स्वम्भयु स्वम्भु ।^{१४}

यद्यपि ग्रीक तथा संस्कृत में लिट् रूपों में द्वित्व की प्रक्रिया का पालन किया गया है, किन्तु यहाँ भी छिटपुट द्वित्वहीन रूप प्राप्त हो जाते हैं । भारत यूरोपीय परिवार की लैटिन तथा जर्मनीय वग में कई ऐसी भाषाएँ हैं, जहाँ द्वित्व की प्रक्रिया नहीं पायी जाती । अतः ऐसी कल्पना की जाती है कि प्रा० भा० यू० में लिट् के रूपों में द्वित्व की प्रक्रिया कोई आवश्यक नहीं माना जाती थी ।^{१५}

लुट् (अनद्यतन भविष्यकाल)

अनद्यतन भविष्यत् के अर्थ को सूचित करने के लिये संस्कृत में लुट् लकार का व्यवहार होता है । इसका विकास संस्कृत के तर (- तु) प्रत्यय वाले कर्तृबोधक प्रत्यय से माना जाता है, जिनके साथ √ अस् धातु के रूपों का प्रयोग सहायक क्रिया के रूप में होता है ।^{१६} वैदिक भाषा में केवल लिट् के यौगिक रूप मिलते हैं, जिनके उदाहरण यजुर्वेद में सबसे पहले प्राप्त होते हैं, जैसे—भविता, भवितार ।

१३ डा० व्यास संस्कृत का भाषा शास्त्रीय अध्ययन प० २३० ।

१४ वही, पृ० ३२१ । टी० घरी संस्कृत भाषा से उद्धृत ;

१५ वही प० ३२१ ।

१६ लुट् लकार के रूप नाम शब्द के प्रथमा विभक्ति की भाँति ही प्रथम पुरुष एकवचन द्विवचन, बहुवचन में चलते हैं । शेष रूपों में प्र० पु० ण० व के रूप के साथ सहायक क्रिया जोड़ देते हैं—

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	कर्ता	कर्तारं	कर्तार
मध्यम पुरुष	कर्तासि	कर्तास्य	कर्ताम्य
	(कर्ता + असि)		
उत्तम पुरुष	कर्तास्मि	कर्तास्व	कर्तास्म
	(कर्ता + अस्मि)		

लृट् लकार (सामान्य भविष्यत्काल)

सामान्य भविष्यत्काल के अर्थ को द्योतित करने के लिये सस्कृत में लृट् लकार का व्यवहार होता है, सेट् धातु के पश्चात् 'प्य' और अनिट् धातु के बाद 'स्य' जोड़कर इस प्रकार के रूप बनाये जाते हैं। इसका शेष प्रनिया लृट् लकार की भाँति होती है। जैसे— $\sqrt{\text{दा}}$ दास्यति, $\sqrt{\text{पठ्}}$ पठिष्यति, $\sqrt{\text{गम्}}$ गमिष्यति। प्रारम्भिक अवस्था के अर्थ को द्योतित करने के लिये सस्कृत में इस लकार का व्यवहार बहुत कम किया जाता था। इसके स्थान पर हेतुहेतुमत् के रूपों का प्रयोग होता था, परन्तु धीरे धीरे परवर्ताकाल की भाषा में इसका प्रचुर प्रयोग दिखलाई पड़ने लगा।^{१०}

लोट् लकार (आज्ञा)

सस्कृत में लोट् लकार का प्रयोग आज्ञा के लिये होता है, आज्ञा का प्रयोग प्रायः मध्यम पुरुष में ही होता है, जैसे—त्व गृह गच्छ (तुम घर जाओ) परन्तु आवश्यकतानुसार प्र० पु० और उ० पु० में भी आज्ञा का प्रयोग होता है।^{११} सस्कृत के लोट् वाले रूप कई रूपों के मिश्रण हैं।

इसके आत्मनेपदी स्था म प्र पु० के सभी वचनों के रूपों में कोई भिन्नता नहीं है, किन्तु म० पु० तथा उ० पु० के रूपों में कुछ अन्तर है।

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
म० पु०	कर्तामे	कर्तासाधे	कर्ताध्वे
उ० पु०	कर्ताहे	कर्तास्वहे	कर्तास्महे

१० छिटने सस्कृत ग्रामर, अंक ६३२, पृ० ४^१ पृ० २२१ ३५।

११ लोट् लकार के परस्मैपद में निम्नलिखित प्रत्यय जोड़े जाते हैं—

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र० पु०	तु	ताम्	अमु (अतु)
म० पु०	हि	तम	त
उ० पु०	नि	व	न्

अदत्त अग के बाद 'हि' का लोप हो जाता है।

आत्मनेपद में लगने वाले प्रत्यय—

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र० पु०	ताम्	णताम्	अताम्
म० पु०	स्व	स्याम्	ध्वम्
उ० पु०	ऐ	वहे	महे

प्रथम पुरुष के तीनों वचनों ने इसके रूप वैदिक संस्कृत में हतुहेतुमत् (सम्ज्ञेकित्व) रूप ई, और म० पु० तथा प्र० पु० के द्वि० व० एव म० पु० एकवचन के रूप निपधायक वैदिक रूप (इज्जेकित्व पाप्मा) हैं । म० पु० ए० व० म 'शूय' तिङ् चिह्न पाया जाता है । अन्य भारत यूरोपीय भाषाओं में भी यही बात है ।^{१९}

लङ् लकार (अनग्न भूतकाल)

संस्कृत में अनग्न भूतकाल के अर्थ को चोतित करने के लिये लङ् लकार का प्रयोग होता है । इसके पूर्व 'अ' का आगम पाया जाता है तथा ति, अन्ति, सि, मि इन इकारात् प्रत्ययों के इनार का लोप हो जाता है ।

विधि लिङ्

विधिलिङ् का प्रयोग दो अर्थों को चोतित करने के लिये किया जाता है—(१) स्भावना के भाव का चोतित करने के लिये (२) इच्छा के भाव का व्यक्त करने के लिये, उदा०—कदाचित् स पठेत् (शायम् वह पढ़े समावना), जीवेम् शरद शतम् (इच्छा) ।

इस लकार का प्रयोग छः अर्थों में होता है—विधि, निमग्न, ग्रामग्न, अधीष्ट, सम्प्रश्न और प्रायना, (विधिनिमग्नसमग्राधीष्टसम्प्रश्नप्रायनपु लिङ्, पा० ३।३।१६१) । विधिलिङ् के लिये 'य' विकरण का प्रयोग होता है, जिसका इयल रूप 'इ' है जैसे—दद्यात्—दद् + य + अत् (√दा , ददीत् —दद् + ण + त् । वैदिक संस्कृत में विधिलिङ् के रूप में 'स' विकरण का प्रयोग देखा जाता है, जिसमें घातु का स्वर 'इ' बना दिया गया है, ^{२०} जैसे—दिपीथ (√दा) ।

आशीलिङ्—आशीर्वाद के अर्थ को सूचित करने के लिये संस्कृत में आशीलिङ् का प्रयोग होता है । (आशीषि लिङ् लोटौ, पा० ३।३।७३) ।

संस्कृत में विधिलिङ् और आशीलिङ् में बड़ा सूक्ष्म अन्तर देखा

इत्येक वग के प्रथमाक्षर, द्वितीयाक्षर, तृतीयाक्षर चतुर्थाक्षर एव ए, स् तथा 'ह' घातु में अन्त होन घाली घातुओं के पश्चात् 'हि' स्थान में 'धि' का आदेश होता है ।

१६ डॉ० वास संस्कृत का भाषा शास्त्राय अर्पयन्, पृ० २२६ ।

२० छिन् संस्कृत ग्रामर । ५६५ ६६ प० २१२-१३ ।

जाता है। वह यह है कि विधिविद् के रूपों का निम्न गु वतमान के रूपों के आधार पर होता है, इसका विपरीत आसीविद् के रूप तथा लुट् रूपों के आधार पर निर्मित होते हैं।^{२१}

इस भेद के अतिरिक्त इनके निम्न निम्न प्रायः गौण हैं, तथा उनमें समानता पाई जाती है—गच्छति (लृट्) गच्छात् (विधिविद्), अगमत् (लुट्) गम्यात् (आ० लिट्)।

हेतुहेतुमन् रूप (व-टीरान)

ऐसे रूपों का प्रयोग उस समय किया जाता है, जहाँ जिस एक क्रिया का होना दूसरी क्रिया पर निर्भर होता है। इसका क्रियातिरस्ति भा कहते हैं। लौकिक संहृत में इसकी रचना भविष्यत् लृट् और लट् के रूपों के सम्मिश्रण से होती है। धातु के आग 'अ' जोड़कर, सत्परगात् भविष्यत् काल के 'प्य' प्रत्यय को ग्रहण कर लट् लकार के सामान् इष्ट लृट् लकार का निमाण करते हैं, जैसे—आगमिष्यत् (आ + √गम् + प्य + लृट्)। इस प्रकार का रूप वेद में केवल एक ही पार प्राप्त हुआ है—एष्य (लौ० स० अकृरिष्य √कृ), लौकिक संहृत में आकर सबल भविष्यत् (लृट्) से प्रभावित रूपों के ही दर्शन होते हैं। उनमें भूतकाल के 'अ' भागम का प्रयोग आरम्भ में दिग्गद् देता है।^{२२}

वाच्य

संहृत क्रिया रूपों के निमाण में तीन वाच्यों का प्रयोग देखा जाता है, कर्तृवाच्य, कमवाच्य और भाववाच्य। इन्हें कतिरि प्रयोग, स्मरण प्रयोग और भावे प्रयोग की भी संज्ञा दी जाती है। यथा—मैं मुक्तक पढ़ता हूँ (अह पुस्तक पठामि) कर्तृवाच्य मुझसे पुस्तक पढ़ी जाती है मया पुस्तक पठ्यते) कमवाच्य, मुझसे नहीं पढ़ा जाता है (मया पठ्यते)—भाववाच्य। कर्तृवाच्य के सम्बन्ध में हम पहले ही विचार कर चुके हैं यहाँ हम कमवाच्य और भाववाच्य का वक्ष्यन प्रस्तुत करेंगे।

कर्तृवाच्य रूप सक्रमक और सक्रमक दोनों प्रकार के क्रियाओं में उपलब्ध होता है। कमवाच्य का प्रयोग केवल सक्रमक ध्रुवों में तथा

२१ एम० आर० काले हायर संस्कृत ग्राहमर। ५७६ पृ० ५६।

२२ डॉ० व्यास संस्कृत का भाषा शास्त्रीय अध्ययन, पृ० २२६।

भाववाच्य का प्रयोग केवल अकर्मक धातुओं में होता है। कर्मवाच्य और भाववाच्य के रूप केवल आत्मनेपद में चलते हैं। सस्कृत में कर्मवाच्य और भाववाच्य की रचना के सम्बन्ध में वैयाकरणों ने पर्याप्त विवेचना की है, यहाँ पर केवल इतना कह देना आवश्यक है कि कर्मवाच्य की क्रिया के रूप पुरुष और वचन में कर्म के अनुसार चलते हैं, अर्थात् कर्मवाच्य की क्रिया में यही पुरुष और वही वचन प्रयुक्त होते हैं, जो पुरुष और वचन कर्म का होता है। भाववाच्य के रूप कर्ता के अनुसार नहीं बदलते तथा इसका प्रयोग सर्वदा प्रथम पुरुष एकवचन में होता है।

प्रत्ययान्त धातु^० (गौण धातु रूप)

धातु के अर्थ के साथ साथ अर्थ अर्थों के चोदन के लिये धातुओं में विशेष प्रत्यय जोड़ा जाता है, इस प्रकार की धातुओं को प्रत्ययान्त धातुएँ कहते हैं।

प्रत्ययान्त धातुओं के निम्नलिखित चार भेद होते हैं—

१—णिजत या प्रेरणार्थक

२—लान्त

३—यङत

४—नामधातु

णिजत धातु (प्रेरणार्थक) — इसी धातु के द्वारा प्रेरणा के अर्थ को सूचित करने के लिये उसमें णिच् प्रत्यय जोड़ दिया जाता है, जैसे—

पढ़ना—पढ़ाना या पढ़वाना

पिटना—पीटना, पिटवाना

कटना—काटना या कटवाना

लिपना—लिखवाना

कहना—कहवाना या कहलाना

चलना—चलवाना

सस्कृत में प्रेरणार्थक रूप बनाने के लिये धातु और तिङ् प्रत्ययों के बीच में 'अय' जोड़ दिया जाता है। इनके रूप चुराणिगण की धातुओं के समान चलते हैं, यथा—

बुध् (बोधति)

—

बोधयति

अद् (अदति)

—

आदयति

मु (मुनोति)

—

सावयति।

प्रेरणार्थक धातु में कर्ता स्वयं कार्य नहीं करता अपितु दूसरों से करवाता है, जैसे—वह चोर से धन चुरावाता है (स चोरेण धनं चोरयति), इस

वाक्य में वह स्वयं धन नहीं चुराता है, अपितु चोर से चुरवाता है। शिजन धातु से परस्मैपद तथा आत्मनेपद दोनों प्रकार के तिङ् प्रत्यय जुड़ते हैं।

आरम्भिक भाषा में तिङन्त रूपों की एक बहुत बड़ी संख्या है, जिसमें यद्यपि 'अय' विकरण का प्रयोग होना है, परन्तु वे प्रेरणाधक रूप धारण नहीं करते, इनमें से कुछ पौन पुन्यबोधक अथ को रगते हैं, जैग—पातयति इधर उधर उड़ता है। परन्तु भाषा में प्रेरणारहित अधिकांश रूपों का लोप हो गया और उनका सम्बन्ध दशम गण की रचना में नामधातुओं की प्रक्रिया के साथ स्थापित हो गया।^{२३}

सन्त (इच्छाधक) धातु

जब हम किसी कार्य का करने का इच्छा का अर्थ सूचित करना होता है, तो कार्य के अर्थ को बतलाने वाली धातु के पश्चात् मस्कृत में 'प्' प्रत्यय का व्यवहार करते हैं, 'म-गम्-जिगमिप्-जाना चाहता (हूँ)। सन्त धातु का प्रयोग तभी होता है, जब कार्य करने वाले तथा इच्छा करने वाले का कता एक होता है। सन् प्रत्यय के 'स्' को धातु के साथ जोड़ा जाता है जो 'सधि के अनुसार कहा-कहीं 'प्' भी हो जाता है। अभ्यास में अकार का इकार हो जाता है।^{२४} इन सन्त धातुओं के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

पठ + सन् = पिपठिप्	(पिपठिष्यति)
ग्रह + सन् = जिगृह्	(जिगृह्यति ,
प्रच्छ + सन् = पिपृच्छिप्	(पिपृच्छिष्यति)
च + सन् = चिकरिप्	(चिकरिष्यति)
हन् + सन् + जिधास्	(जिघ्रसिष्यति)

बोध से भिन्न अर्थ होने पर सन् लगन पर इण् का गम् आदेश होता है। बोध अर्थ में इसका प्रातेपिपति रूप बनता है।^{२५}

ज्ञा + सन् = जिज्ञास्	(जिज्ञासत)
शु + सन् = शुभूप्	(शुभूषते)
दृश + सन् = दिदृक्ष	(दिदृक्षत)

२३ टी० बरो संस्कृत भाषा अनु० डॉ० मोलाकर यास प० ४३२ ।

२४ एम० चार काले संस्कृत ग्रामर । ६१३ प० ३७६ ७७ ।

२५ वही । ६१३ प० ३७६ ७७ ।

पा + सन् = पिपास् (पिपासते)

भू + सन् = भुभृष (भुभृषते)

सन्त धातु के रूप पद के अनुसार दसो लकारों में चलते हैं। परोक्ष-भूत म आम् लगाकर सत्पश्चात् कृ, भू और अस् धातुओं के रूप जोड़ देने हैं।

यङन्त धातु

क्रिया की बारम्बारता अथवा उसका आधिक्य भाव का सूचित करने के लिये व्यञ्जन से शुरू होने वाली किसी भी एकाच् धातु के पश्चात् यङ् प्रत्यय का व्यवहार किया जाता है, जैसे—नेनीयते—बार बार ल जाता है, देदीयते—पूरा देता है।

धातुओं में यङ् प्रत्यय के जोड़ने से दो प्रकार के रूप बनते हैं—परस्मैपद और आत्मनेपद। इनमें से प्रथम प्रायः वैदिक संहिता में ही उपलब्ध होते हैं, लौकिक में नहीं।^{२६}

नामधातु

किसी भुक्त शब्द (सज्ञा) के पश्चात् जब कोई प्रत्यय जोड़कर धातु बना लिया जाता है, तो उसे नाम धातु की मज्ञा दी जाती है जैसे—नमस् + क्यच् = नमस्यति (नमस्कार करता है।), रथयति (रथ + क्यच्) = रथ पर चढ़ता है, इत्यादि। भव्यपि नाम धातु के रूप सभी लकारों में चल सकते हैं, परन्तु वदुषा इनका प्रयोग वर्तमानकाल में ही देना जाता है।

असमापिका क्रिया

संस्कृत की असमापिका क्रियाओं को मोटे तौर पर निम्नलिखित भागों में विभाजित किया जा सकता है—

१—वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय।

२—भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय।

३—भविष्यत्कालिक कृदन्त प्रत्यय।

४—तुमन्त रूप।

५—पूर्वकालिक क्रिया रूप।

२६ विशेष ज्ञान के लिए अवलोकनीय मैकडॉनल्ड धातुिक ग्रामर—श्रीर टी० बरो संस्कृत भाषा अनु० डॉ० यास, पृ० ४३०।

वर्तमानकालिक कृत

संस्कृत म 'न्त' (त्) मान तथा-आन प्रत्ययों को धातुओं में लगाने से वर्तमानकालिक कृदन्तों की रचना होती है। न्त (त्) परस्मैपदी रूपों के साथ तथा अय दानों आत्मनेपदी रूपों के साथ जुड़ते हैं।^{२०} संस्कृत वैयाकरणों ने उन्हें क्रमशः शतृ और शानच् के नाम से अभिहित किया है। 'आन' का प्रयोग अ-विकरणहीन आत्मनेपदी धातुओं के साथ होता है। जैसे शयान, ददान, दधान, जरकि 'मान'-अ विकरणयुक्त आत्मनेपदी धातुओं के साथ प्रयुक्त होता है-भाष्माण, भरमाण, वतमान इत्यादि। उपर्युक्त दोनों प्रत्ययों (शतृ और शानच्) का प्रयोग विशेषण के सामान होता है, जैसे—स धान् विद्यालय गच्छति, इस वाक्य में 'धान्' शतृ प्रत्ययात् कृदन्त है और स का विशेषण है। शतृ और शानच् प्रत्यय अपने विशेष्य के लिंग, वचन और विभक्ति के अनुसार होते हैं।

शतृ प्रत्ययात् कृदन्त बनाने के लिए वर्तमान काल का क्रिया के प्रथम पुरुष बहुवचन के रूप में स 'ति' निकाल दिया जाता है, बाकी जो रूप बचता है, वह शतृ प्रत्ययान्त का पुल्लिङ्ग रूप होता है, जैसे—पठ् धातु के वर्तमान काल में प्रथम पुरुष न बहुवचन का रूप 'पठन्ति' होगा, इसमें से 'ति' को निकाल देने पर पठन् रूप बनेगा। स्त्रीलिंग में 'पठति' के अन्तिम 'इ' को दीर्घ करके 'नदा' के समान रूप चलाया जाता है।

जब विद् धातु के बाद शतृ प्रत्यय जुड़ता है तो शतृ के ही अर्थ में विकल्प से 'वसु' आदेश हो जाता है, जैसे—विद्+शतृ-विदन्, विद्वत्, विद्वत् या विद्वान् इत्यादि रूप होंगे। स्त्रीलिंग में विदुषी रूप होगा।

शानच् प्रत्यय के निमाण के लिये वर्तमानकाल प्रथम पुरुष की क्रिया के एकवचन रूप में स, 'त' निकालकर 'मान' जोड़े देते हैं। इस रूप अपने विशेष्य के अनुसार चलते हैं, जैसे—कम्प का वर्तमानकाल प्रथम पुरुष एकवचन का रूप है, कम्पते इसमें से 'ते' निकालकर 'मान' जोड़ने पर 'कम्पमान' रूप बना। विशेष्य के अनुसार इसका रूप कम्पमान, कम्पमानम्, कम्पमाना आदि हो सकता है। इसी प्रकार कम्पय के 'लम्पयते' और 'लम्पमान' और भविष्यकाल के 'वक्ष्यते' से वक्ष्यमाण भी बन सकते

हैं। 'ते' निकाल देने पर क्रिया का जो रूप बचता है, उसके अन्त में यदि 'अ' न हो, तो मान नहीं जोड़ा जाता। इस दशा में बहुवचन का प्रत्यय जोड़ने से पूर्व क्रिया का जो रूप होता है, उसमें 'आन' जोड़ा जाता है।^{२८} जैसे—दा + शानच् — ददान । इसी प्रकार शमान, दधान इत्यादि।

परस्मैपदी तथा आत्मनेपदी दोनों प्रकार की धातुओं में शानच् (आन) प्रत्यय किसी भी शब्द, उद्भूत अथवा सामर्थ्य का बोध कराने के लिये जोड़ा जाता है।

भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय

भूतकालिक कृदन्त के सस्कृत में दो रूप पाये जाते हैं—(१) भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त और (२) भूतकालिक कर्तृवाच्य कृदन्त।

(१) भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त—यह कृदन्त रूप धातु के दुर्बल रूप के साथ क्त (त) प्रत्यय जोड़कर बनाया जाता है, जैसे—नी + त = नीत, जा + त = जात, कृ + त = कृत इत्यादि। इस प्रत्यय में भी ज-य तिङन्त रूपों की भाँति सहायक स्वर ध्वनि—'इ' का व्यवहार होता है,^{२९} जैसे—गल — गलित (गला हुआ), पठ — पठित (गिरा हुआ) इत्यादि।

कर्मवाच्य में 'त' प्रत्यय वाला शब्द कर्म का विशेषण होता है, अर्थात् कर्म के ही अनुसार उसके भी लिंग और वचन होते हैं। 'त' प्रत्यय वाले शब्दों के रूप पुल्लिङ्ग में 'राम' के समान, स्त्रीलिङ्ग में 'लता' के समान और नपुंसक लिंग में 'फल' के समान चलते हैं, जैसे—मया ग्रथ पठित, मया पुस्तक पठितम्, त्वया बालिका दृष्टा, तेन फलानि खादितानि। इन सभी उदाहरणों में 'त' प्रत्यय वाले रूप कर्म के अनुसार हैं। सकर्मक धातुओं में कर्म की विवक्षा न होने पर 'त' प्रत्यय भाववाच्य में लगता है। भाववाच्य में 'त' प्रत्यय वाले शब्दों का रूप केवल नपुंसक लिंग एकवचन में हाता है, जैसे—मया जितम्, तेन मुक्तम्, शिशुना रुदितम् इत्यादि।

कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूपों में कुछ धातुओं के साथ—'त' प्रत्यय न व्यवहृत होकर 'न' प्रत्यय का प्रयोग होता है। इस 'न' प्रत्यय का प्रयोग बहुधा ऋ, द, इ और ज अंत वाली कुछ धातुओं के साथ हाता

है, जैसे—खिद् + न = खिन, भिद् + न = भिन्न, क्षी + न = क्षीण, ही + न = हान, भज् + न = भग्ना, लग् + न = लग्न इत्यादि ।

यह प्रत्यय अधिकांश भा० यू० भाषाओं में उपलब्ध है, यत भा० यू० म यह बहुत प्राचीन प्रत्यय माना जाता है । इस प्रत्यय का रचना सस्कृत तथा दूसरी भा० यू० भाषाओं में साथ धातु रूप प्रकृत्यश स होता है, परन्तु पदी तथा आत्मनेपदी कृदन्त रूपों के विरुद्ध इसका सम्बन्ध किसी विशेष वर्तमानकालिक गण रूपों से नहीं है ।^१

(२) रट् धातुक भूतकालिक कृत् त--इस कृदन्त की रचना क हेतु सस्कृत में धातु के साथ-तवत्—तवन्त (स० क्तवत्) प्रत्यय जोड़ा जाता है, जो वास्तव में उपयुक्त 'त' प्रत्यय वाल रूपों के साथ-वन्त (वत्) लगाकर बनता है, जैसे-पठ्-पठितवन्त (पठितवान्), उक्त-उक्तवत् (उक्तवान्) चिन्तित् चिन्तितवत् (चिन्तितवान्) । इनके रूप पुल्लिङ्ग में भगवत् के समान नपुंसक लिङ्ग में वकारात् जगत् के समान और स्त्रालिङ्ग में इकारान्त नदी के समान चलते हैं, जैसे—पठ्-पठितवान् (पुल्लिङ्ग), पठितवती (स्त्रालिङ्ग), पठितवत् (नपु०) ।

क्त प्रत्यय की भाँति क्तवत् प्रत्यय का भी प्रयोग जन एसी धातुओं के साथ होता है, जिनमें श्रन्त में श्र, द इ अथवा ज हो ता 'त्' के स्थान पर 'न' हो जाता है, जैसे—ज-जीणवत्, खिद् खिनवत् इत्यादि । (किसी समय 'न' एक स्वतन्त्र भूतकालिक प्रत्यय रहा होगा और आग चलकर दादा, कादा इत्यादि में देखा जाता है ।)

अकर्मक धातु के साथ तथा गम्, दद् इत्यादि कई एक सन्मक धातुओं के साथ 'त्' प्रत्यय कृत् वाच्य में जोड़ा जाता है, और कता के लिङ्ग वचन के अनुसार उनमें लिङ्ग वचन होते हैं, यथा—स ग्राम गत, सा नगर गता, पुष्प मृत, बालिका लज्जिता, शत्रु मात, पत्न्यानि पतितानि इत्यादि ।

तवत् प्रत्यय का प्रयोग क्वचन कृत् वाच्य में होता है । इस प्रकार के कुछ कता के विशेषण के समान प्रयुक्त हात है और कता के स्त्रालिङ्ग, वचन और विभक्ति के अनुसार उनमें भा लिङ्ग, वचन और विभक्ति होते हैं ।

भविष्यत्कालिक कमवाच्य कृदन्त प्रत्यय

इनके लिए सन्स्कृत में तीन प्रत्ययों का व्यवहार होता है—(१) य (२) तय और (३) अनीय । इनमें से 'य' का सम्बन्ध प्रा० भा० यू० यो० से जोड़ा जाता है, उदाहरण—जा + य = ज्ञेय ध्या + य = ध्येय, कृ + य = कार्य, रथज् + य = त्याज्य, भू + य = भाव्य इत्यादि ।—तय प्रत्ययका सम्बन्ध प्रा० भा० यू० ० तय्रा से जोड़ा जाता है, जो ग्रीक दातृग्र्यास (स दातव्यम्) से स्पष्ट है ।^{११} उदा०—पठ् + तय = पठितय, भू + तय = भवितय कृ + तय = कृतय इत्यादि । 'अनीयर्' की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में कुछ निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता । जैसे विद्वानों ने इसका व्युत्पत्ति प्रा० भा० यू० ० ऐना ० ग्र्यान्त से मानी है, जो संस्कृत में 'अन' (त्युट्, ने रूप में भी दिखा देता है^{१२}, उदाहरण—पठ् + अनीय = पठनीय, कृ + अनीय = करणीय, दृश् + अनीय = दशनीय इत्यादि ।

संस्कृत में भविष्यत् के कर्तृवाच्य कृदन्त रूप भी प्राप्त होते हैं, जो घटमानकालिक कृदन्तों में 'प्य' जोड़कर रनाये जाते हैं—भू-भविष्यत्, भविष्यमाण, कृ-करिष्यत्, करिष्यमाण इत्यादि ।

ऋग्वेद में केवल-य प्रत्यय का ही व्यवहार दिग्गद् पड़ता है, वहाँ पर इस प्रत्यय का उच्चारण प्रायः इय होता है । अथर्ववेद में 'तय' प्रत्यय का सबसे पहले प्रयोग मिलता है, लौकिक संस्कृत में याकर इसका प्रयोग समस्त धातुओं के साथ दिखाई पड़ता है । टी० वरो० ने इसकी उत्पत्ति—
॥ अन्त वाले कमबोधक सत्तापदों से यने गौण विशेषण रूप से मानी है ।^{१३}

—अनीय प्रत्यय वाले भविष्यत्कालिक कृदन्त रूपों का भी दर्शन सबसे पहले अथर्ववेद में होता है, लौकिक संस्कृत में इनका काफी प्रयोग देखा जाता है । भविष्यत्कालिक कृदन्त की कुछ प्रनियायें ऐसी हैं, जो वेद में ही पायी जाती हैं, यद्यपि ये रूप लौकिक संस्कृत में प्राप्त इस प्रकार के रूपों से मिलते-जुलते हैं ।^{१४}

तुमन्त कृदन्त प्रत्यय

इस अर्थ में वेद में कई प्रत्यय उपलब्ध होते हैं, परन्तु लौकिक संस्कृत

११ डॉ० व्यास संस्कृत का भाषा शास्त्रीय अध्ययन, पृ० २४० ।

१२ वही, पृ० २४० ।

१३ टी० वरो संस्कृत भाषा अनु० डॉ० व्यास पृ० ४४८ ।

१४ वही ।

म एक ही प्रकार का तुमन्त प्रत्यय पाया जाता है, वह है-तुम् । तुम् प्रत्यय का प्रयोग 'निमित्त' व अर्थ को शोधित करता है, जैसे—विशालय पठितु याति-विशालय म पढ़ने व लिये जाता है । इस वाक्य म जान की क्रिया पढ़ने की क्रिया के निमित्त होती है ।

वैदिक भाषा में उपलब्ध होने वाले तुमथक प्रत्यय ४ रूप परवत् । भाषाओं म पूरा रूप से सुरक्षित नहीं दिखलाई पड़ते । वैदिक तुमन्त प्रत्यय धातुज सज्ञाओं के द्वितीया, चतुर्थी, पंचमी, षष्ठी और सप्तमी व रूपों में पाये जाते हैं ।^{१४}

पूर्वकालिक क्रिया रूप

संस्कृत में पूर्वकालिक क्रिया के अर्थ को सूचित करने के लिये दो प्रकार के प्रत्यय व्यवहृत होते हैं—त्वा और य । उपसर्ग रहित धातु म त्वा प्रत्यय तथा उपसर्ग युक्त धातु के साथ 'य' प्रत्यय का प्रयोग होता है ।^{१५} जैसे

त्वा प्रत्यय-गम् + त्वा = गत्वा, कृ + त्वा = कृत्वा, पा + त्वा = पीत्वा, जि + त्वा = जित्वा इत्यादि ।

य प्रत्यय-उप + नी=उपनीय, आ + दा + य=आदाय, आ + नी + य=आनाय, अनु + भू + य = अनुभूय इत्यादि । य के पूर्व यदि स्वर ह्रस्व होता है, तो 'य' न जुड़कर 'त्य' जुड़ता है, जैसे—आ + गम् + त्य आगत्य, अय + हृ + त्य = अयवृत्य, वि + जि + य = विजित्य, परन्तु आ + दा + य=आदाय होता है ।

ऋग्वेद म अधिकांश स्थानों पर—य प्रत्यय अपने दोष रूप (या) म प्रयुक्त हुआ है, जो क्रियाविशेषणवत् प्रयुक्त होकर 'या', 'त्वा' का समानाया प्रतीत होता है ।

ऋग्वेद में एक अन्य प्रत्यय जो—त्वा के ही समानान्तर है, 'त्वाय' मिलता है, जिसका अन्य रूप 'त्वा' भी प्राप्त होता है । यह प्रत्यय वहाँ पर 'त्वा' की तुलना में अधिक प्रचलित है । इस—'त्वा' रूप का प्रचार लौकिक संस्कृत म नहीं दिखलाई पड़ता, परन्तु यह उत्तर पश्चिम की मध्यभारतीय आर्य भाषाओं में प्राप्त होता है ।^{१७}

१५—ए० मकडानेल ए वैदिक ग्राह्यर फार ह्यूडेट्स पृ० १८० १६५ ।

१६—एम० आर० काले संस्कृत ग्राह्यर । ७४२-६० पृ० ४४०-४५ ।

१७—टी० बरो० संस्कृत भाषा अनु० डॉ० व्यास पृ० ४४६ ।

वैयाकरणों ने पूर्वकालिक क्रियाओं में उपयुक्त रूपों के अतिरिक्त विस्तारित पूर्वकालिक रूप—त्वानम् और त्वीनम् की ओर भी सकेत किया है, परन्तु प्रातः साहित्य में दूसरे उदाहरण उपलब्ध हैं ।^{१०}

पूर्वकालिक क्रिया रूप भा० यू० म अन्यत्र अप्राप्त है । इसका विकास मुख्यतः भारतीय आर्यशास्त्रों की भाषाओं में दिखाई देता है ।

कृत् वाचक कृदन्त प्रत्यय

किसी भी धातु से सूचित कार्य के करने वाले अर्थ में सङ्कृत म यवुल् (वु-अक) और कृच् (त्) प्रत्यय लगाये जाते हैं, जैसे—कृ + यवुल्—कृ + अक = कारक । कृ + कृच्—कृ + कृ = कर्त्तृ । इसका अर्थ हुआ 'करने वाला' । इसी प्रकार पठ् पाठक, पठितृ, दायक (दा) दातृ आदि रूप निष्पन्न होते हैं ।

सङ्कृत में उपयुक्त कृदन्तज रूपों के अतिरिक्त विभिन्न अर्थों को सूचित करने के लिये अनेक प्रत्ययों का प्रयोग दिखायी पड़ता है, इनका विस्तृत विवेचन वैयाकरणों ने अपने 'वाकरण' व अर्थों में प्रस्तुत किया है, उनके सम्बन्ध में विस्तार से चर्चा करना विषय की सीमा मात्र बढ़ाना होगा । साथ ही उनका म० भा० आ० और न० भा० आ० रूपों से कोई साक्षात् सम्बन्ध भी नहीं जान पड़ता । यहाँ हम इतना ही कह देना आवश्यक समझते हैं कि हिन्दी क्रिया रूपों के अध्ययन के लिये प्राचीन भारतीय आद्यभाषा के क्रिया रूपों के विषय में जानकारी रखना आवश्यक है जहाँ से हिन्दी क्रिया रूपों की श्रुतला बँधी चली आ रही है ।



तृतीय परिच्छेद

मध्य भारतीय आय भाषा के क्रिया रूपों की प्रकृति का अध्ययन
(प्राकृत, पालि तथा अपभ्रंश के क्रिया रूप तद्भव, विकास और प्रयोग)

हिन्दी क्रिया रूपों के विकास में मध्य भारतीय आर्यभाषा के क्रिया रूपों का विशेष योगदान रहा है। संस्कृत के क्रिया रूप पूर्ण वियोगात्मक थे, उसमें घातु के रूप ५४० होते थे, पालि में २४० और प्राकृत में इसकी संख्या लगभग ७२ हो गई। जहाँ संस्कृत में तिङन्तज रूपों का व्यवहार कृदन्तज रूपों की अपेक्षा कम नहीं होता था अपितु कृदन्तज रूपों का कार्य तिङन्तज रूपों के द्वारा भी सम्पन्न हो सकता था, वहीं पर मध्य भारतीय आर्यभाषा काल में कृदन्तज रूपों की यादें साँभ आ गईं। यद्यपि प्राकृत तक क्रियाएँ तिङन्त तद्भव थीं, कृदन्तज क्रियाओं का प्रयोग वहाँ पर बहुत कम मिलता है, परन्तु इसके बाद की स्थिति अपभ्रंश की आती है, जिसमें कृदन्त तद्भव रूपों के प्रयोग में बाहुल्य दिखालाई पड़ता है। इस अध्ययन में हम हम निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अपभ्रंश तक आते आते भारतीय आर्यभाषा की क्रियाएँ पूर्ण वियोगात्मक रूप में हाथमोचर होने लगीं। इसी प्रभाव के परिणामस्वरूप आज हिन्दी भाषा की क्रियाएँ इतनी सरल हो गई हैं कि तिङन्तज रूपों की प्रायः आवश्यकता ही नहीं पड़ती। सहायक क्रिया 'है' को छोड़कर हिन्दी (खड़ीबोली) की समस्त क्रियाएँ प्रायः कृदन्त रूप ही ग्रहण करती हैं और हिन्दी क्रियाओं में जो कुछ भी जटिलता दिखाई पड़ती है, वह पदरचनात्मक कम है, वाक्य संघटनात्मक अधिक।

हिन्दी काल रचना में भी कृदन्त रूपों का व्यवहार इतना बढ़ गया कि कृदन्तज रूपों अथवा कृदन्त और सहायक क्रियाओं के योग से बने तिङन्त-तद्भव रूपों से हाँ हमारा काम चल जाता है। यद्यपि संस्कृत के कालों की अपेक्षा हिन्दी में इनका संख्या बढ़ गयी, फिर भी सहायक क्रियाओं की संख्या तथा उनके रूप स्थिर होने के कारण उनकी जटिलता आती रही।

मध्य भारतीय आर्यभाषा के क्रियारूपों ने अध्ययन के फलस्वरूप हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि प्रा० मा० आ० के सूक्ष्मकालों तथा भावरूपों का इसमें सवथा लोप हो गया, तथा म० मा० आ० काल की द्वितीय अवस्था में कतरि वर्तमान, कमणि वतमान, भविष्यत् (निर्देशक के रूप में), अनुनायक तथा विधिलिट् के केवल एक ही रूप का प्रयोग दिखाई पड़ता है। इसने अनिरिक्त कुछ विभक्ति साधित भूत रूपों का भी प्रचलन रहा। भूतकाल के रूपों का निर्देश प्रायः साधित कमणि कृदन्त त्रयवा निष्ठा के द्वारा होने लगा। कृदन्त 'ष्य' अकर्मक क्रिया के साथ कता की ओर सकर्मक क्रिया ने साथ कर्म की विशेषता बतलाता था। इस प्रकार सकर्मक क्रिया का भूतकाल सदा कर्मवाच्य में ही होता था, कर्तृवाच्य में कभी नहीं। यह इस बात का द्योतक है कि क्रिया का भूतकालिक रूप विशेषणवत् प्रयुक्त होता था। डॉ० चाटुर्ज्या ने इसका कारण द्रविड़ भाषा का प्रभाव बतलाया है। उनका कथन है कि द्रविड़ भाषा में विशेषण का बोध क्रिया के माध्यम से स्वतः हो जाता है।^१ इसने विपरीत मध्य भारतीय आर्यभाषा में इसके लिए भावे या कर्मणि कृदन्त 'गत्' का प्रयोग करके काम चलाया जाता है, ठीक इसी रूप का व्यवहार नव्य भारतीय आर्यभाषाओं में भी प्राप्त होता है। संस्कृत में वर्तमान कृदन्त (शतृ प्रत्ययान्त) और उद्देश्य मूलक क्रियानाम (तथ्य प्रत्यय) का प्रचुर प्रयोग मिलता है। इसका प्रभाव मध्य भारतीय आर्यभाषा के क्रिया रूपों पर भी पड़ा, जिसके परिणामस्वरूप उसमें नये काल रूपों का प्रादुर्भाव हुआ।^२ संस्कृत में स्वरान्त और व्यञ्जनात् दोनों कोटि के धातु मिलते हैं। संस्कृत, प्राकृत में दोनों के स्थान पर केवल स्वर ध्वनि का ही प्रयोग दिखाई देता है। इस प्रकार संस्कृत के दस गणों का प्रयोग प्राकृत में बहुत कम दिखाई पड़ता है, और अपभ्रंश में आकर केवल एक ही गण का प्रयोग दिखाई पड़ता है, यहाँ सभी धातुओं का प्रयोग म्वादिगण में हुआ है।^३ धातु रूपों में द्विवचन कोटि का लोप हो गया, आत्मनेपद के रूपों का व्यवहार कम होने लगा। लिट् तथा लट् के

१—डा० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी
पृ० ६६।

२—वही।

३—अपवाद रूप में प्राकृत पिंगलम् की पुरानी पश्चिमी हिन्दी में 'य'

यान पर कृदन्तज रूपों का ही प्रयोग दिखाई पड़ने लगा । इस प्रकार हम समझते हैं कि प्राकृत म वर्तमानकाल के लिए लट्, आशा के लिए लोट्, भविष्यत् के लिए लृट् तथा विधि रूप के लिए लिट् का व्यवहार दिखाई देता है, अन्य रूपों के लिए कृदन्त रूप ही व्यवहृत होते हैं ।

संस्कृत की भाँति प्राकृत म भी वर्तमान और भविष्यत्काल के लिए वर्तमान तिङ् चिह्नों का व्यवहार होता है । संस्कृत का 'ष्य' विकरण वाला रूप प्राकृत म आकर 'स्स' के रूप में दिखाई पड़ने लगा । नीचे उनका उदाहरण दिया जा रहा है—

वर्तमानकाल

एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष पढदि पढइ (स० पठति)	पढन्ति (स० पठन्ति)
मध्यम पुरुष पढसि । स० पठसि)	पढअ (स० पठथ)
उत्तम पुरुष पढामि (स० पठामि)	पढामो (स० पठाम)

भविष्यत् काल

प्रथम पुरुष पढिस्सदि, पढिस्सइ	पढिस्सन्ति (स० पठिष्यति), (स० पठिष्यति)
मध्यम पुरुष पढिस्ससि (स० पठिष्यसि)	पढिस्सथ (स० पठिष्यथ)
उत्तम पुरुष पढिस्सामि (स० पठिष्यामि)	पढिस्सामो (स० पठिष्याम)

हम इस बात का सफत पहले हैं। वर सुख हैं कि प्राकृत म ही आकर प्रातमेरही रूपों का आभाव दिखाई पड़ता है । अपभ्रंश म प्राय परस्मैपद ही रूप मिलते हैं । अपभ्रंश म उ० पु० एकवचन 'उ' तथा बहुवचन में 'ह' तिङ् विभक्ति का प्रयोग होता है । अन्य रूपों म प्राकृतयत् तिङ् चिह्नों का व्यवहार होता है, जैसे—

('वाङ्मिष') के स्थान पर 'व' विकरण (स० व विकरण) का भा प्रयोग मिलता है परन्तु ये प्रयोग कबल छन्द के निषाद के लिए हुए जान पड़ते हैं । मंदेशरामक की भाषा में भी कहीं कहीं 'व' विकरण वाले रूपों का प्रयोग मिलता है परन्तु उम भा छन्द निषाद के लिए ही प्रयुक्त मानना उचित है ।

श्री० प्याम प्र० पद्मपद्म (भाषा शास्त्रीय अनुशीलन) भाग २ प० २३५

एकवचन

बहुवचन

म० पु०

पठसि

पठहि ,

प्र० पु०

पठद्

पठन्ति, पठई

संस्कृत और प्राकृत की भाँति अपभ्रंश में भी वर्तमान काल के लिखित चिह्नों का प्रयोग भविष्यत्काल में भी होता है।^४ उदा०—

अप० भणिसहि प्रा० भणिहिसि, शौ०मा० भणिस्सिसि स० भणिष्यति ।

अप० भणिसद् प्रा० भणिहिया, शौ०मा० भणिस्सिह स० भविष्यति ।

भूतकाल के प्रायः सभी रूप अपभ्रंश में कृत्र्तों से निमित्त हैं। केवल आसी (आसीत्) इसका अपवाद है, जिसका निमाख तिङन्त रूप से हुआ है।

पालि के क्रिया रूपों में सरलीकरण की प्रवृत्ति स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। यद्यपि पालि में संस्कृत की भाँति परस्मैपद तथा आत्मनेपद दोनों प्रकार के पदों का व्यवहार होता है, परन्तु आत्मनेपद का प्रयोग बहुत कम मिलता है। जहाँ संस्कृत में इस लकार थे, वहाँ पर पालि में केवल आठ पाये जाते हैं। पालि में भूतकाल के अर्थ का शीतल करने के लिये लट् और लुङ् रूपों का व्यवहार होता है परन्तु लुङ् का ही प्रयोग अधिक दिग्गद् पड़ता है, लट् का बहुत कम। लिट् लकार का प्रयोग पालि में अत्यल्प दिग्गद् पड़ता है।

पालि भाषा में वैदिक भाषा के अनेक रूप संचित मिलते हैं। जहाँ लौकिक संस्कृत ने वैदिक संस्कृत के कई रूपों का परित्याग कर दिया, वहाँ पालि ने उस सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया। पालि में परस्मैपद और आत्मनेपद के रूप समान रूप से व्यवहृत होते दिग्गद् देते हैं, जबकि वैदिक संस्कृत में उक्त दोनों रूपों के भेद में अस्पष्टता के ही लक्षण दृष्टिगोचर होते हैं। यद्यपि संस्कृत में इन दोनों रूपों (परस्मैपद और आत्मनेपद) का निवारण पूरी स्पष्टता के साथ किया गया है फिर भी पालि ने उन वैदिक धातु रूपों को प्रयोगात्मा बनाये रखा है, जो संस्कृत व्याकरण में स्वीकृत नहीं हो सके हैं^५।

४ जी०घी० टगारे हिस्टारिकल ग्रामर आफ अपभ्रंश पृ० ३०७।

५ वैदिक भाषा में 'श्रु' धातु के अनुनासिक के मध्यम पुरुष एकवचन तथा बहुवचन में क्रमशः 'श्रुणुषा' और 'श्रुणुतु' रूप का व्यवहार

कृदन्तों के प्रयोग के विषय में भी यही बात कही जा सकती है। वैदिक भाषा में निमित्त वाचक १४ प्रत्ययों का व्यवहार मिलता है, वे ये हैं—से, सेन, असे, असेन, कसे, कसेन, ध्यै, अध्यैन, कध्यै, कध्यैन, शध्यै, शध्यैन, तवेन, तुम् । पाणिनीय संहिता में इनमें से केवल 'तुम्' (तु) प्रत्यय ग्रहण किया गया है परन्तु पालि में इसके अतिरिक्त 'तवेन' प्रत्यय का भी प्रयोग मिलता है। वैदिक दातवे अथवा दातवै को पालि ने 'दातवे' के रूप में सुरक्षित रखा है। इसके अतिरिक्त 'कातवे' (कतु म) विष्दातवे, निधातवे' पालि में सुरक्षित हैं, परन्तु लौकिक संहिता में इनका सर्वथा त्याग कर दिया गया है। लौकिक संहिता में उपसर्गयुक्त धातु में 'त्वा' प्रत्यय का व्यवहार किसी भी दशा में नहीं होता, उसका लिये वहाँ पर त्यप् (य) प्रत्यय का प्रयोग किया जाता है, वैदिक संहिता में उपसर्ग युक्त और उपसर्ग रहित दोनों प्रकार का धातुओं में त्वा प्रत्यय का व्यवहार होता था। पालि में भी यही त्वा प्रत्यय उक्त दोनों प्रकार की धातुओं में व्यवहृत होता है। पूर्वकालिक ग्रंथों के ध्यान में लिये वैदिक संहिता में 'त्वाम्' और 'त्वीन्' जैसे प्रत्ययों का व्यवहार मिलता है, पालि में ये रूप सुरक्षित दिखाई देते हैं^१, जैसे—वैदिक संहिता गत्वाम् पालि गत्वान्, वैदि० स० इष्ट्वीन् प्रा० कान् । लौकिक संहिता में उक्त रूप का प्रयोग नहीं दिखाई पड़ता। इसी प्रकार वैदिक संहिता के अनेक रूपों का संग्रह पालि में प्राप्त है, जिसको लौकिक संहिता ने अप्रयुक्त समझ कर त्याग दिया।

प्राकृत क्रिया रूप

धातु

प्राकृत में आर्यात रूप में प्रयुक्त धातुओं में विविधता पाई जाती है। इसका ज्ञान हमें पावे जति है—वत्त, कम्मणि और भाव रूप। कृदन्त रूप

होता था, संहिता व्याकरण^२ इन रूपों को बहिष्कृत कर दिया गया, परन्तु पालि में इन रूपा को प्रमत्त 'मुणहि' और 'मुणोय्' रूपों में रक्षित रखा है। इसी प्रकार में वैदिक भाषा के 'हृ' धातु के तुट् लकार उत्तम पुंस्व प्रकरण का 'वयो' का पालि ने 'वाय' के रूप में सुरक्षित रखा है परन्तु संहिता व्याकरण में यह धन्यवाद है।—भारत सिंह उपाध्याय पालि साहित्य का इतिहास पृ० ७०।

१ भारत सिंह पालि साहित्य का इतिहास, पृ० ७०।

में व्यवहृत धातुओं के भी अनेक रूप पाये जाते हैं। यहाँ पर सर्वप्रथम हम आख्यात रूप में व्यवहृत धातुओं की विशेषताओं का परिचय करायेंगे।

कर्त्तार रूप

प्राकृत में धातुओं के दो भेद मिलते हैं—

१—व्यञ्जनात् धातु और (२) स्वरात् धातु। इन दोनों धातुओं के के प्रयोग के नियम के बारे में नीचे सञ्चित विचार किया जा रहा है।

(क) व्यञ्जनान्त धातु—धातु के बाद 'अकार' का योग होने पर 'अकार' विकरण रूप में प्रयुक्त होता है,^७ जैसे—

मण् + अ—मण—मणइ स० मणति

कह् + अ—कह—कहइ स० कथयति

हस् + अ—हस—हसइ स० हसति

(ख) अकारान्त के अतिरिक्त शेष स्वरात् धातुओं में 'अ' विकरण विकल्प से लगता है^८—

पा + अ—पाइ—पाइ स० पाति

जा + अ—जाअ—जाअइ, जाइ स० याति

धा + अ—धाअ—जाअइ, धाइ स० धावति, दधाति

भा + अ—भाअ—भाअइ, भाइ स० ध्यायति

(ग) उ वर्ण में अन्त होने वाली धातुओं में अत्य 'उ वय' का 'अव' हो जाता है^९ जैसे—

हु—हव्—हव—हइ स० जुहोति

जु—जव्—जव—जवइ स० ज्यवते

रु—रव्—रव—रवइ स० रीति

सु—सव्—सव—सवइ स० सूते

प + सु—पसव्—पसव—पसवइ स० प्रसूते

(घ) श्रुवृथान्त धातुओं का अत्य श्रुवृथ 'अर' हो जाता है,^{१०} जैसे—

७ प० बेचरदास जावराज दोशी प्राकृत व्याकरण, पृ० २४५।

८ प० बेचरदास जावराज दोशी प्राकृत व्याकरण पृ० २४५।

९ वहा।

१० अतीन्द्र प्राकृत प्रकाश ८।१०।

कृ-कर्-	कर-करइ	स० करोति
धृ-धर्-	धर-धरइ	स० धरति
मृ-मर्-	मर-मरइ	स० म्रियते
वृ-वर्-	वर-वरइ	स० वृणोति, वृणुते
हृ-हर्-	हर-हरइ	स० हरति

(ङ) उपात्य श्रवण बाल धातु व श्रवण का 'अरि' हो जाता है^{११}—

कृप्-करिस्-	करिस्-करिस्इ	स० कर्पति
मृप्-मरिस्-	मरिस्-मरिस्इ	स० मृष्यते
वृप्-वरिस्-	वरिस्-वरिस्इ	स० वपति
हृप्-हरिस्-	हरिस्-हरिस्इ	स० हृष्यति

(च) वातु के इवण और उवर्ण का अनुक्रम म 'ए' हो जाता है—

नी-नेइ	स० नयति
उङ्डी-उङ्डेइ	स० उङ्क्ष्यते
नैति-	स० नयन्ति
उङैति	स० उङ्क्ष्यते

(छ) मुख्य धातुओं के उपात्य स्वर का दीर्घ हो जाता है^{१२}—

रृप्-रृस्-	रृस्-रृस्इ	स० रृष्यति
लृप्-लृस्-	लृस्-लृस्इ	स० लृष्यति
शृप्-शृस्-	शृस्-शृस्इ	स० शृष्यति
दृप्-दृस्-	दृस्-दृस्इ	स० दृष्यति
पुप्-पूस्-	पूस्-पूस्इ	स० पुष्यति इत्यादि ।

(ज) धातु के नियत स्वर क स्थान म प्रयोगानुसार बीज स्वर भी हो जाता है^{१३}—

हवइ-	हिवइ	स० भवति
चवइ-	चुणइ	स० चिनोति
धावइ-	धुवइ	स० धावति

११ प० बेचरादास जीवराज दोशी प्राकृत व्याकरण पृ० २४१ ।

१२ वही, पृ० २४७ ।

१३ प० बेचरादास जीवराज दोशी प्राकृत व्याकरण, पृ० २४७ ।

रुवइ—रोवइ स० रोदति

सद्दइण—सद्दइण स० भद्रानाम्

(भ) कुछ धातुओं के अत्य व्यजन प्रयोगानुसार द्वित्व हो जाते हैं^{१४}

वि० फडइ—फुड्डइ स० स्फुटति

चलइ—चल्लइ स० चलति

पमीलइ—पम्मिलइ स० प्रमीलति

निमीलइ निम्मिलइ स० निमीलति

समीलइ—सम्मिलइ स० समीलति

नि० निम्मइ स० जेयेति, परिअट्टइ स० पयटति

सक्कइ स० शक्नोति, फ्लोइइ स० प्रलोटति

लग्गइ स० लगति, तुहइ स० नुटति इत्यादि ।

(ज) कुछ धातुओं के अत्य व्यजन का प्रयोगानुसार 'ज' हो जाता है^{१५}—

सपजइ स० सम्पजते, मिजइ स० स्विद्यति

खिजइ स० पिद्यते ।

वर्तमान काल^{१६}

ए० व०

व० व०

उ० पु० मि

मो, मु, म

म० पु० सि, से

इ, इत्थ, हि, त्या

प्र० पु० इ, ए, नि, अइ ग्रन्थि, ते, इ?

उत्तम पुरुष एकवचन

प्राकृत में उत्तम पुरुष एकवचन के लिए 'मि' रूप का प्रयोग मिलता है । इसका सम्बन्ध स० उ० पु० एकवचन 'मि' प्रत्यय से है, जैसे—

होमि, हुवामि या हुवमि, स० भवामि (भू)

प्रा० लिहमि, स० निग्गामि (लिप्)

१४ यही

१५ यही म० २४८ ।

१६ आर० पिण्ड कम्पेरेटिव ग्रामर आफ प्राकृत लैंग्वेजेन । ४५४ पृ० ३३५ ।

प्राकृत में इसके लिये लगने वाले प्रत्यय निम्नलिखित हैं—

एकवचन	बहुवचन
उ० पु० मु	मो
म० पु० सु, इजसु, इजहि, इज्जे	इ, हु,
अ० पु० उ (शौ० दु)	अत्तु

मु और सु प्रत्ययों के परे रहने पर अ० या हो जाता है, जैसे—भवाहि (म० पु० एकवचन) (भू) । अकारात्त में लग 'हि' प्रत्यय का लोप हो जाता है, जैसे म० पु० एकवचन भव । प्राकृत ने आग्राथ प्रयुक्त होने वाले सभी प्रत्ययों का एक उदाहरण सस्कृत के आशा (लो०) के प्रत्ययों के समानान्तर म दिया जाता है—

स० भवामि > प्रा० होमु, हुवमु	(उ० पु० ए० व०)
स० भवाम् ७ प्रा० होमो, ह्वमो	(उ० पु० व० व०)
स० भव ७ प्रा० होसु, हुवेहि, ह्वसु, ह्वेहि	(म० पु० ए० व०)
स० भवत् ७ प्रा० होइ, हुवह	(म० पु० य० व०)
स० भवतु ७ प्रा० होउ भोदु, होदु, हुवउ,	
हुवदु, हुज, होज, होजउ	(अ० पु० ए० व०)
स० भवतु ७ प्रा० होन्तु, हुवतु, ह्वत्तु	(अ० पु० य० व०)

विधिलिङ्

आग्राथ की प्रनिया प्राय विध्यथ म भा यवहृत होता है । विधिलिङ् का प्रयोग अधमागधी, नैनमहाराण म अधिक देगा जाता है । अथ प्राकृतों में इसका व्यवहार बहुत कम होता है । एम रूपों का सम्बन्ध सस्कृत के दिवादिगणा रूप यात्, यास, याम स है जैसे^{१०}

यट्ठा,	(प्र० पु० ए० व० और व० व०)
यट्ठसि, यट्ठामु	(म० पु० ए० व०)
यट्ठाइ, यट्ठाह	(म० पु० य० व०),
यत्ता, यट्ठ	(उ० पु० ए० व०),
यट्ठाम	(उ० पु० य० व०),

शौरसना आदि प्राकृतों में विधिलिङ् क रूप म्वादिगणा रूप एत्, एत्त, एयम क समानान्तर मिलत हैं, यत्त-यट् (प्र० पु० ए० व० और

५० व०), वट्टे (म० पु० ए० व० और व० व०), वट्टेअ (उ० पु० ए० व० और व० व०), विधिलिट् के रूपों में विशेष महत्त्व म० पु० और अ० पु० के रूपों का है। ऐसे रूप प्राणाय रूपों के काफी निकट हैं। इनकी चचा नीचे की जा रही है।

मध्यम पुरुष एकवचन

मध्यम पुरुष एकवचन में व्यवहृत होने वाले 'हि' प्रत्यय की व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० के विकरणहीन (अवेमेटिक) घातु के आणा म० पु०-ए० व० तिङ् चिह्न धि (लुहुधि) से मानी जाता है।^{३१} प्राप्त पेंगलम् तथा अपभ्रंश म भी इसी प्रत्यय का व्यवहार मध्यम पुरुष एकवचन में दिखाई देता है।^{३२} 'सु' का विकास प्रा० भा० आ० के आत्मनेपदी आणा मध्यम पुरुष एकवचन स्व (प्व) से हुआ जाना पड़ता है। यही स्व > सु के रूप में परिणत हो गया—स्व > पालि स्ससु > सु।

मध्यम पुरुष बहुवचन

मध्यम पुरुष बहुवचन में प्रयुक्त होने वाले 'ह' और 'हु' रूप का विकास प्रा० भा० आ० (आत्मने० म० पु०) एकवचन के रूप—'स्व' से माना जाता है, जिसका प्रयोग बहुवचन के साथ भी होने लगा। टगारे के अनुसार इसकी व्युत्पत्ति यह है

अयु > प्रा० भा० आ० (अ) य वतमान म० पु० व० व० तथा—
उ > (तु)^{३३}—अ कुरुयु > कुरुय > करह > करहु।

अन्य पुरुष एकवचन

प्राकृत में आक्षार्थ अन्य पुरुष एकवचन में 'उ' (शी० दु) प्रत्यय प्रयुक्त होता है। जैसे—पदउ, पत्तेउ, पत्तु। इस 'उ' प्रत्यय की व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० आणा अ० पु० ए० व० 'तु' से मानी जाती है^{३४}—पठतु > पठतु > म० भा० आ० पदउ। अपभ्रंश में इसके लिये यही प्रत्यय व्यवहृत

३१ टगारे। १३८ पृ० २६०।

३२ डॉ० व्यास प्राकृत पेंगलम् भाग २। १०८ पृ० २४८।

३३ टगारे। १३८ पृ० ३००

३४—पिरोल। ४६६ पृ० ३३६।

होता है १३४ शौरसेना तथा मागधा में यही 'उ' दु' व रूप में प्रयुक्त होना है—भोदु ८ भवतु (स० मू) ।

अन्य पुरुष बहुवचन

मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा में अन्य पुरुष बहुवचन के लिए-अन्तु प्रत्यय का व्यवहार होता है, जिसका विकास प्रा० मा० आ० अतु-गन्तु तु, भवन्तु) में माना जाता है । अपभ्रंश में उसमें लिय 'हि' प्रत्यय का भी व्यवहार होना है १३५ वैस—लेहि, देहि, कराहि, पढ़हि इत्यादि ।

शिजत (प्रेरणार्थक) रूप

मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा में शिजत रूपों का दो चिह्न पाये जाते हैं—'ए' और 'प्राय'—प्राये या कभी कभी अय । प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में इन दोनों चिह्नों के लिये क्रमशः आर्य-अय और आपय-अपय आदि चिह्नों का व्यवहार दिखाई देता है । यहाँ पर प्राकृत शिजत रूपों में लगाने वाले चिह्नों के उदाहरण दिए जाते हैं—

कृ-कर-कार, कीर, कराव, करावे (म० कारयति)

हन्-हस-हास, हासे, हासाव, हासावे (स० हासयति)

दश-दरिस-दरिस-दरिसे, दरिसाव, दरिसावे (दशयति)

उपाय पुनः स्वर बाल (स्वरात या व्यञ्जनात्) वातुओं में ऊपर बताये गये प्रत्ययों के स्थान पर विकल्प से 'अवि' प्रत्यय लगाने से शिजत रूपों का निमाण होता है, यथा—

तुप्—तोयि—तोमि, तासवि, तोस, तोसे, तोसाव, तोसावे (तोपयति)

मुप्—मोपि—मोसि—मोसवि, मास, मामे मोसाव, मोसावे ।

दुह्—दाहि—दोहवि, दोह, दोह, दाहाव, दोहाव ।

इस प्रकार से प्रेरणार्थक रूपों के उपरांत तत्तत् पुरुष साधक प्रथम लगाने से अनेक प्रकार के रूप बनाये जा सकते हैं ।

प्रेरणार्थक प्रक्रिया के अतिरिक्त सरसृजक अथवा प्रक्रियाओं का विशेष हाथ, जिसमें सन्त, सन्त और नाम वास्तु प्रक्रिया में महत्वपूर्ण

हैं, परन्तु प्राकृत में इनका कोई महत्त्वपूर्ण विधान नहीं दिखाई देता। ऐसा प्रतीयार्थों का निमाण प्रायः संस्कृत के सिद्ध रूपों के द्वारा होता है^{१७} जैसे—

सुस्तसइ ८स० शुभूयति (सन्त)

लालप्यइ ८स० लालप्यते (यदन्त)

नाम धातु

प्राकृत की नाम धातुओं की विशेषताएँ नीचे दी जाती हैं—प्राकृत में संस्कृत के नाम धातुओं में लगने वाले 'य' प्रत्यय का विकल्प से लोप हो जाता है—

गुरुकायते—गुरुआइ, गुरुआअइ

दमदमायते—दमदमाइ, दमदमाअइ

लोहितायते—लोहिआइ, लोहिआअइ

संस्कृत की प्रायः वे सभी नाम धातुएँ चुरादिगणी होती हैं, जिनके अनन्तर क्रियापद की रचना य नियम—आप् या—आप् चिह्न का प्रयोग किया जाता है। प्राकृत में अनेक नाम धातुओं का निमाण इन्हीं चुरादिगणी रूपों के द्वारा हुआ है। इसके अतिरिक्त प्राकृत में कुछ नवीन धातु रूपों का भी विकास दिखाई देता है।^{१८}

प्राकृत में धातु के पञ्चात् 'इज्' और 'ईप्' रूप जोड़ने से कर्मवाच्य रूप बनते हैं, जैसे—पढ़—पढ़िज्, इस—इसिज्, पढ़ाअदि, गमीअदि (शौर०)।

कृदन्त रूप

वर्तमानकालिक कृदन्त

प्राचीन भारतीय ग्रायमापा में धातुओं के उपगत-अन्त या मान-आन (शतृ और शानच् प्रत्यय) लगाकर वर्तमानकालिक कृदन्त रूप बनाये जाते हैं। परस्मैपदी धातुओं में-अत् (शतृ) और आत्मनेपदी धातुओं में मान आन 'शानच्' प्रत्यय का प्रयोग किया जाता था। इस सम्बन्ध में दूसरे अध्याय में विस्तृत विवेचन किया जा चुका है। प्राकृत में आकर अन् (अत्) का अन्ता (पदन्तो, भणन्तो) रूप दिखाई पड़ता है। स्त्रीलिङ्ग

१७ दोशी प्राकृत व्याकरण पृ० २८८-८९।

१८ डॉ० व्यास प्राकृत पगलम् भाग २। १११ पृ २५५।

म श्रुतो का श्रुती (पदन्ती, भणन्ती) हो जाता है। आत्मनेपदी धातुओं के प्रायः लोप होने के कारण प्राकृत में माण मान वाले रूपों का व्यवहार बहुत कम दिखाई पड़ता है।^{१६}

अपभ्रंश में प्रायः 'श्रुत' वाले रूप ही प्राप्त होते हैं, उसमें प्रायः जाने वाले माण, वाले रूप प्राकृतान्तरित हैं।^{१७} सदेशरामक म-श्रुन्त रूप तथा खीलिग म अती रूप उपलब्ध होता है।^{१८}

कर्मवाक्य भूतकालिक कृदन्त

प्राचीन भारताय आर्यभाषा में इससे लिए त (क्त) प्रत्यय का व्यवहार होता था, — पठित, गत इत्यादि। इसका अतिरिक्त कुछ 'न' वाले रूप भी प्राप्त होते हैं, यथा—क्षिन्, भिन्, मग्न इत्यादि। मध्य भारतीय आर्यभाषा में त (क्त) वाले रूपों का विकास 'इत्र' के रूप में दिखाई पड़ता है। शौरसेनी में इसका इद रूप मिलता है, जैसे—दुहिअ \angle दुग्ध (सं० दुहित), हणिअ \angle हत, सं० हनिन। ञ्छिद (शौरसेनी) \angle जनित, (जनित) इच्छिद (शौरसेनी) \angle इच्छत्।^{१९}

'न' वाले निष्ठा रूपों का विकास मध्य भारताय आर्य भाषा में कहीं कहीं 'ख' के रूप में हुआ है, कुछ स्थानों पर 'न' ही रह गया है, जो नीचे दिए गए उदाहरण से स्पष्ट है—

दियण (महा०)^{२०}, दिन् (जे० म०) \angle दिन् (= दत्त)

भविष्यकालिक कर्मवाक्य कृदन्त

प्राकृत में भविष्यकालिक कृदन्त के लिए अव रूप का व्यवहार दिखाई देता है। इसका विकास सं० तय ७ अव से माना गया है। नीचे इन रूपों का कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

३६ आर० पिरोल कम्पेरिटिव ग्रामर आफ प्राकृत लैंग्वेजिज । ५६० ६१ पृ० ३८६ ।

४० बी०वी० टगारे । १४७ पृ० ३१४ ।

४१ भाषाणी सदेशरामक । ८४३, डॉ० व्यास प्राकृत पगलम् भाग २ । ११२ पृ० २५६ से उद्धृत ।

४२—आर० पिरोल । ५६५ पृ० ३८८ ।

हस—हसिअवो (महा०), हसिब्बो (शौरसेनी)
हसणीओ (शौर०), हसणिज्जो (महा०)

पूर्वकालिक रूप

पूर्वकालिक रूप के बोध कराने के लिए प्राकृत म 'त्ता' रूप का प्रयोग मिलता है। शौरसेनी म—दूण, मागधी में—ऊण और अर्धमागधी में 'त्ता' के अतिरिक्त त्ताण रूप का भी प्रयोग दिखाई देता है, यथा—

हस-हसित्ता (अ०भा०), हसेऊण, हसिऊण (मागधी), हसिदूण (शौर०)
हसित्ताण (अर्धमागधी) / स० हसित्वा ।

'त्त' प्रत्यय का सम्बन्ध प्रा० भा० आ० 'त्वा' से है। अर्धमागधी म पाये जाने वाले 'त्ताण' रूप का विकास वैदिक रूप क्त्वान से माना जाता है। अर्ध मागधी म इसका वैकल्पिक रूप 'तुआण' भी प्राप्त होता है।^{४९} जैसे—चेत्तुआण, मोत्तुआण इत्यादि। इसी प्रकार शौरसेनी 'दूण' तथा मागधी 'ऊण' रूपों का सम्बन्ध भी उक्तक्त्वान से माना जाता है। इसका अतिरिक्त प्राकृत म पूर्वकालिक अय म 'उअ' प्रत्यय का भी प्रयोग होता है, जैसे—कदुअ / स० कृत्वा, गदुअ / स० गत्वा इत्यादि।

पालि क्रिया रूप

रूप बनाने की सुविधा के लिए पालि की धातुएँ दस गणों म विभक्त हैं। पालि म तान काल होते हैं—वर्तमानकाल, भूतकाल, भविष्यत्काल (लट्)। संस्कृत की भाँति पालि म भी सभी कालों म धातुआ के रूप परस्मैपदी तथा आत्मोपदी दो प्रकार के होते हैं, परन्तु परस्मैपदी रूपों का ही प्रयोग अधिक दिखाई देता है। तान कालों के अतिरिक्त पालि म अनुहा और विधिलिङ् के भाव भी पाये जाते हैं। अप्रणभूत (लङ्) और हेतुहेतुमत् भूत (लङ्) वाले रूप अप्रज्ञाकृत कम पाये जाते हैं। नीचे पालि ॥ व्यवहृत परस्मैपदी रूपों का उल्लेख किया जा रहा है^{४४}।

वर्तमानकाल

पालि में वर्तमानकाल के रूपों में प्रायः उन्हीं प्रत्ययों का व्यवहार होता

४३—आर० पिप्पेल ५८३ पृ० ३६६।

४४—ए० बरन्ना : इ टोटक्कन टु पाली, पृ० ४६।

अपूरणभूत (लट्)

पालि म अपूरण (अनघन) भूतकाल के अथ का द्योतित करने के लिये ससृष्ट की भाँति 'अ' आगम का प्रयोग किया जाता है, तत् पश्चात् धातु के पश्चात् निम्नलिखित तिङ् चिह्नों का प्रयोग किया जाता है । कभी कभी प्र०पु० एकवचन में आगम का प्रयोग नहीं होता* ।

प्र०पु० आ, अ (भवा, अभवा, अभव \angle स० अभवत्) उ, ऊ (अभवु, अभवू)
म०पु० ओ (अभवो \angle स० अभव) इत्थ, उत्थ (अभि
वित्थ, अभवुत्थ)

उ०पु० अ शू य रूप (अभन \angle स० अभवम्)

उम्हा, इम्हा, इम्ह
(अभवुम्हा, अभविम्हा,
अभविम्ह)

परोक्षभूत (लिट्)

पालि म परोक्षभूत म द्वित्व रूप का प्रयोग होता है । परोक्षभूत क अर्थ का बाध कराने के लिये पालि म णि तिङ् चिह्नों का प्रयोग होता है, वे नीचे दिय जाते हैं*—

एकवचन**बहुवचन**

प्रथम पुरुष श या शू य यभूव \angle स० वभूव उ (वभूवु \angle स० वभूवु)
मध्यम पुरुष ए यभूये \angle स० वभूविथ इत्थ (वभूविथ \angle स० वभूव)
उत्तम पुरुष अ यभूव \angle स० नभूव इम्ह (यभूविम्ह \angle स० वभूव)
हृदयेतुमद्भूत (क्रियातिभक्ति-लुङ्)

पालि म हृदयेतुमद्भूतकाल क रूप ससृष्ट स काफा साम्य रखत हैं । निम्न प्रकार ससृष्ट न धातु क पूर्व 'अ' आगम का प्रयोग कर धातु क पश्चात् सामा न भविषत् (लृ-लकार) क स्थ (प्य) रूप जाड़कर हृदयेतुमद्भूत रूप बनाय जात हैं, उसी प्रकार पालि में (स्स) जोड़कर इसका रूप अनघन भूत (लट्) क आधार पर चलता है, तथा प्राय उर्दी तिङ् चिह्नों का प्रयोग भा होता है, *२ जैस अ + पट् + स्स + आ = अपटस्सा ।

*०—१० परमा - अथान तु पाता, पू० १०।
११ ७-१८मा इतिअथान तु पाता पू० ४८।
१२ वदा पू० १०।

एकवचन

बहुवचन

प्रथम पुरुष अभवस्सा \angle स० अभविष्यत् अभविस्सु \angle स० अभविष्यत्
 मध्यम पुरुष अभविस्से \angle स० अभविष्यः अभविस्सथ \angle स० अभविष्यत्
 उत्तम पुरुष अभविस्सा \angle स० अभविष्यम् अभविस्सम्हा \angle स० अभविष्यम्
 आत्मनेपदी रूप

इस बात का उल्लेख पहले ही किया जा चुका है कि पालि में प्रायः परस्मैपदी रूपों का ही अधिक प्रयोग होता है, आत्मनेपदी का अत्यन्त कम। यहाँ पर नीचे आत्मनेपदी रूपों में लगने वाले तिङ् रूपों का उदाहरण दिया जा रहा है—

वर्तमानकार

एकवचन

बहुवचन

प्र० पु०	ते (भवते \angle स० भवते)	न्ते (भवन्ते \angle स० भवन्ते)
म० पु०	से (भवसे \angle स० भवसे)	न्हे (भवन्हे \angle स० भवन्हे)
उ० पु०	ए (भवे \angle स० भवे)	न्हे (भवन्हे \angle स० भवामहे)

अनङ्गा (लोट्)

प्र० पु०	त (भवत \angle स० भवताम्)	अन्त (भवन्त \angle स० भवताम्)
म० पु०	स्तु (भवस्तु \angle स० भवस्व)	न्तो (भवन्तो \angle स० भवध्वम्)
उ० पु०	ए (भवे \angle स० भवे)	ग्रामसे (भवामसे \angle स० भवामहे)

सामान्यभूत (लुट्)

प्र० पु०	आ (अभवा, भवा, अभविष्य \angle स० अभवत्)	ऊ (अभवू, \angle स० अभवत्)
म० पु०	से (अभवसे, भवस \angle स० अभव)	ह (अभवह, भवह \angle स० अभवत्)
उ० पु०	अ, अभव, अभव, अभव, अभव \angle स० अभवम्)	म्हे (अभवह, भवह, \angle स० अभवाम्)

भविष्यत्काल (लृट्)

प्र० पु०	स्सते (भविस्सते \angle स० भविष्यते)	स्सन्ते (भविस्सन्ते \angle स० भविष्यते)
म० पु०	स्सस (भविस्ससे \angle स० भविष्यस)	स्सहे (भविस्सहे \angle स० भविष्यत्)
उ० पु०	स्सा (भविस्सा \angle स० भविष्ये)	स्साम्हे (भविस्साम्हे \angle स० भविष्यामहे)

विधिलिङ्

एकवचन

बहुवचन

प्र० पु० एथ (भवेथ < स० भवेत्) एर (भवेर < स० भवेरन्)
 म० पु० एथो (भवेथो < स० भवेथा) एय्यहो (भवेय्यहो < स० भवे वम)
 उ० पु० एय्य (भवेय्य < स० भवेया) (एय्याग्हे (भवेय्याग्हे < स० भवेमहि)
 अपूर्णभूत (लिङ्)

प्र० पु० त्य (अभवत्थ < स० अभवत्) त्थु (अभवत्थु < स० अभवन्)
 म० पु० स (अभवसे < स० अभवः) ह (अभवह < स० अभवत्)
 उ० पु० इ (अभवि < स० अभवम्) म्हेसे (अभवाम्हेसे < स० अभवाम्)
 परोक्षभूत (लिङ्)

प्र० उ० त्य (अभवित्य < स० अभवित्) र (अभवित्ते < स० अभवित्ते)
 म० पु० थो (अभवित्यो < स० अभवित्स) हो (अभवित्तेहो < स० अभवित्तेहो)
 उ० पु० इ (अभवि < स० अभवम्) म्हे (अभवित्तेहो < स० अभवित्तेहो)
 हेतुहेतुमद्भूत (लिङ्)

प्र० पु० स्तथ (अभविस्तथ < स० अभविष्यत्)
 स्तिमु (अभविस्तिमु < स० अभविष्यत्)
 म० पु० स्तस (अभविस्मसे < स० अभविष्यथ)
 स्तह (अभविस्तह < स० अभविष्यध्वम्)
 उ० पु० स्त (अभविस्त् < स० अभविष्ये)
 स्ताग्हेसे (अभविस्ताग्हेसे < स० अभविष्यामहि)

प्रेरणाधर इत्या

गति में प्रेरणाधर रूप बनान के लिये धातु के उपरान्त एतदि, याति,
 प्राप न, आपयति आदि प्रत्यय पाद जात हैं^{११} वैम—

क-कार त, कारयति, कारापति, कारापयति < स० कारयति

च-पाचति, पा य न, पाचापति, पाचापयति < स० पाचयति

क-कम्पति, कम्पयति, कम्पापति, कम्पापयति < स० कम्पयति ।

ल-लभत, लभय, लभयति, लभयाम्वात < स० लभयति निरव्यय

सनन्तधातु (इच्छार्थक)

पालि म इच्छा का अर्थ सूचित करने के लिये 'भुज', 'घस', 'हर' और 'पा' धातुओं के अनन्तर 'ग्व' 'छ' या 'स' प्रत्ययों का व्यवहार होता है, ^{५४} जैसे—

भुज + ग्व + ति = भुमुक्खति

जि + घस + छ + ति = जिघच्छति

जि + हर + (गि) + स + ति = जिगिसति

पु + स + ति = मुस्सुसति

पा + स + ति = पिपासति

कभी कभी तिज, गुप, कित, मान धातुओं के अनन्तर 'ग्व', 'छ' और 'स' प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं ^{५५}—यथा, तिज + ग्व + ति = पितिक्खति, गुप + छ + ति = जिगुच्छति, मान + स + ति = वीमसति इत्यादि ।

यङ-त

पालि की यङन्त धातुयें सीधे सङ्कृत स आइ हुई प्रतीत होती हैं, ^{५६} जैसे—कम = चङ्कमति < स० चङ्कमस्यते, गम = जङ्कमति < स० जङ्कम्यते इत्यादि । क्रिया के ऐसे रूप पालि म बहुत कम मिलते हैं । ^{५७}

नामधातु

पालि म नामिक रूपों (सहा जादि) के अनन्तर 'आय' और 'इय' प्रत्यय जोड़कर नाम धातु बनाया जाता है, ^{५८} जैसे—

पुत + आय + ति = पुतार्याति < स० पुनायते ।

छत्त + इय + ति = छत्तीयति < स० छ्नायते ।

निमित्तार्थक प्रत्यय

सङ्कृत के तुमुन् प्रत्यय के स्थान पर पालि म धातु के परे 'तु' 'ताये' और तथे प्रत्यय व्यवहृत होता है, ^{५९} यथा—

५४—तिवारी और शर्मा कच्चायन व्याकरण, ३।२।३ पृ० २५१ ।

५५—वही, ३।२।३ पृ० २५० ।

५६—गाइगर पाली लिटरेचर एण्ड रन्वेज, पृ० २११ ।

५७—प० बरन्ना, इट्रोडक्शन टु पाला पृ० ५८ ।

५८—तिवारी और शर्मा कच्चायन व्याकरण ३।२४, पृ० २५१,

३।२।५-६ पृ० २५२।

५९—वही, ४।२।१२ पृ० ३१२ ।

दा—दातु, दत्ताय, दातवे८स० दातुम्
 पा—पातु, पत्ताय, पातवे८स० पातुम्
 कर—करतु, कत्ताय, कातवे८स० कतुम्
 'तवे' वैदिक संस्कृत में व्यवहृत होता है^{६०} ।

पूर्वकालिक क्रिया

पालि में पूर्वकालिक क्रिया का अर्थ को सूचित करने के लिये धातु के परचात् 'त्वा' 'त्वान' और 'तून' प्रत्यय लगाया जाता है, किन्तु 'त्वा' प्रत्यय का व्यवहार अधिक दृग्गता जाता है^{६१}। 'तून' प्रत्यय का प्रयोग कदाचित् ही होता है^{६२} ।

कर + त्वा = कत्वा, कर + त्वान = कत्वान, कर + तून = कतून, गम -
 गत्वा, गन्त्वान्, गतून ।

उपसर्ग युक्त धातु में संस्कृत का भक्ति पालि में भी 'त्वा' का 'य' हो जाता है, यथा—

आ + दा + य = आदाय, प + हा + य = पहाय८स० विहाय,
 वि + धा + य = विधाय८स० विधाय

धातु के साथ समास होने पर 'त्वा' का विकल्प से 'तु' 'वान' अन्व' और 'वान' हो जाता है,^{६३} यथा—

अभिहट्टु < अभिहरित्वा, अनुमादिमान < अनुमोदित्वा,
 आहन्व < आहनित्वा, दिस्वान < परिस्थित्वा,
 दिस्वा < दृष्ट्वा ।

कुछ पूर्वकालिक क्रिया रूप अनियमित होते हैं—

आगम < आगम्य, आरुह्य < अवरुह्य, लब्ध्वा < लम्ब्वा, लब्धान < लम्ब्वा,
 निक्कम्य < निप्पम्य, आरुह्य < अवरुह्य, कातून < कृत्वा ।

क्रिया का वाच्य

पालि में तीन वाच्यों—कतृवाच्य, कर्मवाच्य और भाववाच्य का प्रयोग होता है, जैसे—

६०—५० वरुवा इ द्रोढकशन दु पात्ता पृ० ६० ।

६१—तिवारी और शर्मा कच्चायन व्याकरण ४।२।१५ पृ० ३१४ ।

६२—५० वरुवा : इ द्रोढकशन दु पात्ता पृ० ६० ।

६३ मोग्ग० व्या० ६।१६४, १६५ ।

जनाः फलानि गणहति <जना फलानि ग्रहणन्ति (कर्तृवाच्य)
 दासेन ओदनो पचोयति <दासेन ओदन पच्यते (कर्मवाच्य)
 त्वया अत्र भूयते <त्वया अत्र भूयते (भाववाच्य) ।

पालि में परस्मैपदी रूपों का प्रयोग प्रायः कर्तृवाच्य में और आत्मनेपदी रूपों का व्यवहार कर्मवाच्य और भाववाच्य में होता है । (कच्चा० व्या० ३।२।२२-२५)

कृदन्त

वर्तमान कालि कृदन्त

सङ्कृत में 'त' (शतृ) और मान (शानच्) प्रत्यय जोड़कर वर्तमानकालिक कृदन्त की रचना होती है ।^{६४} 'न्त' (शतृ) प्रत्यय का प्रयोग परस्मैपदा धातुओं के साथ और मान का प्रयोग आत्मनेपदी धातुओं के साथ होता है । पालि में परस्मैपदा धातुओं में भा 'न' के अलावा मान् प्रत्यय का प्रयोग समान रूप से होता है ^{६५} जैसे-गच्छ-गच्छन्ता, गच्छमानो <स० गच्छन् ।

'न्त' और 'मान' प्रत्ययों से पूर्व भविष्यत् काल में 'स' का आगम होता है, यथा—पठिस्सन्तो, पठिस्समाना ।

स्त्रीलिंग में 'न्त' के स्थान पर 'सम्भूत' और प्राकृत की भाँति 'न्ता' प्रत्यय जुड़ता है, यथा—गच्छन्ता, पठन्ता इत्यादि ।

भूतकालिक कृदन्त

पालि में धातु ने पश्चात् 'क्त' प्रत्यय लगाने से भूतकालिक कृदन्त बनता है ।^{६६} जैसे—

दिप्त	दिट्ठो	<स० इप्प
गम	गतो	<स० गत
कर	कत्त	<स० कृतम्
हस	हसित	<स० हसितम्

भूतकालिक कृदन्त के अर्थ को चोटित करने के लिये धातु के परे पालि

६४ तिवारी और शर्मा कच्चायन व्याकरण ४।२।१६ पृ० ३१४ ।

६५ प० कच्चा इट्टीहक्कण दु पाली, पृ० १८ ।

६६ तिवारी और शर्मा कच्चायन व्याकरण ४।२।७ पृ० ३१० ।

तवन्तु और 'तावी' प्रत्यय का भी व्यवहार होता है, ^{१०} चस- / नि-
जितवन्तु, विजितावी ।

विध्यत्कालिक कृदन्त (तव और अनीय प्रत्यय)

संस्कृत ने तव्य और अनीय प्रत्यय के स्थान पर पालि में तव्य और
नाय प्रत्यय जोड़ा जाता है । इसका प्रयोग कमराव्य और भाववाच्य में
होता है, ^{११} यथा—

पठ पठितव, पठनीय—पठित्वम्, पठनीयम्

हस हसितव, हसनाय—हसितव्यम्, हसनीयम्

एण प्रत्यय

उपयुक्त अर्थ में धातु के पश्चात् 'ध्यण' प्रत्यय का व्यवहार पालि में
होता है ^{१२} । 'ध्यण' का कबल 'य' शेष बचता है, यथा—

पठ—पाठ्य ऽ पाठ्यम्

वच—वाच्य ऽ वाच्यम्

दुःखाद्यक कृदन्त

'वाला' के अर्थ में पालि में धातु के पश्चात् 'वत्तु' और 'शक' प्रत्यय
का जाता है । 'वत्तु' का 'त्तु' और 'शक' का 'क' शेष बचता है, यथा—

दा—दात्तु, दायको ऽ दाता, दायक

वच—वत्तु, वाचको ऽ वक्ता, वाचक

नी—नेत्तु, नायको ऽ नेता, नायक

अपभ्रंश क्रिया रूप

इस बात का शङ्क हम पहले ही कर चुके हैं कि संस्कृत से प्राकृत और
पश्चात् अपभ्रंश में क्रियाएँ अत्यन्त सरल हो गई । जहाँ संस्कृत में क्रिया
एँ सायोगात्मक थीं, वहाँ अपभ्रंश तक आते-आते उसकी वियोगात्मक
रूप में चरमोत्पत्ति पर पहुँच गई ।

समापिका क्रियाएँ

अपभ्रंश में समापिका क्रियाओं के अन्तर्गत प्रायः चार प्रकार के क्रिया

६७—तिवारी और शर्मा कथावन व्याकरण ४।२।६ पृ० ३१० ।

६८—वही, ४।२५ पृ० ३१४।

६९—मोग० पा० ६।२८।

रूप आते हैं—वर्तमान निर्देशक प्रकार, आज्ञा प्रकार, भविष्यत्कालिक रूप और विधिप्रकार । इनका क्रमशः वक्ष्यन नाचे किया जा रहा है ।

सामान्य वर्तमानकाल

उत्तम पुरुष—अपभ्रंश में वर्तमानकाल में उत्तम पुरुष एकवचन और बहुवचन में क्रमशः मि, उ, और मु, मो, हुँ रूपों का प्रयोग मिलता है । 'मि' रूप का व्यवहार प्राकृत में होता है । 'उ' अपभ्रंश का निजी रूप है । इसका सम्बन्ध संहृत वर्तमानकाल उत्तम पुरुष एकवचन 'मि' से है, जैसे—करोमि > करोवि > करउ । बहुवचन में प्रयुक्त होने वाले 'मु' और 'मो' रूप अपभ्रंश में प्राकृत की ही तरह व्यवहृत होते हैं, जिनके विकास के सम्बन्ध में प्राकृत के त्रिया रूप के सन्दर्भ में विवेचन किया जा चुका है । 'हुँ' रूप का प्रयोग परवर्ती अपभ्रंश में दिखाई देता है । इसका सम्बन्ध सा० वर्तमानकाल बहुवचन 'म' से है, यथा—पदहुँ, पठामः, लहहुँ, लभामहे ।

मध्यम पुरुष—अपभ्रंश में मध्यम पुरुष एकवचन में 'हि' 'सि' और बहुवचन में 'हु' का प्रयोग मिलता है । इन रूपों में हि और सि का सम्बन्ध प्रा० भा० आ० म० पु० एकवचन के रूप से है, जैसे—पठसि-पदहि, रोदिपि-रयहि । 'हु' का विकास सा० वर्तमान मध्यम पुरुष बहुवचन से है, यथा—हसथ-हसहु । इसके अतिरिक्त प्राकृत की भाँति अपभ्रंश में भी मध्यम पुरुष बहुवचन में 'ह' प्रत्यय का व्यवहार होता है, यथा—पठथ ७ पदह ।

अन्य पुरुष—अपभ्रंश में सामान्य वर्तमानकाल के अन्य पुरुष एकवचन और बहुवचन में क्रमशः 'इ' और 'हि' रूप का प्रयोग होता है, जैसे—हसइ < हसति, हसहिँ < हसन्ति । इन रूपों का सम्बन्ध प्रा० भा० आ० (संहृत) के सामान्य वर्तमानकाल, अन्यपुरुष एकवचन और बहुवचन वाले रूपों (ति और 'ति') से है ।

वर्तमान आज्ञार्थ

अपभ्रंश में आज्ञार्थ (लोट्) में प्रायः उही रूपों का प्रयोग होता है, जिनका व्यवहार प्राकृत में होता है । इसने अतिरिक्त मध्यम पुरुष एकवचन

और बहुवचन में दैत्यिक रूप है—उ और-ए रूप का प्रयोग अपभ्रंश में पाया जाता है^{७१}, उदा०—

चित्त विसाउ न चितियइ, (प्रथम गितामणि)

तहि यद ! चित्त विसास करु, (सरदशा गोहावाय)

प्रिय एम्यदि कर सल्लु करि, (हमचंद्र ११८७३)

‘इ’ का सन्तुष्ट प्राकृत व आशा बहुवचन में व्यवहृत दान घाल ‘हि’ प्रत्यय से है, जिसका विकास संसार में उच्चा का जा मुका है। अपभ्रंश में ‘हि’ प्रत्यय का प्रयोग मध्यम पुरुष एकवचन में भी होता है, इसका विकसित रूप है—पर्दाइ ७ पदइ। ‘उ’ का सन्तुष्ट प्रा०भा०आ० के आगमन पदा आजा मध्यम पुरुष एकवचन एवं (व्य) में है, जो भारत में मु और अपभ्रंश में ‘उ’ हो गया। डॉ० चाटुर्ज्या ने इसका विकास इस प्रकार बतलाया है—प्रा०भा०आ० स्व ध्व १ ७ म०भा०जा० स्त्रु ७ हु ७ उ^{७२}। ‘ए’ रूप ‘इ’ का ही विकास है, यथा—पदइ ७ पद।

विधि प्रकार

विधि प्रकार न रूपों में प्रायः उर्हीं तिङ् चिह्नों का प्रयोग होता है, जो आशा में। प्राकृत काल में इन रूपों का दुहरा विकास दिखाई देता है—एय्य तथा एज्ज। इर्हीं का विकसित रूप इय-इज्ज है। इनका विकास इस प्रकार दिखाया जा सकता है—

या ७ एय्य — एज्ज > इय्य — इज्ज।^{७३}

अपभ्रंश में ‘इ-ज्ज’ वाले रूपों का प्रयोग मिलता है, जो कमवाच्य रूपों से अभिन दिखाने देते हैं।^{७४}

अपभ्रंश में ये रूप प्रायः प्रथम पुरुष तथा मध्यम पुरुष एकवचन में ही व्यवहृत होते हैं, यथा—प्र० पु० ए० व०—विरज्जइ, संतोसिज्जइ, म०पु०ए०व० अत्तिज्जहि, अत्तिज्जहु। सदेशरासक में प्रथम पुरुष एकवचन के स्थान पर ‘इज्जउ’ (लज्जिज्जउ) रूप उपलब्ध होता है, जिसका सन्त

७१—हमचंद्र प्राकृत व्याकरण ४/३८७।

७२ डॉ० चाटुर्ज्या उक्तिव्यक्ति (स्टडी) ७४।

७३ पिगेल ४१६ प० ४२६-३०।

७४ टगार। १४१ पृ० ११२।

भाषणों ने संदेश रासक के अध्ययन में किया है ।^{१०५} कुमारपाल प्रतिनोध में 'इज्ज' वाले रूप प्रथम पुरुष और मध्यम पुरुष एकवचन में पाये गये हैं, जैसे—

तो देसदा चइज्ज दसिज्जतु ममिज्ज ।

हिन्दी में आदरसूचक आशा, मध्यमपुरुष एकवचन के रूपों दीजिए, चीजिए आदि का सम्बन्ध इसी 'इज्ज' में है । इसके साथ ही साथ 'इय्य' वाले रूपों का भी विकास हिन्दी में देना जाना है, जो चलिऐ, 'लाइऐ' आदि उदाहरणों से स्पष्ट है ।

भूतकाल

अपभ्रंश में भूतकाल में प्रायः उन्हीं प्रत्ययों का प्रयोग दिखाई देता है, जो प्राकृत तथा उसकी विभाषायाँ में । अपभ्रंश में भूतकालिक तिङन्ता रूपों का प्रयोग अत्यन्त अल्प मात्रा में दिखाई देता है, इसमें केवल निष्ठ वाले रूपों का प्रचार उपलब्ध होता है । इससे साथ अस-या भू-न भूत-कालिक रूप का प्रयोग न कर केवल जापत्त ही किया जाता था । इस प्रकार के जो रूप मिलते भी हैं, वे प्राकृत के प्रभाव से आये जान पड़ते हैं ।^{१०६}

भविष्यत्काल

इस काल का अध्ययन कराने के लिए अपभ्रंश में 'स' और 'ह' दो प्रत्ययों का प्रचार दिखाई पड़ता है, जैसे—

'स' वाले रूप—

	एकवचन	बहुवचन
उ० पु०	भणिसउ	भणिसँ
म० पु०	भणिसहि	भणिसहु
अ० पु०	भणिसह	भणिसहि

'ह' वाले रूप—

	एकवचन	बहुवचन
उ० पु०	भणिहउ	भणिहहु
म० पु०	भणिहहि	भणिहहु
अ० पु०	भणिहह	भणिहहि

इन दोनों रूपों का सम्बन्ध प्रा०भा०प्रा० 'प्य' से है, तस-गन्ध्या > पठिस्सइ, पदिस्सइ > पदिहइ ।

कृदन्तज रूप

अपभ्रंश में कृदन्तज रूप का व्यवहार प्रायः विशिष्टत्व होना है, अतः ये लिंग और वचन के अनुसार बदलते रहते हैं ।

(१) वर्तमानकालिक कृदन्त

अपभ्रंश में धातु के अनन्तर 'अत' या 'माण' प्रत्यय लगाने से वर्तमान कालिक कृदन्त बनता है, स्त्रीलिंग में 'अत' के स्थान 'अता' हो जाता है, यथा—पवसत (सदेशरासक), जोअत बट्टमाण । स्त्रीलिंग पवसता, जाअती आदि । इसमें 'अत' का सम्बन्ध प्रा०भा०प्रा० अत् (त) और माण्य का सम्बन्ध आत्मनपदा धातु में लगाने वाले 'मान' से है ।

(२) भूतकालिक कृदन्त

अपभ्रंश में धातु के अनन्तर इअ > इय प्रत्यय जोड़ने से भूतकालिक कृदन्त बनते हैं, जिनका सम्बन्ध संहृत 'क्त' (त) प्रत्यय से है, जैसे—
हुअ < सं० हुत, भणित् < भणित, किय < कृत ।

(३) भविष्यत्कालिक एव विधि कृदन्त

अपभ्रंश में धातु के अनन्तर 'इएवउ' 'एवउ' 'एवा' और एव' प्रत्यय जोड़ने से भविष्यत् एव विधि कृदन्त बनते हैं, जैसे—करिएवउ, सहेवउ, सोएवा, जग्गेवा, देक्केवइ इत्येते ।^{१७} अपभ्रंश के भविष्यत् एव विधि कृदन्त के इन रूपों का सम्बन्ध संहृत के विध्यय कृदन्तज रूप सम्यक् से है ।

(४) पूर्वकालिक कृदन्त

अपभ्रंश में धातु के अनन्तर इ, इउ, इवि, अवि, एप्पि, एप्पिणु, एवि, एविणु प्रत्यय जोड़ने से पूर्वकालिक कृदन्त बनता है, जैसे—मारि (हिम० ४।४३६), मण्णिउ (वही ४।३६५), चुम्मिवि (४।४३९), विद्धोडवि (वही ४।४३६), जेप्पि (४।४४०), देप्पिणु (४।४४०), लेवि (४।४४०), भज्जाए-विणु (४।४४०) ।

(५) कर्तृसूचक कृदन्त

प्राकृत में इसके लिये 'इर' प्रत्यय का व्यवहार होता है । अपभ्रंश म^{१०} कर्तृसूचक कृदन्त की रचना के लिये धातु के पश्चात् 'अणअ' प्रत्यय जोड़ा जाता है, जैसे—

मार + अणअ ~ मारणअ ~ मारणउ (<मारक)

जा + अणअ ~ जाणअ ~ जाणउ (<जायकः)

(६) हेत्वय कृदन्त

हेमचन्द्र ने हत्वय कृदन्त के लिये 'एज' 'अण' 'अणइ' 'अणहि' प्रत्ययों का उल्लेख किया है,^{११} जैसे—देव, करण, भुजजणइ, भुजजणहि ।



चतुर्थ परिच्छेद

पुरानी हिन्दी के क्रिया रूपों की प्रकृति का अध्ययन

आधुनिक भारतीय आर्यभाषा के उदय के पूर्व तथा अपभ्रंश के बाद की भाषा स्थिति को पुरानी हिन्दी की संज्ञा दी जाती है। आचार्य हेमचन्द्र (१२ वीं शती) द्वारा रचित अपभ्रंश व्याकरण इस विषय में प्रमाण है कि इस समय तक अपभ्रंश भाषा पूर्ण रूप से साहित्य में रुढ़ हो चुकी थी। १६ वीं शती से भारतीय आर्य भाषा के एक रूप उपलब्ध होने हैं, जो परिनिष्ठित हिन्दी से काफी साम्य रखते हैं। १२ वीं और १६ वीं शती के मध्ययुगीन हिन्दी भाषा रूप न तथापि अपभ्रंश के मोह को श्रोक दिया, परन्तु उसके प्रभाव से मुक्त न हो सका। तत्कालीन भाषाओं में इसी समय से आधुनिक भारतीय आर्यभाषा के जीज दृष्टिगोचर होने लग। विद्वानों ने हिन्दी के इस काल के रूप को अवहट्ठ, परपत्नी अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी नाम दिया है।

हिन्दी क्रिया रूपों के विकास में पुराना हिन्दी के क्रिया रूपों का पर्याप्त योगदान है। अपभ्रंश काल से ही कृदन्तों के योग से क्रिया निमाणा की पद्धति चली आ रही है। परन्तु वास्तव में इस प्रकृति का पूर्ण विकास पुराना हिन्दी से ही दिग्गद् दत्ता है। इसी के प्रभाव स्वर्ण आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में संयुक्त क्रियाओं का महत्त्वपूर्ण प्रयोग देखा जाता है।

पुरानी हिन्दी के क्रिया रूपों के अध्ययन के लिए पर्याप्त सामग्री उपलब्ध नहीं है। सनेह्य रासक (सदश रासक), प्राकृतगर्पलम्, पुरातन प्रबन्ध संग्रह उत्तिव्यक्ति प्रकरण, बन्धुर नाकर, कीर्तिलता, जयपद तथा ज्ञानेश्वरी इस काल की प्रमुख कृतियाँ हैं। प्रस्तुत अध्याय में इन कृतियों विशेषकर सनेह्यरासक, प्राकृतगर्पलम्, उत्तिव्यक्ति प्रकरणम्, बन्धुरनाकर और कीर्तिलता में व्यवहृत क्रिया रूपों का तुलनात्मक अनुशीलन किया जायगा।

पुरानी हिन्दी में प्रायः म०भा०आ० के क्रिया रूपों का व्यवहार देखा जाता है, माथ ही यों पर 'अ' विवरण बाने धातु रूपों का प्रयोग हुआ

है। वैसे अण्ववाद रूप म प्राकृतपैंगलम्^१ की पुरानी पश्चिमी हिन्दी तथा सदेशरासक^२ की अपभ्रंश की भाषा म 'ए' विकरण वाले चुरादिगणी रूप का प्रयोग भी मिलता है, परन्तु ये मात्र छन्दनिवाहार्थ प्रयुक्त हुए हैं। अपभ्रंश तक आते-आते आत्मनपदी रूपों का सबथा हास हो गया। प्राकृतपैंगलम् की पुरानी पश्चिमी हिन्दी तथा सदेशरासक में जो कुछ इसके छिटपुट रूप मिलते भी हैं, उनका प्रयोग वहाँ छन्दनिवाहार्थ ही हुआ है।^३

समापिका क्रियायें

१—सामान्य वर्तमान काल (प्रेजेन्ट इंडिकेटिव)

पुरानी हिन्दा म प्रा० भा० आ० तथा म० भा० आ० के लट् लकार वाले रूपों का विकास वर्तमान निर्देशक के रूप में हुआ है। गण विधान की प्रक्रिया को इसमें कोई महत्त्व नहीं दिया जाता है। पुरानी हिन्दी में इनके निम्नलिखित रूप उपलब्ध होते हैं—

एकवचन

बहुवचन

उत्तम पुरुष—मि, आमि, अउ (अउं)

मध्यम पुरुष—सि, हि

अन्य पुरुष—अइ, ए, शून्य रूप

अति, ए, शून्य रूप

६त्तम पुरुष एवचन

प्रा० भा० आ० वर्तमानकाल (लट् लकार) उत्तम पुरुष एकवचन का 'मि' (आमि) रूप प्राकृत म आकर अमि और आमि रूप म विकसित हो गया। अपभ्रंश में इसके लिये अउं, अउ रूप का प्रयोग होता है। उक्त रूपों म 'मि' वाले रूप प्राकृत से आये हैं तथा उ-उ अपभ्रंश के निजी रूप हैं। सदेशरासक में 'उ-उ' वाले रूपों का ही प्रयोग अधिक माना में हुआ है।^४ प्राकृत पैंगलम् की पश्चिमी हिन्दी में 'मि' और

१ डॉ० व्यास : प्राकृतपैंगलम् (भाषा शास्त्रीय और छन्द शास्त्रीय अनुशीलन) भाग २ । १०१ पृ० २३४ ।

२ डॉ० माधणी सदेशरासक, स्टडी । ६१ ।

३ डॉ० व्यास प्राकृतपैंगलम् भाग २ । १०२ पृ० २३५ तथा डॉ० माधणी सदेशरासक स्टडी, पृ० ३१ ।

४ सदेशरासक, स्टडी । ७१ पृ० ५६ ।

उ^०-उ दोनों रूपों का प्रयोग मिलता है,^५ पकरामि (१६६), भणमि (१२०५), पिंधउ (११०६), पावउं (११३०) । कीर्तिलता म इसने लिए 'अओ' रूप का प्रयोग प्राप्त होता है-जम्पओ (पृ० ६), लावओ (पृ० १००) । उक्ति-यक्तिप्रकरण म उ^० वाला रूप ही पाये जाते है, जो करउं जैसे उदाहरणों म देखे जा सकते हैं । डॉ० चाटुज्या ने करउं का व्युत्पत्ति इस प्रकार दी है—

प्रा०भा० आ० करोमि अकरामि > म० मा० आ० करामि—करमि > परवता म० भा० आ० अकरवि 7 अकरउं > करउं ।^६

कीर्तिलता म 'यवहुठ 'करओ' करउं' का ही विकास है ।

उत्तम पुरुष बहुवचन

अपभ्रंश में उत्तम पुरुष बहुवचन का बोध कराने के लिए 'ह' रूप का प्रयोग उपलब्ध होता है । हानली ने इसका सम्बंध अउ (वर्तमानकाल उत्तम पुरुष एकवचन अपभ्रंश द्वियारूप) > प्रा० अमु स जोड़ा है ।^७ अन्य पुरुष अहिं के सादृश्य के प्रभाव स्वरूप यह 'अहुं' बना, जो उत्तम पुरुष एकवचन 'अउ' से भिन्न है । पिरोल के अनुसार इसका सम्बंध अपाधान कारक चिह्न 'हु' से है । डा० चाटुज्या ने इसकी व्युत्पत्ति को इस प्रकार स्पष्ट किया है^८—

प्रा०भा०आ० वर्तमान् (लट् लकार) उ०पु० बहुवचन कर्म 7

अकराम 7 अकरउं (उ०पु०ब०व०) तथा म०पु०ब०व० अकरथ 7 करह=

अकरउं + करह = करहु ।

डॉ० टगारे ने 'अ' का सम्बंध उत्तम पुरुष वाचक सर्वनाम के कता बहुवचन रूप 'अस्मक्' से जोड़ा है । उ पु ए०ब० 'अउ' के कारण 'अहु' म अनुनासिक तत्त्व का दर्शन होता है । फिर भी डॉ० टगारे ने डॉ० चाटुज्या की उक्त व्युत्पत्ति का भी समर्थ माना है^९ ।

५ डा० यास प्राकृत पैगलम् भाग २, पृ० २४८ ।

६ डा० चाटुज्या उक्ति-यक्ति स्टडी । ७९ पृ० ५७ ।

७ हानली कम्पेरिटिव ग्रामर आफ गौडियन लंग्वेज । ४६७ (डॉ० ग्याम प्राकृत-पैगलम् भाग २ पृ० २४४ पर उद्धृत) ।

८—डॉ० चाटुज्या उक्ति-यक्ति स्टडी । ७९ पृ० ५७ ।

९—टगारे । १३६ पृ० २६० ।

मध्यम पुरुष एकवचन

प्रा०भा०ग्रा०म वर्तमान काल (लट् लकार) मध्यम पुरुष एकवचन म 'सि' (पठसि) रूप का व्यवहार होता था, जो म०भा०ग्रा० (प्राकृत अपभ्रंश) म ग्राकर भी उसी रूप म 'यवहन' होने लगा । अपभ्रंश में 'सि' के प्रतिरिक्त 'हि' रूप का प्रयोग भी होता है । पूवा अपभ्रंश म केवल 'सि' वाले ही रूप उपलब्ध होते हैं । दक्षिणी अपभ्रंश म केवल 'हि' वाले रूपों का बाहुल्य है^{१०} । डॉ० ज्यूल ब्लाय के अनुसार इन 'हि' वाले रूपों का सम्बंध ग्राजा म०पु०ए०ध० 'धि' से है^{११} । प्राकृत पैंगलम्^{१२} और कीर्तिलता^{१३} म 'सि' और 'हि' दोनों रूपों का प्रयोग देखा जाता है । उक्तिव्यक्ति प्रकरण^{१४} में 'सि' वाले ही रूप मिलते हैं, उदा०—कीलसि (प्रा०पै० १७), जाणहि (वही, ११३२), करसि (उक्ति० १६६), कहसि (कीति० पृ० ६), जाहि (वही, पृ० ११२) ।

मध्यम पुरुष बहुवचन

मध्यम पुरुष बहुवचन के लिए अपभ्रंश म 'ग्रहँ, 'ग्रह, 'ग्रहु तिङ् चिह्नों का प्रयोग होता है, जिसका विकास प्राकृत 'ह' प्रा०भा०ग्रा० 'ध' (पठथ) से माना जाता है । अपभ्रंश में प्रायः ग्राजा बहुवचन न रूप वर्तमान मध्यम पुरुष के रूपों के समान ही प्रयुक्त होते हैं । अहं ग्रहु, इन दोनों रूपों का प्रयोग वर्तमान और ग्राजा बहुवचन में होता है । पुरानी हिन्दी का कृतियों (प्राकृत पैंगलम्, कीर्तिलता, बरारनाकर आदि) म प्रायः उक्त रूपों का प्रयोग दृष्टिगोचर नहीं होता । पुराना कोसली में करहु ('हु' वाले) जैसे रूप मिलते हैं, (डॉ० चाटुर्ज्या उक्तिव्यक्ति स्टडी पृ० ५७) ।

अध्य पुरुष एकवचन

पुराने हिन्दी का कृतियों म अ पुरुष एकवचन के लिये तीन रूपों अह, ए और शूय रूप का प्रयोग देखा जाता है—

१०—वही, पृ० २८८ ।

११—Middle Indo Aryan P 247 (डॉ० व्यास प्राकृत पैंगलम् पृ० २४ पर उद्धृत)

१२—डॉ० व्यास प्राकृत पैंगलम्, भाग २, पृ० २४७ ।

१३—सक्सेना कीर्तिलता (मूमिका) पृ० ४६ ।

१४—डॉ० चाटुर्ज्या : उक्ति-व्यक्ति स्टडी पृ० १७ ।

(क) 'अ' वाले रूप—अप्रभ्र श तथा पुरानी हिंदी की कृतियों में इस रूप का प्रचुर प्रयोग मिलता है, जो प्राकृत अइ८ प्रा०भा०ग्रा० अति से सम्बन्ध रखता है। सदेशरासक, कीतिलता, वर्णरत्नाकर तथा प्राकृत पंगलम् में इस रूप के पयास उदाहरण प्राप्त होते हैं—

भणइ (प्रा० पं० १६४), बेसाइइ (कीति० पृ० ११), करइ (वर्ण० २५ क)। उक्ति-यक्ति प्रकरण में शून्य वाले रूप अधिक प्राप्त होते हैं।

(ख) 'ए' वाले रूप—'ए' वाले रूप 'अइ' से ही विकसित हुए हैं^{१४} प्रा०भा०ग्रा० अति ७ म०भा०ग्रा० अइ ७ अए ७ ए।

पुरानी हिंदी का कुछ कृतियों से इसके कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—चलावे (प्रा० पं० ५ ३८) मिलए कीति० (पृ० ३८), छाडए (वर्ण० ७७ क)

(ग) शून्य रूप—इस प्रकार के रूप का विकास प्रा०भा०ग्रा० वर्तमान-काल अयपुरुष एकवचन 'ति' तिइ चिह्न से माना जाता है।

ति>अइ>अ। कुछ लोग इसे शुद्ध धातु रूप मानते हैं। डॉ० चाटुर्वा ने इसकी उत्पत्ति इस प्रकार की है—

प्रा०भा०ग्रा० करोति, करति> म० भा० ग्रा० करइ> पुरानी कोसली करइ, कर^{१५}। पुरानी हिंदी में इन रूपों का प्रयोग काफी प्रचलित रहा है—भण (प्रा० पं० ११०८), कर (कीति०, पृ० ३४), गाइ (उक्ति० ३८)।

उक्त रूपों के अतिरिक्त प्राकृतपंगलम् में प्राप्त एक 'उ' वाले रूप के प्रयोग के सम्बन्ध में डॉ० यास ने संकेत किया है—कहु (प्रा० पं० १५६)। इसका सम्बन्ध उ होने कताकारक एकवचन के 'मुप्' प्रत्यय 'उ' से जोड़ा है^{१६}।

कीतिलता में वर्तमानकाल अ०पु० एकवचन के निमित्त दो अन्य रूपों अहि और अघि का भी प्रयोग हुआ है—यावहि (पृ० ६८), आवधि

१४—टगारे। १३६ पृ० २५५।

१५—डॉ० चाटुर्वा उक्तिव्यक्ति स्तब्धो ३६।

१६—डॉ० व्यास प्राकृत पंगलम् भाग २, पृ० १३८।

(पृ० ३०) । अथि (थि) का प्रयोग मैथिली की निजी विशेषता है । डॉ० सक्सेना के अनुसार अथि म प्राचान रूप का शक्तिशाली महाप्राणत्व के साथ Resuscitation जान पड़ता है, 'अहि' 'अधि' का विकास है, अथवा 'अहि' का सम्बन्ध 'अइ' से है । डॉ० चाटुज्या ने इसका व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० 'अन्ति' तिङ् प्रत्यय से मानी है । 'अन्ति' का अवशेष 'अत्' है । यही 'अत्' 'हि' निश्चयाय से युक्त होकर 'अधि' ('धि'), के रूप में परिवर्तित हो जाता है^{१०} ।

अन्य पुरुष बहुवचन—पुरानी हिंदी में अन्यपुरुष बहुवचन के अर्थ को द्योतित करने के लिये प्रायः तीन रूपों—अति, ए और शून्य रूप का व्यवहार होता है । अति वाले रूपों का सम्बन्ध प्रा० भा० आ० अन्ति (पठन्ति) से है । पुरानी हिंदी की अधिकांश कृतियों में इसके प्रयोग का बाहुल्य है । सदेशरासक में 'अति' के अतिरिक्त अन्य पुरुष बहुवचन में 'अइ' वाले रूपों का भी प्रयोग मिलता है । 'ए' तथा शून्य रूपों की व्युत्पत्ति अन्य पुरुष एकवचन के रूप 'ति' से मानी जाती है । प्राइत पैगलम् में 'अन्ति' तथा 'ए' दोनों प्रकार के रूपों के प्रयोग उपलब्ध होते हैं ।^{११}

१ अन्ति वाले रूप—होन्ति (१११), पञ्चासति (१५२),

२ ए वाले रूप—गज्जे (२१८१), सोहे (२१८२) । कीर्तिलता में 'अति' वाले रूपों के साथ-साथ 'हि' विभक्ति का भी अन्य पुरुष बहुवचन में प्रयोग हुआ है^{२०}—

१ अति वाले रूप—तौलन्ति (पृ० ३८), इसाहन्ति (पृ० ३८),

२ 'हि' वाले रूप—हरहि (पृ० १६), आनहि (पृ० २८) । 'हि' वाले रूपों का सम्बन्ध 'अति' वाले रूपों से है । उक्तिव्यक्ति प्रकरण में उक्त दोनों प्रकार के रूप उपलब्ध नहीं होते । अन्य पुरुष बहुवचन के अर्थ का बोध कराने के लिये वहाँ पर 'ति' विभक्ति चिह्न का प्रयोग हुआ है । डॉ० चाटुज्या ने इसका सम्बन्ध प्रा० भा० आ० 'अन्ति' से माना है । प्रा० भा० आ० कुवन्ति > करन्ति > म० भा० आ० करति > करँति > पुरानी कोसली

१८ सक्सेना कीर्तिलता भूमिका, पृ० ४७ ।

१६ शं० व्यास प्राकृत पैगलम् भाग २, पृ० २४० ।

२० डॉ० सक्सेना कीर्तिलता भूमिका, पृ० ४८ ।

करति ।^{११} वशुरनाकर म उक्त दोनों रूपों का अभाव है, वहाँ पर अन्य पुरुष बहुवचन म 'यि' विभक्ति का व्यवहार पाया जाता है । इस 'यि' का सम्बन्ध प्रा० भा० या० और म० भा० या० न्ति (यन्ति) से है । इसके अतिरिक्त वशुरनाकर में 'अह' रूप का भी प्रयोग हुआ है ।^{१२}

१ यि (अयि) वाले रूप—अछयि (वरा० ६३ क)

छयि (वरा० ६३ क), होंयि (वरा० १८ ब) ।

२ इ (अइ) वाले रूप—अयिकइ (वरा० १८ ख, १५ ग, ४८ क)

पुराना हिंदी म वर्तमानकालिक इदन्तों का समापिका क्रियागत प्रयोग भी देखा जाता है, जिसका विकास वर्तमान आर्य भाषाओं म हुआ है । इन रूपों से वर्तमान आर्य भाषाएँ किस प्रकार प्रभावित हुई, इसका विवेचन हम अगल परिच्छेदों में करेंगे । वर्तमानकालिक इन रूपों की रचना शतृ प्रत्यय 'अत्' तथा अत् से हुई है । पुरानी हिंदी म व्यवहृत इन रूपों का अध्ययन हिंदी इदन्तज रूपों के सम्बन्ध में उपास्यत जटिलताओं को दूर कर देता है । नीचे पुरानी हिंदी की विभिन्न इतियों स कुछ उदाहरण दिये जात हैं—

उदा हरे-ता (प्रा० पै० ५०७ ४)

अवे वे भयता, सराधा पिबन्ता (कीर्ति०, पृ० ४०)

घोंटव को हहा काह करत (उक्ति० ३०-१८)

आशा पकार [इम्पेरेटिव मूड]

पुरानी हिंदी म 'आशा' के अर्थ को सूचित करने के लिय निम्न लिखित रूपों का प्रयोग होता है ।

एकवचन

बहुवचन

मध्यम पुरुष इ, हि उ, शून्य, सा, ओ इ, हु

अथ पुरुष उ, ए, आ, शून्य (अ) अत्

उत्तम पुरुष एकवचन और बहुवचन का प्रमाण पुरानी हिंदी म प्रायः नहीं दिखलाई पड़ता ।

मध्यम पुरुष एकवचन

(१) 'इ' वाले रूप—'इ' वाल रूप पुरानी हिंदी की अधिकांश

११ डॉ० छाट्ज्या उक्तिभक्ति स्टरी । ७१ ।

१२ " वशुरनाकर भूमिका ।

कृतियों में प्राप्त होते हैं, जैसे—करि (स० रा० २ १०६), गुणि (प्रा० पै० २ ५६), यप्ति (प्रा० पै० १ १५७) ।

- (२) हि वाले रूप—पुरानी हिंदी की कृतियों में इसने पर्याप्त उदाहरण मिलते हैं । इसकी व्युत्पत्ति प्रा०भा०आ० विस्तरहीन धातु के आशा मध्यम पुरुष एकवचन तिङ् चिह्न-धि से मानी जाती है । 'इ' वाले रूपों का विकास इहीं 'हि' वाले रूपों से माना जाता है—प्रा०भा०आ० धि (जुहुधि) ७ अथप्रश-पुराना हिंदी हि > इ । 'हि' वाले रूपों के कुछ उदाहरण देखिये—

जाहि (प्रा०पै० १ ५७), कहहि (प्रा०पै० १ १७२), जहि (कीर्ति०, पृ० ११२), जाहि (स०रा० ० ११०) ।

- (३) 'उ' वाले रूप—पुरानी हिंदी में इस रूप का प्रयोग अधिकांश कृतियों (कीर्तिलता, प्राद्वत पंगलम्, सदेशरासक और उक्ति-यक्ति) में दिखाई पड़ता है । इसका सम्बन्ध प्रा०भा०आ०म०पु०ए०व० 'स्व' (ञ्) से है । डॉ० चाटुज्या ने इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार दी है—

प्रा०भा०आ० कुरुष्व > म०भा०आ० करस्सु > करहु > कर^{२३} ।

'उ' वाले रूपों ने उदाहरण निम्नलिखित हैं—

भखु स०रा० २ ११४) जियउ (कीर्ति० १७७), परिहव (प्रा०पै० १ १६६) । सदेशरासक में 'उ' के स्थान पर 'सु' रूप का भी प्रयोग मिलता है^{२४}—

कहसु (२ ८२) । इसका सम्बन्ध भी प्रा०भा०आ० स्व (ञ्) से है ।

- (४) 'ओ' वाले रूप—इस प्रकार के रूपों का सम्बन्ध ऊपर बताये गये 'उ' वाले रूपों से ही है । पुरानी हिंदी में प्रयुक्त 'ओ' वाले रूप वतमान भारतीय आर्यभाषा के आशा मध्यम पुरुष एकवचन वाले 'ओ' रूपों (करो, पढ़ो) आदि की विकास स्थिति को सूचित करते हैं उदाहरण—

मुनओ (कीर्ति० २ १५६), करो (२ ११०), मुखो (प्रा०पै०, २ १२७) ।

२३—उक्ति स्तनी ७४ पृ० ५६ ।

२४—भाष्यणी सदेश रासक (भूमिका) पृ० ३६

(५) शून्य रूप—शून्य या 'श' वाले रूपों का सम्बन्ध प्रा० मा० आ० आशा मध्यम पुरुष एकवचन 'श' (पठ, भव) से है। य रूप अपरिवर्तित रूप से अपभ्रंश, पुराना हिंदी तथा वर्तमान भारतीय आर्य भाषाओं में सुरक्षित मिलता है। पुराना हिंदी में इनका प्रभूत व्यवहार पाया जाता है—
भण (सं० रा० २८०), भण (प्रा० पै० ११२), हर (प्रा० पै० २६),
मुन (कौत्ति० १२१)।

मध्यम पुरुष बहुवचन

पुरानी हिंदी की कृतियों में मध्यम पुरुष बहुवचन के अथवा चोत्तम के निमित्त प्रायः 'ह' या 'हु' इन दो प्रयोगों का प्रयोग उपलब्ध होता है। 'ह' वाले रूपों की व्युत्पत्ति प्रा० मा० आ० (अ) 'य' वर्तमान (लट् लकार) मध्यम पुरुष एकवचन से मानी जाती है। 'हु' का सम्बन्ध अथु < प्रा० मा० आ० 'य' (अय) > उ (< तु) से है^{२५}। पुरानी हिंदी की कुछ कृतियों से इन रूपों का उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं।

कहह (सं० रा० २६८), जाणहु (प्रा० पै० १३६),

कहहु (कौत्ति० ११८) करहु (वही १३८), बराबह (< वभाष्यत या ववालापयत जल जलाना) (मया० १३५) चादुर्ग्या
बयारत्नाकर भूमिका पृ० ५१।

अ-य पुरुष एकवचन

पुरानी हिंदी में आशा अ० पु० एकवचन के लिए चार रूपों—उ, ए, आ और शून्य, का व्यवहार पाया जाता है। इनमें से प्रथम 'उ' रूप का प्रयोग प्राकृत और अपभ्रंश में भी उपलब्ध होता है। प्राकृत पैंगलम्, सदेशरासक तथा उक्ति-वाक् प्रकरण में यह रूप काफी प्रचलित है—

पाउ (प्रा० पै० २७७), होउ, जयउ, (सं० रा०), करउ (उक्ति० १३)।

'उ' वाले रूपों का सम्बन्ध प्रा० मा० आ० आशा प्रथम पुरुष एकवचन 'तु' से है—करातु < करतु > म० मा० आ० करउ।

पुराना हिंदी में यहहुत ए वाले रूपों का हिंदी में काफी प्रचार^{२६} जिसका सम्बन्ध प्रा० मा० आ० ति > म० मा० आ० अइ (इ) > हिंदी 'ए' से है, उदा०—

जाणे (प्रा०पै० २ २७), रखे (प्रा०पै० २ १२) ।

पुरानी हिंदी की कुछ कृतियों में आज्ञा अन्य पुरुष एकवचन के अर्थ का बोध कराने के लिये 'ओ' रूप का प्रयोग मिलता है । इसकी व्युत्पत्ति प्रा०भा०ग्रा० आज्ञा प्र०पु०ए०व० के 'तु' रूप से मानी जाती है,^{२६} करोतु, करतु < करउ < करो, उदाहरण—रख्यो (प्रा० प० २२), सहारो (प्रा०पै० २ ४१) ।

पुरानी हिंदी के आज्ञा अ०पु० एकवचन के शून्य रूप का सन्धध म०भा०ग्रा० वतमानकाल प्र०पु०ए०व० ने तिङ् चिह्न 'ति' से माना जाता है—करोति ०करति ७ करइ ७ कर ७ (ति) ७ ग्रह ७ग्र । इसके अतिरिक्त डॉ० व्यास ने यह भी संभावना की है कि हो सकता है कि इस रूप पर आज्ञा म०पु०ए०व० के रूपों का प्रभाव हो^{२७}, उदाहरण—कर (प्रा०प०, २ ६५), हर (वही, १ १११) ।

अन्यपुरुष बहुवचन

पुरानी हिंदी के अ०पु०ए०व० वाले रूपों का विकास प्रा०भा०ग्रा० तथा म०भा०ग्रा० आज्ञा प्र०पु०व०व० 'अ तु' रूप से है । प्राकृत पेंगलम् में अतु वाले रूप ही उपलब्ध होते हैं, यथा—थक्कतु (१ १३०) जुज्झतु (२ १३०) । कीर्तिलता में 'उ' और 'उ' रूपों का प्रयोग देखा जाता है, जिसका सम्बन्ध प्रा०भा०ग्रा० 'तु' से है । उदाहरण—

जाउ (कीर्ति०, पृ० ७६), जिग्रउ (वही, पृ० १०) जाउं (वही, पृ० २२) । इसने अतिरिक्त कीर्तिलता में 'आ' रूप (करओ पृ० ६०) का प्रयोग अ०पु०व०व० में हुआ है । इसका विकास भी प्रा०भा०ग्रा० 'तु' वाले रूपों से हुआ है । वहाँ 'ओ' वाले रूपों का प्रयोग आज्ञा म०पु० व०व० में भी देखा जाता है—करओ (पृ० ५८), मुनओ (पृ० ३८) ।

भूतकाल

इस बात का संकेत पहले ही किया जा चुका है कि अपभ्रंश तक आते आते संस्कृत के त्रिया रूपों की जटिलता प्रायः समाप्त हो चुकी थी । संस्कृत में भूतकाल के अर्थ को चोदित करने के लिये तीन लकारों लुट्, लट्,

रूपों का प्रयोग हुआ है—बुभुक्ष (२४ ख), छुडाविअ (७७ क), पारिअइ (५८ ख)^{३७} ।

प्रेरणार्थक क्रिया

मध्य भारतीय ग्रायमापा म प्रेरणार्थक क्रियाओं के दो रूप पाये जाते हैं (१) ए वाले रूप (२) जाव-अव या आवे आवै वाले रूप । इनमें से प्रथम (ए वाले) रूपों का सम्बन्ध प्रा० भा० आ० म खिजत रूप आय-अय, तथा द्वितीय (आव-अव, आवे आवै) रूपों का आपय-अपय (दापयति, स्नापयति) वाले रूपों से है^{३८} । अपभ्रंश तथा पुरानी हिंदी म द्वितीय रूपों का काफी प्रचार है । जैसे डॉ० व्यास ने सदशरासक से अपवाद स्वरूप एक उदाहरण प्रस्तुत किया है—सारसि (स० रा० १।५६) । यह संस्कृत का अर्धतत्सम रूप है, जिसका सम्बन्ध 'स्मारयसि' से है^{३९} । प्राकृत पँगलम् म द्वितीय (आव-अव, आवे) वाले रूपों का व्यवहार अधिक मिलता है—

दिखावइ (१।३८), चलावइ (१।३८), चलावे (२।१८) ।

कीर्तिलता में भी उक्त रूप का प्रचुर प्रयोग देखा जाता है—करावए (१।२८), बैठाव (२।१८४), लगावे (२।१६०), पलटाए (१।८६) ।

वर्णरत्नाकर म भी 'आपय' से उत्पन्न आव-अव वाले रूपों के विभिन्न प्रयोग दृष्टिगोचर होते हैं—

करावए (२४क), बगाओल (२६ख), रुपाओल (७७ख) इत्यादि^{४०} ।

वर्तमानकालिक कृदन्त

अपभ्रंश तथा पुरानी हिंदी म वर्तमानकालिक कृदन्त के अर्थ का सूचित करने के लिये 'अत' (पुल्लिङ्ग) तथा अती (स्त्री०) रूप का प्रयोग मिलता है जिसका विकास म० भा० आ० (प्राकृत) अत८ प्रा० भा० आ० अन्त (शतृ प्रत्ययात् रूप) प्रा० भा० यू० अन्त से माना जाता है । म० भा० आ० में आत्मनेपदी धातुओं का प्रयोग लुप्त होने लगा था । प्राकृत

३७—डॉ० चाटुर्ज्या : वर्णरत्नाकर (मूमािका) पृ० ५८ ।

३८—पिनेल ।' ५१ ।

३९—डॉ० व्यास प्राकृत पंगलम् भाग २।११० पृ० २५४ ।

४०—डॉ० चाटुर्ज्या : वर्णरत्नाकर (मूमािका) ।

म थोड़े बहुत इसके रूप मिलते हैं जिनके साथ प्रा०भा०आ० का मान आन (शानच् प्रत्यय) 'भाय' के रूप में 'यवहृत होता है। अपभ्रंश म इसके छिटपुट जो प्रयोग मिलते भी हैं, उन्हें प्राकृतीकृत माना जाता है^{४१}। पुराना हिंदी में तो इनका सवया लोप ही दिखाई देता है।

सदेशरासक म पुल्लिग म 'अन्त' तथा स्त्रीलिग म 'अन्ती' रूप उपलब्ध होते हैं^{४२}—

अनु पवसत य पवसिआ, (स०रा०)
दितो पदिय पियाडु (")

प्राकृत पैगलम् में, प्राकृत उक्त रूपों के अलावा अन्तो रूप भी मिलता है, उदाहरण—

जगतो (११७२), चलतउ (११५६)
बलत (११७), खेलत (११५७) जुझतो (११४२)।

डॉ० व्यास ने इसके अतिरिक्त तिर्यक् 'ए' वाले रूपों का भी एक उदाहरण प्रस्तुत किया है, होते (११६१)। इसका सन्वध उन्होंने संभवता से बतलाते हुए इस बात का संकेत किया है कि खड़ी बोली 'होते' मिया रूप इसके काफी समीप है^{४३}।

कीतिलता में वर्तमानकालिक कृदन्त रूपों का प्रयोग समापिका मिया गत ही हुआ है।

कदन्ता (कीर्ति० २११७२), करन्ता (२१२२७,) पावन्ता (२१२२१)
उक्त रूपों के अतिरिक्त पुरानी हिंदी में 'अन्त' वाले रूपों का भी प्रयोग म मिलता है। पूर्ववर्ती अपभ्रंश म भी इसके छिटपुट उदाहरण मिल जाते हैं, करत म अन्ध (हेम०)। पुरानी हिंदी में विकसित हुई यह प्रकृति अवधी, ब्रज और राजकीबोली की खास विशेषता मानी जाने लगी^{४४}। पुराना हिंदी म कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

लागत (कीर्ति० ३६)

४१—टगार ११७७ पृ० ३१४।

४२—भाषणी संदेशरासक १६४।

४३—डॉ० व्यास प्राकृत पैगलम् भाग २, पृ० २५७।

४४—डॉ० रामवर सिंह हिन्दी क विकास में अपभ्रंश का योग १७४ पृ० १४०।

भमर पुष्पोद्देशे बलल (वय० २६ख)

कल्लु देल्लुण उघार (कीर्ति० २।६६)

इसके अतिरिक्त 'ल' वाले निष्ठा रूपों का प्रयोग मराठा, गुजराती, राजस्थानी तथा जैन महाराष्ट्री के भूतकालिक कृदन्तों में भी पाया जाता है। निष्ठा कृदन्त रूपों में इसका प्रयोग कथ्य प्राकृत की वैभाषिक विशेषता मानी जाती है। पूरबी भाषाओं में इसका विकास यहाँ से हुआ जान पड़ता है। पुरानी राजस्थानी में भी इसके थोड़े बहुत रूप उपलब्ध हो जाते हैं।^{४०}

भविष्यत्कालिक कृदन्त

पुरानी हिन्दी में भविष्यत्कालिक कृदन्त के दो रूप उपलब्ध होते हैं— (१) ध्वज (२) व। इन दोनों कृदन्त रूपों का सम्बन्ध संस्कृत तव्यत् प्रत्यय से है। अपभ्रंश में इसका प्रयोग सामान्य भविष्यत् के लिए भी देखा जाता है। 'व' रूप का प्रयोग अवधी तथा अन्य पूरबी बोलियों में पाया जाता है। खड़ीबोली में इसका प्रयोग नहीं दिखाई पड़ता। उदाहरण— सहव (प्रा० पै० १।१६६), जणिवज (वही, १।४६), पदव, देखव, करव (उक्ति० १२), करिवज (कीर्ति० पृ० ६४)

पूर्वकालिक क्रिया

हेमचन्द्र ने अपभ्रंश में पूर्वकालिक क्रिया के लिए आठ प्रत्ययों (इ, एवि, अवि, इवि, इउ, एण्णि, एविण्णु) का उल्लेख किया है।^{४१} पुरानी हिन्दी में इनमें से 'इ' रूप का अधिक प्रचार है। सदेशरासक में 'इवि', 'अवि' तथा 'इ' वाले रूपों का काफी व्यवहार दिखाई पड़ता है। फिर भी अपभ्रंश में व्यवहृत प्रायः समस्त पूर्वकालिक क्रिया रूपों का प्रयोग सदेशरासक में हुआ है।^{४२} कीर्तिलता में 'इ' वाले रूपों का प्राधान्य है—

कहि (३।७), जिति (४।२५४), घाह (१।७१)

कुल्लु स्थलों पर 'इ' का 'ए' हो गया है—

गए (१।२), पइट्ठे (२।३६), ले (२।१८४)।

^{४०} तेस्सितोरी १२९ (५)

^{४१} हेम० प्राकृत व्याकरण ४।७३६-४० ।

^{४२} भाषणी सदेशरासक (मूमिका) ६८ ।

कीर्तिलता में कुछ रूप ऐसे हैं जिनका दुहरा प्रयोग हुआ है^{५१}—
 बलवर (२११००), मेले (११९०), लल (२११७) ।

वर्तमान हिन्दी में भा इस प्रकार के प्रयोग दृष्टिगार दात हैं ।
 रङ्गी योनी में 'यददत पदवर' 'पद वरव' आदि इसा प्रकार के पूर्वकान्धिक
 क्रिया रूप हैं । कुछ स्थानों पर कीर्तिलता में 'अ' प्रत्यय समाकर पूर्वकान्धिक
 रूप बनाया गया है

मुनिअ (११३४), सारिअ (४१४७)

प्राकृत पञ्चम में पूर्वकालिक क्रिया के अनेक रूप उपलब्ध होते हैं,
 परन्तु उनमें प्रधानता 'इ' वाले रूपों का ही है । अपभ्रंश रूपों के साथ-
 साथ वहाँ पर प्राकृत 'ऊय' तथा प्राकृतपञ्चम रूप 'इय' का भी प्रयोग
 हुआ है ।^{५२}

उक्ति-व्यक्ति प्रकरण में 'इ' वाले ही रूप उपलब्ध होते हैं । कुछ स्थानों
 पर इस 'इ' का परिवर्तन 'अ' के रूप में हो गया है^{५३}—

इ—न्हाइ, पूजि, छारि (१११२३)

अ—जिअ (३४१६)

वर्णरत्नाकर में भी 'इ' वाले पूर्वकालिक रूप मिलते हैं—

जैस-लइ (२० क), भइ (४७ क) ।

श्रियार्थक संज्ञा

मा० भा० आ० में इसका लिये 'अन' रूप का प्रयोग होता था जो
 प्राकृत के अण० अन० न० ना के क्रम से विकसित होकर हिन्दी में
 प्रचलित हुआ है । पुराना हिन्दी में 'ना' लन वाले रूपों के साथ 'व' तथा
 'ए' वाले रूप भी मिल जाते हैं । 'व' का प्रयोग अबधी आदि पूर्वा शैलियों
 में भी देखा जाता है ।

'ना'—जीअना (कीर्ति० २१२६), देना (वही, २१२७)

वज्जन (वही ४१२५५), होणा (वही, २१५६)

व या वा-देरव (४१२२६), बिकाइया (वही, २११७)

ए-गणए (कीर्ति० ४११०७), चलए (वही, २१२६०)

५१— डा० शिवप्रसाद मिश्र कीर्तिलता और अवहट्ट भाषा— ७२ ।

५२— डा० व्यास प्राकृत पञ्चम भाग २ पृ० २६४ ।

५३— डा० बादुज्या उक्ति व्यक्ति (स्टडी) । ८— (१,) ।

कर्तृ वाचक मझा

इसके प्रयोग पुरानी हिंदी में बहुत कम उपलब्ध होते हैं। कीर्तिलता में 'हार' प्रत्यय का व्यवहार एक स्थान पर मिला है। तुम्हनिहार (२।१४)। इसका प्रयोग मध्ययुगीन हिंदी में पर्याप्त दिखाई पड़ता है।

सहायक क्रिया

अपभ्रंश में सहायक क्रिया का 'अच्छ' या 'अच्छि' रूप उपलब्ध होता है। पुरानी हिंदी में 'अछ' वाले रूपों की प्रधानता है, यद्यपि यत्र-तत्र पुरानी हिंदी की कृतियों में 'अह' 'हो' और 'रह' सहायक क्रियाओं का प्रयोग दिखाई पड़ता है, उदा०—

होइस करत में अछिछ (हेम० ४।१८८)

देखत आछ, चालत आछ सुँबत आछ (उक्ति० ६)

होइतें अछ (वर्ण० ११६)

मेरहु जेह गरिह अछ (कीर्ति० २।४८)

गिसियाय ग्वाण है (वही, २।१८०)

अह दिगपाल कह डो (काति० ६६)

ताकी रहे तसु तीर लैं (वही, २।१८४)

'अछ' वाले रूपों का सम्बन्ध प्रा० भा० आ० 'अस्ति' से है—

अस्ति > असति > अछइ > अहै > है।

पुरानी हिंदी में व्यवहृत सहायक क्रिया के छल, हुय, भ, भए आदि रूप भूतकालिक हैं।

सयुक्तकाल

१-सामान्य वर्तमान काल

अपभ्रंश में सामान्य वर्तमान काल का काम तिङन्त-सद्भव रूपों से ही चल सकता था, परंतु कहीं कहीं पर इसके लिये वृद्ध और तिङन्त सद्भव रूपों के योग से भी सामान्य वर्तमानकाल बनाने की प्रवृत्ति देखी जाती है^{४४}। पुरानी हिंदी में इस प्रवृत्ति का थोड़ा और विकास हुआ, और

(' ' ' ') , 1

^{४४}—डॉ० नामवर सिंह हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग
१४८ पृ० १४१।

वर्तमान हिन्दी की तो यह विशेषता ही मानी जान लगी है। पुरानी हिन्दी की कृतियों से इसके कुछ उदाहरण नाच दिय जात हैं—

विशिषाय गाय है (नाति० २।१८०)

भाजन भरत आछ (उति०)

मयर चाइत आछ (वण०)

२-अपूर्ण भूतकाल

भूतकालिक सहायक दिया व रूप पुरानी हिन्दी (परवता अपभ्रंश) से ही प्राप्त होने लगे हैं। पूववता अपभ्रंश में इनका स्थान नहीं दिखता पड़ता। अतः हिन्दी के अपूर्ण भूतकाल का रूप परवता अपभ्रंश का ही उपलब्ध होता है। उदा०—

आयत हृथ दिन्दू दल (कीलि०)

को तहाँ जेवत आछ (उक्ति० २१।७)

अनेक पदातिक पदत मउअह (वण० ४६ पृ १)।

पूरा वर्तमानकाल (प्रवेष्ट परवक्त)

पुरानी हिन्दी में इसने रूप प्रायः बहुत कम मिलत हैं। चाटुज्या न वर्णरत्नाकर की भूमिका में इसके कुछ रूपों का संकेत किया है—कमवाच्य अथवा भूतकालिक कृदन्त से निर्मित—अल (रनी० अलि) + अछ धातु का वर्तमानकालिक रूप मेल अछ, मेल छति (५२ पृ १), भये मेल छति (आदराध) भये गेलिछ (गेलि + अछ), गेलछ (गेल + अछ) (१० अ), कहलि अछ (२२ क) वइसल छधि, चलल अछधि, आनल अछ इत्यादि^{४४}।

अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त

हिन्दी में वर्तमानकालिक कृदन्त 'ता' का 'ते' कर देने से अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त का रचना होती है। वहाँ इसका प्रयोग अविकारी या अव्ययवत् होता है। यह प्रवृत्ति पुरानी हिन्दी के काल से ही दिखाई देने लगी थी, उदा०—

शिनइते पावधि (कीर्ति० २।११४)

होइते अछ (वर्ण १२ क)

डॉ० बाबूराम लक्सेना ने इस प्रकार के रूपों को क्रियार्थक सहा का

विकृत रूप माना है^{५५}। डॉ० चाटुज्या ने इसे सामान्य वर्तमानकाल (प्रेजेन्ट प्रोग्रेसिव) स्वीकार किया है^{५६}। वास्तव में इसका निमाण वर्तमान-कालिक कृदन्त और मध्यक क्रिया के योग से हुआ है। डॉ० शिवप्रसाद सिंह ने इन उदाहरणों को हिन्दी 'करते' 'गाते' आदि अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्तों के समानांतर मानते हुए इसे अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त का रूप स्वीकार किया है^{५७}।

सयुक्त क्रियायें

सयुक्त क्रिया के निमाण की प्रवृत्ति अपभ्रंश से ही दिखाई देने लगी थी, पुरानी हिन्दी में इसके प्रचुर प्रयोग मिलते हैं। हिन्दी में सयुक्त क्रियाओं के विकास का प्रवृत्ति अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी में व्यवहृत सयुक्त क्रिया रूपों से ही जोड़ी जानी है।

(१) क्रियार्यक सहा के योग से बनी हुई —

पयोधर के भरे भागए चह (कीर्ति० २।१४०)

उपर चढ़ावए बाह बोर (कीर्ति० २।२०५)

(२) वर्तमानकालिक कृदन्त के योग से बनी हुई —

पहिउ रहतउ जाइ (हेम० ४।४४५)

(३) भूतकालिक कृदन्त के योग से बनी हुई —

जइ भग्ना घर एन्तु (हेम० ४।३५)

सहथ गथ सज्जा किया (प्रा० वै० ५०६।२)

पटावेल (वर्ण० ७६ स्त)

(४) पूर्वकालिक कृदन्त के योग से बनी हुई —

ओहु संखान खोदि जा (कीर्ति० ४।१३१)

खाए ले भांग क गुण्डा (कीर्ति० २।१७५)

पुनि बटुइ मैमलि (प्रा० वै० १८०।५)

(५) अपूर्ण क्रिया द्योतक कृदन्त के योग से बनी हुई —

किन्इये पाषयि (कीर्ति० २।११४)

सहमि न पारइ (वही, ३।२८)

गणए न पारोधा (वही, २।११६)

५६—सक्सेना कीर्तिलता (भूमिका) प० ५२ और ५४।

५७—डॉ० चाटुज्या धरारत्नाकर (भूमिका) ५०।

५८—डॉ० शिवप्रसाद सिंह कीर्तिलता और अवहट्टभाषा १६९पृ० ११७



पचम परिच्छेद

मध्ययुगीन हिन्दी के क्रिया रूपों की प्रकृति का अध्ययन

अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी में ही हिन्दी क्रिया रूपों के बाज मिलने लग गये। मध्ययुगीन हिन्दी में क्रिया रूपों की जटिलता प्रायः समाप्त हो दिखाई देने लगी। यद्यपि इस काल के साहित्यकारों की रचनाओं में प्रा० भा० ग्रा० (संस्कृत) और म० भा० आ० (प्राकृत, अपभ्रंश) के क्रिया रूपों का भी पर्याप्त प्रभाव दिखाई देता है, परन्तु अनेक ऐसे क्रियारूप मिलते हैं, जो जनभाषा से प्रभावित हैं। मध्ययुगीन हिन्दी की प्रायः समस्त धातुएँ स्वरान्त हैं। इस काल में अनेक ऐसे क्रियारूप भी उपलब्ध होते हैं, जो विशेषण, क्रियाविशेषण या अन्य शब्दों के सहायक से बनाये गये हैं। काल रचना में तिङन्त रूपों के साथ साथ कृदन्त रूपों का भी प्रचार हो चला है।

मध्ययुगीन हिन्दी की कृतियों में मुख्य रूप से ब्रज और अवधी भाषाओं का व्यवहार हुआ है। इनमें ब्रज पश्चिमी हिन्दी तथा अवधी पूर्वी हिन्दी का प्रतिनिधित्व करती है। सामान्य वर्तमान, भूत तथा भविष्यत् के रूप सामान्य रूप से समस्त न० भा० आ० में प्राप्त होते हैं। इन रूपों का विकास संस्कृत के वर्तमान (लट् लकार) से हुआ है^१। ब्रजभाषा में भूतकाल में निष्ठा रूपों का व्यवहार, उसकी निजी विशेषता को सूचित करता है। वहाँ के ओकारान्त रूप में पाये जाते हैं, तथा हिन्दी की समस्त बोलियों में अलग विशिष्टता धारण किए हुए हैं। ब्रजभाषा के भूतकालिक रूपों के सदृश अपभ्रंश तथा पुरानी हिन्दी की कृतियों में भा 'ओ' रूप का व्यवहार देखा जाता है—

दोला मद ब्रहु पारियो (हम० ४।३३।१२)

तह वे पाछोहर जाणियो (प्रा० १०।४०।६)

ग्वालिन हेन गोवधन धारो (सर० १-१७२)

तव सनमुख आयो (नददास रा० प० २।२८)

ब्रजभाषा के मूलकालिक निष्ठा वाले रूपों का सम्बन्ध प्रा०आ०आ० (सस्कृत) के कर्मवाच्य मूलकालिक कृदन्त से है। प्रा०आ०आ० 'इ' रूप ब्रजभाषा में आकर 'य' हो गया है—प्र० चल्तो ऽ प्रा० चलिआ ऽ रौ० चनिदो ऽ म० चलित । मागधी में मूलकाल म 'ल' प्रत्यय का प्रयोग होता है। पूर्वी हिन्दी में मूलकाल म शौरसनी के 'इ' या 'य' रूप का प्रयोग दिखाई पड़ता है, मागधी का 'ल' (मारिल या मारल) नहीं। पूर्वी हिन्दी (अवधी) म०पु० एकवचन म इस्, एम् तथा यस् प्रत्यय का प्रयोग होता है। इन रूपों का निर्माण शौरसनी तथा मागधी दोनों के समन्वय से हुआ है। अवधी में इन रूपों का प्रयोग कर्मवाच्य में ही हुआ है। यद्यपि लघु सावनामिक रूपों में प्रयुक्त होने के कारण ये कर्तृवाच्य की भाँति व्यवहृत मालूम पड़ते हैं^२। जायसी तथा तुलसी की कृतियों में इनके प्रयोग कर्मवाच्य में दिखाई पड़ते हैं।

वर्तमान हिन्दी में 'आ' श्रन्त वाले मूलकालिक रूपों का महत्त्वपूर्ण प्रयोग होता है—हि० पढा ऽ प्रा० पढ़िआ ऽ स० पठित । इनके प्रयोग पुरानी हिन्दी की ही रचनाओं में मिलने लगे थे—

चन्दन के मूल हसन निका (कीर्ति०)

हरि दीरघ भमन उचारा । (सर० १०-४)

रवि महेस निज मानस राधा (मानस १, १५)

अपभ्रंश में मूलकालिक स्त्रीलिंग रूपों के विधान के लिये कोई विषय ध्यान नहीं दिया गया, यद्यपि छिटपुट रूप मिल जाते हैं। परवर्ती अपभ्रंश (पुरानी हिन्दी) तथा मध्ययुगीन हिन्दी में पुल्लिंग रूपों से भिन्न भी स्त्रीलिंग रूप मिलते हैं^३—

सुवन्न देह कसबहृदि दिख्यो (४।३३०)

लगो जही मही पदी (प्रा० पै० ३४५।३)

२ डॉ० तिवारा हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास, प० २०३।

३ डॉ० शिवप्रसाद सिंह सूर पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य
। ६५ पृ० ६०।

उपलब्ध होते हैं—(१) तिङन्तज रूप (२) कृदन्तज रूप । तिङन्तज रूपों के अन्तर्गत मुख्यतया क्रिया के तीन रूप पाये जाते हैं—(१) वर्तमानकालिक रूप, (२) आज्ञार्थ रूप (३) भविष्यत्कालिक रूप । कृदन्तज रूपों में वर्तमान कालिक, भूतकालिक और भूतसमावनार्थ रूप काल-रचना में प्रयुक्त होते हैं । इनका प्रयोग विशेषणवत् भी होता है^६ । कृदन्तज रूप कभी तो कृदन्त + शून्य और कभी कृदन्त + सहायक क्रिया (सयुक्त काल में) के रूप में प्रयुक्त होते हैं । पहली दशा में सहायक क्रिया का रूप आक्षिप्त रहता है । सामान्य वर्तमानकाल (वर्तमान निश्चयार्थ)

मध्ययुगीन हिंदी में इस काल के अन्तर्गत बहुधा निम्नलिखित प्रत्ययों का व्यवहार होता है—

एकवचन	बहुवचन
१-उँ, ऊँ, औँ	हिं, हीं, ए
२-सि, सी, हि, ही	ओ, औ, हु
३-इ, ऐ, य, हि, हिं	हि, हीं ऐ

उत्तमपुरुष एकवचन

मध्ययुगीन हिंदी में 'उँ' 'ऊँ' और औँ इन तीनों रूपों का काफी प्रयोग हुआ है । 'उँ' का प्रयोग प्रायः अकारान्त धातुओं के अतिरिक्त समस्त धातुओं के साथ होता है, यथा—ताँवे देउं तुम्हें मैं साथ (सूर० १/५)

ऊँ — ऊँ वास्तव में उँ का ही रूपान्तर है—

सखी न सच पाऊँ, कहीं (कबीर० १/१७)

जो रोऊँ तो बल धटे (बही, ३/२८)

कुछ स्थलों पर 'उँ' या 'ऊँ' का अकारान्त धातुओं के साथ भी प्रयोग मिलता है—

उँ—बंदहं गुरुपद कन्ज । (मानस १/५)

ऊँ—प्रथमहि प्रनऊँ प्रेम मय (नद रूप० १)

औँ—'औँ' का प्रयोग प्रायः अकारान्त धातुओं के साथ होता है—

जित देखीं तित तूँ । (कबीर मुनि० ६)

मुमिरीं आदि एक करतारु (जायसी० १/१)

चग्न कमल धनी हरि राई (सूर० १।१)

श्री गनेस सुमिरन करौं । (नरो० सुदा० १)

‘ग्रां’ वस्तुतः ‘अउ’ का ही रूपान्तरित रूप है । उ, ऊँ और औ का सम्बन्ध प्रा०भा०ग्रा० ‘ग्रामि’ से है । अपभ्रंश और पुरानी हिंदी व ‘अउ’ वाले रूप ‘उ’ और ‘ऊँ’ के रूप में प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में भी प्रयुक्त हुये हैं—बानउ (दश० ४), धरउ (शालि० १०) लह ऊँ (शालि०)^७ ।

उत्तम पुरुष बहुवचन

इस वर्ग के अन्तर्गत प्रयुक्त होने वाले ‘हिं’ ही और ऐं रूपों में ‘हिं’ वाले प्राचीन रूप हैं, जो अपभ्रंश और पुरानी हिंदी में काफी प्रचलित थे । ‘ऐ’ वाले रूप वस्तुतः ‘हिं’ से विकसित हुए हैं,—यदहि ७ पदहि < पदें । ‘ही’ वाले रूप छंद निर्वाहार्थ प्रयुक्त होते हैं—

हिं—आपुहिं परम धय कर मानहि (मानस २।२०)

ही—हम छनी मृगया बन करही (मानस ३।१६)

ऐं—हम तिनकों छिनमें परिहरें । (सूर० ६।२)

मध्यम पुरुष एकवचन

‘सि’ वाले रूपों का सीधा सम्बन्ध संस्कृत ‘सि’ (पठसि) से न जापसी और तुलसी की भाषा में इस प्रकार के संस्कृतीकृत (संस्कृताइयद्) रूपों का पद्यांत प्रयोग मिलता है—

केहि तुल रैन न लावसि आँखी (जायसी० ३१।१)

इन सीख बमसि त्रिपथ जमसि नम लल धरानि (विनय० २०)

छंदसुविधाय ‘सि’ का ‘सी’ हो गया है—छोटे बदन बात बड़ि कहसी (मानस ६।३१) ।

‘हिं’ वाले रूप अपेक्षाकृत कम मिलते हैं—कहहि दस कठ (मानस० ६।२३)

‘ही’ वाले रूप छंद-सुविधाय प्रयुक्त हुए हैं । ‘हिं’ वाले रूपों का सम्बन्ध संस्कृत व वर्तमानकालिक रूप (लट् लकार) मध्यमपुरुष एकवचन ‘सि’ ७ अप० ‘हिं’ से है ।

७ तैत्तिरीय पुरानी राजस्थानी अनु० डॉ० नामधर सिह, १।१७ पृ० १४५ ।

उपलब्ध होते हैं—(१) तिङन्तज रूप (२) कृदन्तज रूप । तिङन्तज रूपों व अन्तर्गत मुख्यतया क्रिया के तीन रूप पाये जाते हैं—(१) वर्तमानकालिक रूप, (२) आशार्थ रूप (३) भविष्यत्कालिक रूप । कृदन्तज रूपों में वर्तमान कालिक, भूतकालिक और भूतसमावनार्थ रूप काल-रचना में प्रयुक्त होते हैं । इनका प्रयोग विशेषणवत् भी होता है^६ । कृदन्तज रूप कभी तो कृदन्त + शून्य और कभी कृदन्त + सहायक क्रिया (सयुक्त काल में) व रूप में प्रयुक्त होते हैं । पहली दशा में सहायक क्रिया का रूप आक्षिप्त रहता है । सामान्य वर्तमानकाल (वर्तमान निश्चयार्थ)

मध्ययुगीन हिंदी में इस काल व अन्तर्गत बहुधा निम्नलिखित प्रत्ययों का व्यवहार होता है—

एकवचन	बहुवचन
१-उँ, ऊँ, औँ	हिं, हीं, ए
२-सि, सी, हि, ही	ओ, औ, हु
३-इ, ए, य, हि, हिं	हिं, हीं ए

उत्तमपुरुष एकवचन

मध्ययुगीन हिंदी में 'उँ' 'ऊँ' और औँ इन तीनों रूपों का काफी प्रयोग हुआ है । 'उँ' का प्रयोग प्रायः अकारान्त धातुओं के अतिरिक्त समस्त धातुओं के साथ होता है, यथा—तार्ते देव तुम्हें मैं साथ (दूर० १।५)

ऊँ — ऊँ वास्तव में उँ का ही रूपान्तर है—
 सली न सच पाऊँ, कहीं (कबीर० १।१०)
 जो रोऊँ तो बल घटे (बहा, ३।२८)

मुद्ग रथजी पर 'उँ' या 'ऊँ' का अकारान्त धातुओं के साथ भी प्रयोग मिलता है—

उ — यँदईं गुरुपद कन्ज । (मानस १।५)

ऊ — प्रथमहिं प्रनऊँ प्रेम मय (नद रूप० १)

औँ—'औँ' का प्रयोग प्रायः अकारान्त धातुओं व साथ होता है—

मि दमौं मि तू । (कबीर मुमि० ६)

मुमिरीं आदि एक करताम् (जायसी० १।१)

चरन कमल बगै हरि राइ (सूर० १।१)

श्री गनेस सुमिरन करौं । (नरो० सुदा० १)

‘ग्रौ’ वस्तुतः ‘अउ’ का ही रूपांतरित रूप है । उँ, ऊँ और औँ का सम्बन्ध प्रा०भा०ग्रा० ‘ग्रामि’ से है । अपभ्रंश और पुरानी हिंदी के ‘अउ’ वाले रूप ‘उ’ और ‘ऊँ’ के रूप में प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में भी प्रयुक्त हुये हैं—बोलउ (दश० ४), घरउ (शालि० १०) लह ऊँ (शालि०)^७ ।

उत्तम पुरुष बहुवचन

इस वर्ग के अन्तर्गत प्रयुक्त होने वाले ‘हिं’ हीं और ऐं रूपों में ‘हिं’ वाले प्राचीन रूप हैं, जो अपभ्रंश और पुरानी हिंदी में काफी प्रचलित थे । ‘ऐं’ वाले रूप वस्तुतः ‘हिं’ से विकसित हुए हैं,—पदहिं ७ पदह < पढें । ‘हीं’ वाले रूप छंद निवाहाय प्रयुक्त होते हैं—

हिं—आपुहिं परम धन्य कर मानहिं (मानस २।२०)

हीं—हम छनी मृगया बन करही (मानस ३।१६)

ऐं—हम तिनकों छिनमें परिहरें । (सूर० ६।२)

मध्यम पुरुष एकवचन

‘सि’ वाले रूपों का सीधा सम्बन्ध संस्कृत ‘सि’ (पठसि) से है जायसा और तुलसी की भाषा में इस प्रकार के संस्कृतोक्त (संस्कृताइज्ज) रूपों का प्रयोग मिलता है—

केहि हुए रैन न लावसि आँखी (जायसी० ३।१।१)

इस सीस बससि त्रिपथ लससि नम तल धरनि (विनय० २०)

छंदसुविधाय ‘सि’ का ‘सी’ हो गया है—छोटे बदन बात बकि कहसी (मानस ६।११) ।

‘हिं’ वाले रूप अपभ्रंशित रूप मिलते हैं—कहहि दस कठ (मानस० ६।२१)

‘हीं’ वाले रूप छंद-सुविधाय प्रयुक्त हुए हैं । ‘हिं’ वाले रूपों का सम्बन्ध संस्कृत के वर्तमानकालिक रूप (लट् लकार) मध्यमपुरुष एकवचन ‘सि’ ७ अप० ‘हि’ से है ।

मध्यम पुरुष बहुवचन

मध्ययुगात् हिन्दा म सामान्य वामानकात् मध्यम पुरुष बहुवचन व
अथ का बाध करान व निय थापु व पराग 'अ' 'ओ' 'ओ' 'हु' प्रत्यय का
प्रयोग होता है। 'ओ' की तुलना म 'ओ' और 'हु' रूप म प्रत्यय का
हान है। 'ओ' और 'आ' बाध रूप वज का इतिवृत्ति (छायी) नद० ३।२१
करा (मति० ३८) में उपलब्ध हान है। 'हु' बाध रूप वजधा म प्राग
हाने है—

प्रजा पौन्यकत करहु सहाइ। (मानस० २।१८०)

तितर न मवहु रामतन गाव वचावहु (तुलसा० जा० म० ६७)

छद की युधिषा व लिय कहीं करी 'हु' के स्थान पर 'हु' का प्रयोग
हुथा है—

सतुह उगित सन जो कहु कहहु। (मानस २।१८१)

मध्यमपुरुष बहुवचन व उक्त समस्त रूपों का सम्मेलन प्रा० मा० आ०
'य' (पठय) > प्रा० इ > अर० अह, अह और अहु स है।

अथपुरुष एकवचन

सामान्य वतमान काल अ० पु० ए० व० व अथ का द्योतन मध्ययुगीन
हिन्दा म इ, ए, व, हि और 'हि' प्रत्यय जोड़कर कराया जाता है। 'इ'
वाले रूपों का प्रचुर प्रयोग प्राकृत, अपभ्रंश तथा पुरानी हिन्दा म मिलता
है। इसका सम्मेलन प्रा० भा० आ० अति > प्रा० अह > प्रप० अह (र) स
है। 'ए' 'अई' का विकसित रूप है।

इ—'इ' रूप का व्यवहार मध्ययुगीन हिन्दी म प्रचुर मात्रा म हुआ है—
हसौ तो राम बिसाइ (कवी० १।२८)

सन देइ निहत घट न भँटाऊ (जायसी० १।५)

अपन कीं कौन आदर देइ (सूर० १।२००)

पगु चढ़इ गिरिवर गहन। (मानस १।२)

ऐ—'इ' वाले रूपों की भाँति 'ए' रूप का भी मध्ययुगीन हिन्दी में
काफी प्रचार है—
मेरा मन सुमिरै रामदूँ (कवी० सुमि० ८)

मिनसनु कोद बिसरै नाहीं (जायसी० १।५)

ऊधो विरहो प्रेम करै (सूर० भ्रमरगीत)
जोगी जोगहिं मजै (नद० भ्रम० १८)
दोष सहाय की दिनकर सोई । (मानस २।२८६)
मलकै अति हूँ दर आनन गौर । (घना० २)

य—‘य’ वाले रूपों का प्रयोग प्रायः आकारान्त धातुओं में होता है—
ज्यू धुण काठहिं रपाय । (कवी० ३।२८)

हिं—यह रूप आदराद्य प्रयुक्त होता है । छंद सुविधाय ‘हिं’ का ‘ही’ हो जाता है, यथा—

सेवा करहिं नखत सत्र (जायसी० १०।२)
प्रभु जु साग बिदुर घरे खाहिं (सूर० १।२४१)
माख माँगि भव गाहिं चिता न मोवहिं (तुलसी पाव० ५६)

अन्यपुरुष बहुवचन

‘स’ वग के अन्तर्गत सामान्य रूप से ‘हिं’ और ‘ए’ रूप का प्रयोग मिलता है—

हिं—नैन चुवहिं जस महवर नीरू । (जायसी० २६।१०)
कौसल्या आदिक महतारी आरति करहिं (सूर० ६।२६)
मिटहिं दोष दुख भव रजनी क (मानस १।१)

छंद सुविधाय ‘हिं’ का ‘ही’ रूप मिलता है—
जहाँ हरि मृग सग चरहा (नद० रास०)

ए—पच सेंगी पिबपिब करै (कवीर० मुमि० ७)
सासु ननद तिन पर मरैरै । (सूर० १६२०)
सब कोउ फलहिं बतारै । (नद०)

सामान्य वतमानकाल (वर्तमान निश्चयाद्य) के रूपों का व्यवहार वर्तमान समावनार्थ (समाव्य भविष्यत्) के अर्थ में मा होता है, यथा—
बडाउ चोपि चाप आप बाण लै निगम तैं (केश० रामचंद्र०)

सि—मनु अनि करसि मलान (मानस २।१३)

हिं—मैं बरदेऊँ तोहि सो लेहि । (सूर० १।२२६)
पाहिं पुटोला घञ करौं, कामदिलो पहिराऊँ (कवीर० ३।४१)
आपु जो हरिहिं न सख गढाऊँ (सूर० १।२३०)
मुहँत आइ जोवन परिहरऊँ (मानस १।२५२)

वर्तमान आक्षेप रूप

मध्ययुगीन हिदा म इस काल क रूप केवल अ यपुरुष और म यम पुरुष म प्राप्त होते हैं । इनम भी मध्यम पुरुष वाल रूप अधिक मिलते ह । अय पुरुष वाल रूप प्राय एकवचन म पाये जाते हैं । इन रूपा (अय पुरुष वाले रूपों) का निर्माण धातु क अत म 'उ' या 'ऊ' प्रत्यय क योग से होता है^१ । मध्यम पुरुष के रूपों में लिग क कारण प्राय कोई विभेद नहीं दिखाई देता । ऐसे रूपों म कुछ तो सामान्य रूप स आशा क अथ म प्रयुक्त होते हैं, दूसर आक्षेपों । इस काल म आक्षेपों रूप अय कालों के आक्षेपों रूपों का अपक्षा अधिक प्रयुक्त होते हैं ।

अन्य पुरुष एकवचन

करउ अनुग्रह सोह (मानस),

तिह के गति मोहि सकर देउ । (मानस ३।१५८)

मध्यम पुरुष एकवचन

इस वर्ग क रूप धातु के अत म निम्नलिखित प्रत्यय जोड़ने से बनते हैं

अ- ऐसे रूप समस्त आधुनिक भारतीय आक्षेपों में प्राप्त होते हैं-

सदा, मुन स्वाम के (नद० भ्रमर० ८)

इ- कबीर अनरमै राम जपि (कबीर २।१०)

धुनों के स धौरीहर दोखत न भूलि रे (तुलसी० विनय० ६६)

उ- कल्लो सुदामा वाम सुनु (नरा० सुदा० ८)

सुनु सिय सत्य आसास हमारी (मानस)

चढ़ाउ चोपि चाप आप बाण लै निरग र्त (केश० रामचन्द्र०)

सि- मनु जनि करसि मलान (मानस २।५३)

हि- मैं यरदेउ सोहि सो लेहि । (सूर० १।२२६)

करहि सदा सतसग (मानस ३।४६ ग)

हु--वगे लेहु बुभाइ (कबीर २।३२)

अहो अक्षोक हरिओक लोकमनि पियहि बतबहु (नद० रास० ३५)

ओ-ओ-मुनो विनती मुर राइ (सूर० १।२२६)

ताहि बतबो जोग (नद० भ्रम० १२)

परिखो पिय छाँह घरीज हौं ठाढ़ी (तुलसी कवि० २।११)
मध्यम पुरुष बहुवचन

मध्ययुगीन हिन्दी में इस वर्ग के अतमगत मुख्यतया हु, औ, आ,
रूप मिलते हैं—

हु—सुनहु सकल पुरुजन मम बानी (मानस ७।४३)
औ—औ-ऊघाँ कौ उपदश सुनौ ब्रजनागग (नद० भ्रमर०)

सुनो भइया सकल भूप दै कान (तुलसी गीता० १।८७)
घाट के अनन्तर इअ, इय, इए (इये), इजे, इजै आदि प्रत्यय

जोड़ने से इस काल के आदरायें रूप बनते हैं, जैसे—
इअ, इय—जैइअ सग मोहि धाड़इअ अनि । (मानस २।६)

आयसु देख्य हरपि हिय (वही २।४५)
इए—जागिए गोपाल लाल । (सूर० १०।२०५)

सो कहिए तन मन बनि आवै । (कसव राम०)
इऐ— प्रभु लाज धारिऐ । (सूर० १।११०)

इये— ब्रज आइय गापाल । (सूर २२२७)
एसी दुखदाहनि दसा जाय देखिय (वन० १६)

इयै— तोहि मोहि नाते अनेक मानिय जो भावै (तुलसी विन० ७६)
इजै, इजौ— अब मोप कृपा करीजै । (सूर० ३।१३)

रूप कै हाथ पन यह मीजौ । (सूर० ५८३)
दीन जानि तेहि अमय करीजै । (मानस ४।४)

ये विधि वाले रूप हैं, जो आका में घुलमिल गये हैं ।
भविष्य निश्चयार्थ

इस काल के रूप मध्ययुगीन हिन्दी की इतिथों (ब्रज और अवधी दोनों
में) सामान्य रूप से उपलब्ध होते हैं । ऐसे रूप निम्नलिखित प्रत्ययों के
संयोग से निष्पन्न होते हैं—

एकवचन

उ० पु० इहउं, इहाँ, ऐहाँ, उँगो, आँगो, हगो
म० पु० इहे इहहु, इहौ, हगौ, यगो
अ० पु० इहि, इहै, इहँ (आद०) एहै
एगा, हगा, हिगा (आद०)

बहुवचन

इहँ, एहँ, ऐंगे, हिंगे
इहौ, एहहु, आंगे, हुंगे
इहँ, इहहिं, इहिं, एहँ,
ऐंग, हिंगे

मध्ययुगीन हिन्दी में मुख्यतया भविष्य निश्चयार्थ के दो रूप प्राप्त होते हैं—(१) 'हि' वाले रूप (२) 'ग' वाले रूप । 'हि' वाले रूप मूल तिङन्तज अपभ्रंश 'इ' भविष्यत् वाले रूपों के विकास हैं । 'लिंग' के कारण इनमें कोई भिन्नता नहीं दिखाई देना । 'ग' वाले रूपों में सम्भावनार्थ रूपों (पदे, खाये) के साथ 'भ' अक्षर जोड़ा जाता है । ये 'ग' रूप वृद्धतज रूपों की भाँति कृता के लिंग और वचन के अनुसार बदलते हैं । मध्ययुगीन हिन्दी में 'ग' वाले रूप प्रायः पश्चिमी हिन्दी में प्राप्त होते हैं ।

सप्तम पुरुष एकवचन

इहउँ— नारद वचन सत्य सब करिहउँ (मानस १।१८७)

इहों— 'इहउँ' का ही 'इहों' हो गया है, यथा—
कस को मागिहों, सवा में कारहों (सूर० १।२८४)
सुनै भौति पिय सेवा करिहों (मानस २।६७)

ऐहों— अबलौ न सानो अय न नसैहों (तुलसा विनय० १०५)
साहस सहारि सिर और लौ चलायहों (धन० २३)

(चलाइहों / चलायहों / चलैहों)

उँगा-आँगा-हूँगी—मध्ययुगीन हिन्दी में इन तीनों रूपों के प्रचुर प्रयोग मिलते हैं । ऐसे रूप प्रायः व्रज की कृतियों में उपलब्ध होते हैं, यथा—

उँगा— महाराज राम यह जानैंगे । (तुलसा गीता० ५।३०)

आँगी— कन्हूँक हों यहि रहनि रहैंगी । (तुलसा० विन० १७२)

इनके स्त्रीलिंग रूप क्रमशः उँगी और आँगी भी मिलते हैं—जीवन दान लेउँगी, तुमसी, (सूर० १४६६), हों तो दुरत मिलौंगी हरि को (सूर० ८०८)

हूँगी— मैं दान लेहूँगी । (सूर० १५३८)

अष्टम पुरुष बहुवचन

मध्ययुगीन हिन्दी में उक्त चारों रूपों (इहैं, एहैं, ऐंगे और हिने) के पदांत उदाहरण मिलने हैं ।

इहैं— नद उषति-कुमार कहिहैं । (सूर० ३२१७)

एहैं— कौन ज्वाव देहैं । (सूर० १५३३)

जातहि देहैं लदाय लदा भरि (नगो०मुदा० १५)

‘हि’ और ‘ही’ वाले वतमानकालिक रूप कुछ स्थलों पर सामान्य भविष्यत्काल उच्चम पुरुष बहुवचन का अर्थ द्योतित करते हैं । १०

करहि कटक विनु भट विनु धार । (मानस २।१६२)
जीवत पाउँ न पाछे धरही । (मानस २।१६२)

ऐ गे—(हम) बहुरि मिलेंगे । (सूर० १७३८)
स्त्रीलिंग में इसका एग्री रूप बनत है—

हम उनको देखेंगा । (सूर० १७३८)

हिगे—हम बहुत मोल लेहिगे । (सूर० १५२६)
स्त्रीलिंग में ‘हिगी’ रूप बनता है—

दाउं हम लेहिगी । (सूर० २८७७)

मध्यमपुरुष एकवचन

मध्ययुगीन हिन्दी में इस वर्ग के अन्तर्गत प्रायः रह, रहहु, रहौ और ‘यगो’ वाले रूप मिलते हैं, जैसे—

रहै—तै हूँ जा हरि हित तप कगिहै । (सू० ४।६)
रहै—तै हूँ जा हरि हित तप कगिहै । (सू० ४।६)

रहहु रहौ—यहौ-जो तुम माहि चारिहौ । (सूर० १।३३२)
राम काज सब करिहहु तुम्ह बल बुद्धि निधान (मानस ५।२),

तृपित चलनि लाल कज धौ दिखायहौ । (धन० ३)
रहौ, यगो—छनकहि मैं (तू) भरम होइगौ । (सूर० ५४०)

स्त्रीलिंग में इसका स्थान पर कुछ स्थलों पर एगा और औगी रूप का प्रयोग मिलता है, जैसे—तू कहा करैगी (सूर० ७११) रहौगी, कहाँगी तब साँची कहा अना सिय । (तुलसी गाथा० १।७०) ।

आदरायें हुगे और ओगे रूप का भी प्रयोग मिलता है, यथा—
मूर्वा पीछें देहुगे । (कबीर ३।७)

पावहुगे तुम अपनी कियो । (सूर० ५३६)
स्वामि फिर कहा करोग । (सूर १।२४६)

मध्यम पुरुष बहुवचन

इस वर्ग के अन्तर्गत प्रायः रहौ, रहहु, औगे, हुगे आदि रूपों का प्रयोग मिलता है, जैसे—

१०—दों देशकीन श्रीवास्तव तुलसी की भाषा, पृ० १५१ ।

इहो- बिना कष्ट यह फल पाइही (सूर० १३३८)
 एहहु-हंसी करेहहु पर पुर जाइ । (मानस ११६३)
 औग-सूर स्वाम प्लुत सन ग्वालनि, येनौगे किहि ठाहर (सर१० २४१)
 हुग- पावहुगे कियौ आपनो (सूर० १५३३)
 स्त्रीलिंग म 'इकारान्त' रूप 'औगा' और हुगी व भी उदाहरण मिलते हैं-तुम अपने जा नेम रहौगी । (सूर० १३४४), (तुम) रिस पावहुगी (सूर० १३२२)

अन्यपुरुष एकजान

मध्ययुगीन हिन्दी न मुरख रूप से ग्रन्थ पुष्प एकवचन न लिय इहि, इहे, इहँ (आद०) एहे, एगा, इगा और हिग (आद०) रूपों का व्यवहार मिलता है, जैसे—

इहि- जो न मिलिहि वर गिरिजहि जागू । (मानस १७१)
 इहे- वहे ल्याहहे सिय-सुधि छिन में आइहे तुरत (सूर० ६७४)

को कृपालु निनु पालिहै विद्वानलि नर जोर (मानस० ११२६)
 कहिहै सय तरो हियो । (विहा० ६२)
 परिहै मनौ रूप अवै घर न (धन० २)

इहँ (आद०)—इसन पयात प्रयोग मध्ययुगीन हिन्दी म मिलते हैं—
 महर स्त्रीभिहँ हमका । (सूर० ६८१)

करिहँ राम भावतो मन को । (तुलसी० गीता० २४)
 तेहे- हरि चूताका ग्रानि छुटैह । (सूर० ८)
 कादि कलऊ दहै । (मानस ११८७)

एगी- अब मरो लाल बात कहगौ । (सूर० १०७६)

इगा- राम कह भला हाइगा । (कबार० २११)
 हिग- (आद०) कन्हि तु-बनि चनगि । (सूर० १०७८)

स्त्रीलिंग में 'इकारान्त' रूप इगा, एगा, हिगी आदि मिलत हैं, जैसे—
 राम जहो चलंगे न । (तुलसी गीता० १२६)
 दूर कौन सा हाइगी (सूर० १२५२)

मैया कन्हि बढगी चाटी (सूर० १०१५)
 टूटहिगा मातिन लर मरी । (सूर० १६७०),
 चलैगा कहाना धन आनद तिहार को । (धन० ४३)

अथ पुरुष उद्भवचन

इस वग व अतर्गत मुख्य रूप स, दह, दहहि, दहि, एह, एग हिमे
ग्रादि रूप उपलब्ध होते हैं, जैसे—

दह- वे पुनर्है यह वान । (सूर० ५२२)

जनाक पानन मुचस मुर मुनि नारदादि जगनिर्है (मानस
४।३०)

दहहि ना देरहि भेगिहहि चिट देरै । (मानस २।१०)

नाद- कुम्भर चल- दहहि सर लागू । (मानस १।१२८)

हैं- गोसा गाद बहुत दुग पई । (सूर० ८३८)

लहै लोचन लाहु सकल लगि । (तुलसी गीता० १।८)

एग- वन लोग डरैग । (सूर० ५२२)

हिग- घसे निरुह दहिगे तऊ । (सूर० १०५४)

जो होहिगे आग तेह मनियत बड़भागा । (तुलसी बि० ६५)

प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में 'स' मूलक भविष्यत् रूपों का व्यवहार
देखा जाता है, जैसे करिसि, बोलिमु । इस रूपों का समता अपभ्रंश के
'स' भविष्यत् (करीमु हेम० ४।३८६४) से हो जाती है । इससे अतिरिक्त
वहा पर सामान्य भविष्यत् के अर्थ में सामान्य वर्तमानकाल के भी रूप
व्यवहृत मिलते हैं, यथा—मैं नरा मरूँ (भ० ४१)^{११}

दक्षिणी हिन्दी में सामान्य भविष्यत् काल में दो रूप व्यवहृत होते
हैं—(१) 'ग' वाला रूप (२) 'स' वाला रूप । 'स' वाला रूप अपभ्रंशित कम
मितत है 'श' वाले रूप कहा जायगा । गुनाये ताला रिगलायेगा ।^{१२}

'स' वाला रूप गुना को इन पर भी देखना न जाना । सुदा नगर में
न आसा ।^{१३}

भविष्य आक्षार्थ

इस काल का प्रयोग वर्तमान जातीय रूपों से भिन्न होता है । मध्य-
युगीन हिन्दी में मुख्यतया पूरा हिन्दी में हमने लिये एमु (म०पु०ए०व०)
और एहु (म०पु०व०व०) रूप का व्यवहार होता है,^{१४} यथा—

११ लेखिसतौरी पुरानी राजस्थानी अनु० डॉ० नाम र सिंह, पृ० १५३ ।

१२ डा० बाबूराव सक्सेना दक्षिणी हिन्दी पृ० १८ ।

१३ यही ।

१४ ओ०यूरान आन अवधी, ११ पृ० २६६ ।

अठ मुग सयै या बहेसु परवा (जायसी०)
 पिठ सौ बहेदु सदसका, हे भौंरा हे काम ! (बदा)
 तिहदि दगाइ निहेसु तइ साता । (मानस)
 करेदु सा जनन विवध विचारी । (बही)

संयुक्त काल

१-संयुक्त वर्तमानकाल—इस काल की रचना, त्रिया व वर्तमानकालिक कृत्य के साथ सहायक त्रिया व वर्तमानकालिक रूप व जाड़ा से होती है। मध्ययुगीन हिंदी में इसका प्रयोग उदाहरण मिलते हैं, यथा—

कनार कहता जात हूँ, सुनता हूँ सब वार (कबीर० २।१)
 तू काहे को भूलति है ।। सूर० १२३६)
 फिर घूमति हूँ चलनो अथ पैतिव (कवि० १।११)
 न पावति हौं दधि दूध मठौती । (गरी० मुदा० १३)

ये रूप प्रायः पश्चिमा हिंदी की कृतियों में देखने का मिलते हैं। पूर्वी हिंदी की कृतियों में सहायक त्रिया प्रायः आक्षिप्त देखी जाती है।

पूर्ण वर्तमानकाल—भूतकालिक कृत्यजन रूप व पश्चात् सहायक त्रिया व वर्तमानकालिक रूप जोड़ने से इस काल का रचना होता है। मध्ययुगीन हिंदी का व्रज की कृतियों में इस काल का त्रियाएँ अल्पमात्रा में प्रयुक्त हुये हैं, पुरुष की दृष्टि से उनमें कोई भिन्नता नहीं होती है। यदि वचन की दृष्टि से हम उनका विभाजन करें तो प्रायः 'औ' और 'यौ' वाले रूप एक वचन का कानि में तथा 'ए' वाले रूप बहुवचन में प्रयुक्त मिलेंगे। 'ए' वाले रूप आदरात् एकवचन में भी प्रयुक्त होते हैं। लिंग की दृष्टि से 'एकारात्' रूप पुल्लिंग में और इकारात् व ईकारात् रूप स्त्रालिंग में व्यवहृत होते हैं^{१५}— इस प्रकार व्रज की कृतियों में प्रायः 'औ', 'यौ' 'ए' और 'इ' वाले रूप उपलब्ध होते हैं—

जो- कह्यौ पुरुष वह ठाढ़ी भाइ । (सूर० ६।२)
 जो पै दरिद्र लिखीहैं ललाट (गरी० मुदा० १)
 यो या-मैं आयी हौं सरन विहारा ।। सूर० १।१७८)
 बह्यौ निय को जेहि कान कियो हूँ (तुलसी कवि० २।२०)

भलो बन्यो है साथ (केश० राम०)

हेत पय्यो किधा प्रेत लाग्यो है (तुल० कवि० २।२०)

ए- जनम अनम बहु करम किए हैं । (सूर० १।३२६)

ठाढे हैं नवद्रुम डार गए । (तुल० कवि० २।१३)

तुम हो कहत हम पढे एक साथ हैं (नरो० मुदा० ६)

जतन बुझे हैं सब जाका भर आगे (घन० १८)

इ- देवकी-गम मई है कन्या । (सूर० १०।४)

लक लीलिये को काल रसना पसारी है । (तुल० कवि० ३।५)

सिंगरी बसुधा जिन हाथ लइ है । (केश० राम०)

ऐसे धनआनद गहरी है टेक मन माहि (घन० २३)

ब्रज का कृतियों में 'ह' तथा उसके विकृत रूपों का भी प्रयोग पाया जाता है—

कहा चरित कीन्हे हैं स्याम । (सूर० १०।३१६)

तुम बन्धु पतितनिको दीन्ही है सुखधाम । (वही १।१७६)

अवधी की कृतियों में सहायक क्रिया प्राय आक्षिप्त रहता है ।

पूर्णभूतकाल

मध्ययुगीन हिन्दी की कृतियों में इस काल के रूप अपेक्षाकृत अल्पमाना में उपलब्ध होत हैं । ऐसे रूप वहाँ भूतकालिक सामान्य क्रिया व साथ ही, हुता, हुतै, ए, हो, रह, था आदि सहायक क्रियाओं के संयोग से निष्पन्न होते हैं । अवधी की कृतियों में सहायक क्रियाओं का प्राय लोप दिखाई देता है । इस काल में प्रमुख रूप से मूल धातु के साथ निम्नलिखित प्रत्यय जुटते हैं—

इ-इ-आ कारणि मैं जाइ था । (वनीर ५।३७)

मैं खेइही पार कौ । (सूर० ६।४२)

ए- हरि गये हुते माखन की चोरी । (सूर० १०।२६८)

यो- स्याम रह्यो हो आवन । (सूर० ०३६७)

ह(-ह)-प्रगट कपाट दीहे हे बहुजोधा रखवारे । (सूर० ६।१०५)

अपूर्ण भूतकाल

इस काल के रूप मध्ययुगीन हिन्दी की कृतियों में वर्तमानकालिक

अउ मुन सयँ वन बहेसु परवा (जायसी०)
 पिठ सौं बहेहु सदेसका, हे भौरा हे काग ! (वही)
 तिन्हहि देगाइ न्हिहेमु तर सीता । (मानस)
 करेहु सो जतन बिबक बिचारी । (वही)

सयुक्त काल

१-सयुक्त वर्तमानकाल—इस काल की रचना, क्रिया व वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ सहायक क्रिया के वर्तमानकालिक रूप के जोड़ने से होती है । मध्ययुगीन हिन्दी में इसने पर्याप्त उदाहरण मिलते हैं, यथा—

क्यार कहता जात हू, सुनता है सब कोइ (कबीर० २।१)
 तू काहे को भूलति है । (सूर० १२३६)
 फिर घूमाति ह चलनो अय केतिक (कवि० २।११)
 न चाहति हौं दधि दूध मठीती । (नर० सुदा १३)

ये रूप प्रायः पश्चिमी हिन्दी की कृतियों में देखने का मिलते हैं । पूर्वी हिन्दी की कृतियों में सहायक क्रिया प्रायः आक्षिप्त देखी जाती है ।

पूर्ण वर्तमानकाल—भूतकालिक कृदन्त रूप के पश्चात् सहायक क्रिया के वर्तमानकालिक रूप जोड़ने से इस काल का रचना होती है । मध्ययुगीन हिन्दी की व्रज का कृतियों में इस काल के क्रिया रूप अल्पमात्रा में प्रयुक्त हुए हैं, पुरुष की दृष्टि से उनमें को- भिन्नता नहीं होती है । यदि वचन की दृष्टि से हम उनका विभाजन करें तो प्रायः 'औ' और 'यौ' वाले रूप एक वचन का कोटि में तथा 'ए' वाले रूप बहुवचन में प्रयुक्त मिलेंगे । 'ए' वाले रूप आदरात् एकवचन में भी प्रयुक्त होते हैं । लिंग की दृष्टि से 'एकारात' रूप पुल्लिंग में और इकारात व ईकारात रूप स्त्रीलिंग में व्यवहृत होते हैं^{१५}— इस प्रकार व्रज का कृतियों में प्रायः 'औ', 'यौ' 'ए' और 'इ' वाले रूप उपलब्ध होते हैं—

औ- कह्यौ पुरुष वह ठाढ़ी आह । (सूर० ६।२)

जो पे दरिद्र लिखाई ललाट (नर० सुदा० १)

यो-या-मैं आयौ हौं सरन तिहारा । (सूर० १।१७८)

कह्यौ निय को जेहि कान १कयो है (तुलसी कवि० २।२०)

मनो बन्यो है साथ (केश० राम०)

हेत पयो किधौ प्रेत सग्यौ है (तुल० कवि० २।२०)

ए- जनम जनम बहु करम किए हैं । (सूर० १।३२६)

ठाढे हैं नवद्रुम डार गहे । (तुल० कवि० २।१३)

द्रुम हा कहत हम पढे एक साथ है (नरो० मुदा० ६)

जतन बुझे हैं सब जाकी भर आगे (घन० १८)

इ- देवकी-नाम मइ है कन्या । (सूर० १०।४)

लक लीलिवे को काल रसना पसारी है । (तुल० कवि० ३।५)

सिगरी यमुधा जिन हाथ लई है । (केश० राम०)

ऐसे घनग्रानद गही है टेक मन भाहि (घन० २३)

ग्रन्थ का कृतियों में 'ह' तथा उसके विकृत रूपों का भी प्रयोग पाया जाता है—

कहा चरित कीन्हे हैं स्याम । (सूर० १०।३१६)

तुम बहु पतितनिको दीन्ही है मुनघाम । (वही १।१७६)

अवधी की कृतियों में सहायक क्रिया प्रायः आक्षिप्त रहता है ।

पूर्णभूतकाल

मध्ययुगीन हिन्दी की कृतियों में इस काल के रूप अपेक्षाकृत अल्पमात्रा में उपलब्ध होते हैं । ऐसे रूप वहाँ भूतकालिक सामान्य क्रिया के साथ हा, हुती, हुवे, ह, हो, रह, था आदि सहायक क्रियाओं के संयोग से निष्पन्न होते हैं । अवधी की कृतियों में सहायक क्रियाओं का प्रायः लोप दिव्याद देता है । इस काल में प्रमुख रूप से मूल धातु के साथ निर्मलान्वित प्रत्यय जुड़ते हैं—

इ-१-जा कारणि मैं जाइ था । (कवीर ५।३७)

मं खेइही पार का । (सूर० ६।४२)

ए- हरि गये हुवे माखन का चोरो । (सूर० १०।२६८)

यो- स्याम रह्यौ हो आवन । (सूर० २३६७)

ह(हे)-प्रगट कपाट दीहे हे बहुपाषा रखवारे । (सूर० ६।१०५)

अपूर्ण भूतकाल

इस काल के रूप मध्ययुगीन हिन्दी की कृतियों में वर्तमानकालिक

फूट त रूपों के साथ ही, ही, हुती, हुवे, हुतौ, हे, हो, रहा आदि सहायक
निया के रूपों के सयोग के निष्पन्न होते हैं—

हा- हम चरतही । (सूर० ३७०३)

हा- हौंही मधत दहा । (सूर० २३६५)

हती- (हो) चितरनि हुता (सूर० ८०८)

हुतौ- कपि मुखाव वालिक भय त असत हुतौ तह आइ (सर० ६।६८)

ह- जाउ माह बलगम कत ह । (सूर० ३६६)

तन हो दुनि पावत जोरत ह । (घन ११)

ही- कमल जान रूप मारन ही । (सूर० ६००)

रहा-रहउ-पलत रहा सो हाइग भग । (मानस ६।१८)

घाटत रहउ स्थान पातर ज्यो (तुल० वि० १२५)

हुद तज रूप

वर्तमानकालिक कृदन्त—मध्ययुगीन हिन्दी में वर्तमानकालिक कृदन्त के
रूप प्रायः प्रकारान्त धातुओं के साथ दानों जिनो में-अत लगाकर तथा
अन्य समस्त धातुओं के साथ-ते लगाकर बनाये जाते हैं ।

सु - अत जान कथा आलगात । (सूर० भ्रमरगीत)

बकसास सन का ग्यास होत 'दायधत' (तुलसा कवि०)

महिन तत प्रमृत्पन भाजन । (वहा)

अनेक स्थलों पर अनारान्त धातुओं के साथ भी 'त' वाले रूपों का
ग हुत्रा है—

देनत मानमगदर गइ । (पायसा)

एहि सबत बहु दुलभ नाही । (मानस)

धम माचन ह्याम जदौ राजन तह आयो (नददास)

व्याजित मैं इस बग के अतया 'आत' या 'ते' वाले रूपों का भी

मध्ययुगीन हिन्दी में मिलता है यथा—

निरगत अक स्थाममुदर के बार बार आरति दाना । (सूर० भ्रम०)

राम का रूप नैराशत जानकी । (तुलसा कान०)

बार बार मुन्य खु बति माना । (मानस)

प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में पुल्लिङ्ग में 'अतउ, व्याजित में-अता,

सक जिन में-अन्तउ धातु के अत ध जाइन पर वर्तमानकालिक कृदन्त

वनता है, जोकि <अप० अन्तउ, अन्ती, अन्तज <स० अन्व, अतनी, अन्तम् का प्रतिरूप है, जैसे-चलतु, धरतु, फिरना, करता इत्यादि^{१६} ।

उपर्युक्त प्रत्ययों ('त' और 'ति') आदि का सम्बन्ध <प्रा० अन्त <स० अत् (शतृ प्रत्यय) से है ।

भूतकालिक कृदन्त—प्राचीन ब्रज में पुल्लिङ्ग एकवचन के लिये ओ, ओ, यो तथा यौ प्रत्यय और बहुवचन म, -ए, -ये-यै प्रत्यय तथा स्त्रीलिङ्ग में एकवचन क लिये इ और बहुवचन म इ प्रत्यय धातु न अन्त न जाड़ने से भूतकालिक कृदन्त वनता है^{१७} । पुल्लिङ्ग एकवचन—ओ, यौ या यो अन्त वाले तथा यौ या-या अत् वाले रूप पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं ।

ओ ओ-यो-जौनों विभाषन लात न मारो । (तुलसी कवि० ७३३)

ग्वालनि हेत गोमघन भागी (सूर० ११७२)

घोरयो द्वार पाल मुदामा नाम पाइ मुनि (नरो० मुद्दा०)

या, यो-मैया में नहि माखन पायो । (सूर० मागनचोरी)

मीति जनावत भाति सो मात जो काढ यो आय । (विहा०)

कुछ स्थलों पर—एउ वाले रूप भी मिलते हैं, जैसे—

धर धरेउ हो (सूर० मागनचोरी)

पुल्लिङ्ग बहुवचन रूप—ए जो अकारान्त को छोड़कर शेष सभी धातुओं म-ये, यौ हो जाते हैं, वे समस्त रूपों में सर्वाधिक प्रचलित हैं, जैसे—

ए- नवनाल सराकह स बिहसे (तुलसी कवि० १११)

ये- द्रौपति के तुम बसन छिनाये । (सूर० ११२८४)

इनि तव राज बहुत दुख पाये । (वहा ११२८४)

'ए' के रूप की-इ आदि क्रियाओं के साथ प्रयुक्त मिलते हैं, जैसे,—गात करि ली है । (सूर० मागनचोरी)

स्त्रीलिङ्ग एकवचन 'इ' अत् वाले रूप सभी स्थानों पर एक समान मिलते हैं—

अब मेरी नाव भरी । (सूर० विनय०)

चलो छ सातक हाथ (विहा०)

इन सौंपा मुसकाय । (वहा)

१६—वेद्विस्तारी पुरानी राजस्थानी, अनु० डॉ० नामवर सिंह, पृ० १५४ ।

१७—धारेन्द्र वर्मा ब्रजभाषा १२९६ पृ० १ ० ।

स्त्रीलिंग बहुवचन के 'ई' शब्द बाल रूपों के अधिक उदाहरण नहीं
प्राप्ते होते—विरह गुम्हारे भई यावरी । (सूर० भ्रमरगान)

श्रवणी की वृत्तियों में मुख्य रूप से पुल्लिंग एकवचन के लिये-आ,
बहुवचन में-ए तथा स्त्रीलिंग एकवचन के लिये-ई तथा बहुवचन में-ई
आदि प्रत्यय लगाने से भूतकालिक कृदन्त बनता है, जैसे—

आ- भरत दुग्धित परिवार निहारा । (मानस)

ए- चली भग घर बाजि लजाय । (मानस)

ई- तेहि अवसर कुनग तई आई । (वही)

ई- चली सवे मार्गति संग । (जायसी)

शुद्ध श्रवणी का योल-गान का भाषा में क्रिया का रूप होता है पुरुष,
लिंग और वचन के अनुसार होता है । श्रवणी का पूरा योलिया कृदन्त
रूप नहीं लेती हैं, इनमें तिङन्त रूपों का ही व्यवहार होता है । इन रूपों
का मूल भले ही कृदन्त हो लेकिन व्यवहार तिङन्त रूपों के समान हो जाता
है, जैसे—देखउ, इदिउ, दखा इत्यादि ।

ठेठ श्रवणी में सक्रमक क्रिया के रूपों में पुरुष भेद परासर बना रहता
है । इसमें अतिरिक्त जायसी और तुलसी में सामान्य आकारान्त रूप भी
प्राप्त होते हैं, जिसका प्रयोग सभी पुरुषों, सभी वचनों और सभी लिंगों में
समान रूप से हुआ है^{१२},—

हम तो तोहि देखावा पीऊ (जायसी)

तिह पावा अतिम कैलास । (वही)

सतु प्रसगु गिरिपतिहि सुनावा । (मानस)

श्रवणी में बहुत से भूतकालिक सक्रमक कृदन्त विकल्पा से लभ्यत
हो जाते हैं, जैसे—ठाढ़, पैठ, आय, गय इत्यादि । नीचे कुछ उदाहरण
दिये जाते हैं—

बैठ महाजन सिंहलदीपी । (जायसी)

रहा न जोवन आय बुदाया (वही)

सक्रमक क्रियाओं में करना, देना और लेना के विकल्प से 'की-ह',
'दा-ह' और 'ली-ह' रूप होते हैं, उदा०—

जेहिं अिउ दी-ह, की-ह ससारु । (जायसा)

हरि रघुवस लीन्ह अवतारा । (मानस)

इनका विकास अपभ्रंश के 'दि-ह' और 'लि-ह' जैसे भूतकालिक वृद्धतज रूपों से सीधे हुआ है । इन दोनों व वजन पर हिन्दी ने भी 'की-ह' और 'लीन्ह' रूप बना लिया है ।

भोजपुरी से प्रभावित 'ल' वाले भूत वृद्धन्त रूप भी अवधी की कृतियों में प्राप्त होते हैं, जैसे—अस कहि कोपि गगन पर घायल । (६।६७)

भूतकालिक वृद्धत में लिंग तथा वचन के कारण रूपांतर होता है ।

भूत सभावनार्थ रूप

इस प्रकार के रूपों का निमाण मध्ययुगान हिन्दी में घातु के अन्त में 'त', तो, तौ पुल्लिंग एकवचन के लिए, ते, तुल्लिंग बहुवचन तथा आदराथ के लिए, ति, ता स्त्रीलिंग एकवचन और 'ति' या 'ती' स्त्रीलिंग बहुवचन के लिए प्रयुक्त होते हैं^{२०}—

त—जो न होत जग जनम भरत को । (मानस २।१३३)

प्रथम सुनत जो राउ राम गुन रूपहिं (तुलसी जानकी० ७७)

तो—कोदो सबौ जुरतो भरि पट (जो) (नरो० मुदामा० १३)

जो पे चेराइ राम की करतन जजातो । (तुलसी विनय० १५१)

ते—करतै नहिं बिलम्ब रघुरा । (मानस ५।१६)

जो पै हरिजन के गुन गहते । (तुलसी विनय० ६७)

ति—जो न होति सीता मुधि पा । (मानस ५।२६)

अवधी की कृतियों में इसके अतिरिक्त भूत सभावनार्थ 'तेहु' और 'तेउ' वाले रूप भी मिलते हैं, जो सहायक क्रियाओं के अवशेष माने जाते हैं,^{२१} यथा—

तेहु—जौ तुम्ह अववेहु मुनि की नाइ । (मानस १। ८२)

तेउ—जौ जनतेउ बन बापु विछोह । (वही, ६६१)

त, ति, ते, ता वाले रूपों का सम्बन्ध सस्कृत के शतृ प्रत्यय वाले 'त' वाले रूपों से है । त में प्रयुक्त होने वाले 'एहु' या 'एउ' रूप का सम्बन्ध

२०—छीरेन्द्र वर्मा : राजभाषा २१८ पृ० १०० ।

२१—डॉ० देवकीनन्दन श्रीवास्तव तुलसीदास की भाषा, पृ० १४६ ।

रूप संस्कृत 'पारक' से व्युत्पन्न माने जाते हैं। 'पेया' 'पेया' बाने रूपों का सम्बन्ध डॉ० सक्सेना ने तृच् से माना है^{२९}।

पूर्वकालिक कृदन्त

मध्ययुगीन हिंदी व पूर्वकालिक रूपों को मुख्यतया दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—

(१) ऐसे रूप जो धातु के परचात् इ, इ, ए, य आदि प्रत्यय जोड़ने से बनते हैं।

(२) वे रूप जो धातु के साथ के, करि, कै, कै आदि परसर्गों के योग से निष्पन्न होते हैं।

मध्ययुगीन हिंदी (ब्रजभाषा) में अकारान्त धातुओं में इ तथा आकारान्त अथवा ओकारान्त धातुओं में -य जोड़कर पूर्वकालिक रूप बनाए जाते हैं, जैसे—करि, आय, रोंय गोय इत्यादि। उदा०—

पहिले करि परिनाम नद सों। (सूर० भ्रमरगीत)

वृषभानु गोप सों जाय सकल सुधि लीजो। (बही)

रहिमन निज मन की व्यथा मनहीं ररियो गोय। (रहीम)

छंद सुविचार्य 'इ' के स्थान पर 'इ' रूप मिलते हैं—

पांडव अहित विचारो (सूर० १।२२२)

पूर्वकालिक कृदन्त की रचना करते समय एकारान्त धातुओं को 'एकारान्त' कर दिया जाता है, इससे प्रचुर प्रयोग ब्रज की कृतियों में मिलते हैं। ऐसे रूप इ (अइ) के ही विकसित रूप हैं—

मृग चैंकि चके चितवै चित दै। (तुलसी कवि०)

कर लै चूमि चढ़ाय सिर। (विहारी)

ब्रजभाषा में कभी कभी आकारान्त धातुओं में—'इ' लगाकर पूर्वकालिक रूप बनाये जाते हैं, जैसे—घाइ (सूर० २७७।२)।^{३०} ब्रजभाषा की बाद की कृतियों में इससे पयास उदाहरण मिलते हैं—आँखिन को नैवो आइ दिसाइए। (श्री चंद्रा०)। 'हो' सहायक क्रिया का पूर्वकालिक रूप 'है' मिलता है—सुनत मौन है रह्यो ठग्यो सो (सूर० भ्रमरगीत), परिखौ पिय

२९—डॉ० सक्सेना एचोल्थूशन आफ अवधी, १३४३।

३०—धीरेन्द्र वर्मा—ब्रजभाषा १२२१ पृ० १०४।

छाँह घरीक ह्ये ठाढ़े (तुलसी कवि०) । 'हो' का पूर्वकालिक रूप ब्रजभाषा में कभी-कभी 'हे' भी मिलता है, परन्तु ऐसे उदाहरण बहुत कम मिलते हैं, जैसे—सूर हे वं पिधियात काह को ह । (गोकुल० ४१५)^{११} ।

ब्रजभाषा में पूर्वकालिक वृद्धत के पश्चात् के, कै, करि आदि परसर्ग लगाकर बनाये गये रूपा के भी पर्याप्त उदाहरण मिलने हैं—

कै, कै—मिटी प्यास जमुना जल पीके । (सूर० १३०४)

कैहि करिनी जन जानिकै सनमान किया रे । (तुलसी० विनय०)

आसा गुन बौधिकै (विहा० २३)

करि—करि साप पिना पहुँ आया । (सूर० ११२६०)

ब्रजभाषा की भाँति अवधी में भी 'इ' प्रत्यय धातु के अन्त में लगाने से पूर्वकालिक रूप की रचना होती है । इनके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

जाइ पाल पर ठाढ़ी भइ । (जायसी ४१२)

सुनि मृदु बचन भूप हिय सोक् । (मानस २१२६)

अवधी में प्रयुक्त पूर्वकालिक रूपों की रचना प्रायः ब्रजभाषा की भाँति होता है । एकहीधोली और ब्रजभाषा की भाँति वहाँ पर भी धातु के पूर्वकालिक रूप के पश्चात् परसर्गों का प्रयोग देखा जाता है, परन्तु ऐसे रूप 'इ' वाले रूपों की अपेक्षा कम मिलते हैं, जस—सुनिकै उतर आँसु पुनि पोछे । (जायसी ५१७)

पूर्वकालिक निवा वं उक्त रूपों के बीज, अपभ्रंश और पुरानी हिंदी से ही मिलने लगे थे, उदा०—

इ ऐ—अम्हहि मे हत्यडा जइ पुछु मारि मराहु । (हेम० ४१४३१११)

लख एक चुप भै रहइ । (कीर्ति० २१४२)

करि—विरह हुयाव दहेवि करि । (सदेश०)

प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में पूर्वकालिक वृद्धत के दो रूप एवि और -इ प्राप्त होते हैं । 'एवि' वाले रूप अपभ्रंश के अवशेष हैं । इनके प्रयोग बहुत कम मिलते हैं, जैसे—भरोवि भरोवि । प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी के धातु में -ई प्रत्यय जोड़कर पूर्वकालिक वृद्धत बनाने की पद्धति आधुनिक गुजराती तथा आधुनिक राजस्थानी की मालवी जैसी बानियों में सामान्य

रूप से पाई जाती है, १२ जैसे—विस्तारी, लेई, जाई । प्राचान परिचमी राजस्थानी में 'ई' के पश्चात् स्वार्थे नइ या करी परसग भी जोड़ा जाता है, जिसका प्रयोग सामान्य रूप से गद्य और पद्य दोनों में मिलता है, जैसे—कई-नई देखी-करी इत्यादि । ११

'इ' वाले रूपों का सम्बन्ध प्रा० भा० आ० य० म० भा० आ० 'इ' से है । रङ्गीशेली में इस 'इ' का लोप हो गया तथा व्रज और अवधी में 'सुनि' के स्थान पर 'सुन' प्रयुक्त होता है, परन्तु उसके स्थान पर सम्प्रदान का परसग के, है, कर प्रयुक्त होता है । 'इ' वाले रूप भोजपुरी में भी इन परसगों के साथ प्रयुक्त मिलते हैं, यथा—देखिके, सुनिके, १४ 'कर' की व्युत्पत्ति प्रा० 'करिअ' तथा 'हि०' के की 'युत्पत्ति प्राकृत 'कइव' से दी जाती है ।

भविष्यत्कालिक कृदन्त

भविष्यत्कालिक कृदन्त रूप 'ब' केवल पूर्वी हिन्दी (अवधी आदि) की कृतियों में मिलता है । 'ब' वाले ये रूप पुरानी हिन्दी की कृतियों (विद्यापति इत्यादि में) भी दिखाई देते हैं । जायसी और तुलसी में इसके पयास उदाहरण मिलते हैं १५ जैसे—

रहस्य सकोचि दुवौ कर जोर । (जायसी)
 कित मिलि कै खेलस एक साथ । (वही)
 तो भल जतन करब सुबिचारा । (मानस)

'ब' वाले रूपों का भोजपुरी में काफी प्रचार है, जैसे—इम कल उहाँ जाइय ।

'ब' का सम्बन्ध संस्कृत भविष्यत्कालिक कृदन्त प्रत्यय 'त्व्य' से है, जैसे—चलितव्य > प्रा० चलेअव्य, चलिअव्य > हि० चलब । 'ब' वाले इन

३२—तेस्सितोरी पुरानी राजस्थानी १३१ पृ० १७० ।

३३—वही, १३१ पृ० १७१ ।

३४—डॉ० उदयनारायण तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य ६२६, पृ० २६ ।

३५—एवोत्पूशन आफ अवधी ३०५ पृ० २६१ ।

रूपों का प्रयोग पूर्वा हिंदी में समापिका क्रियागत होता है। ऊपर दिये गये उदाहरण समापिका क्रियागत हैं।

अन्य कृदन्तज रूप

तात्कालिक कृदन्त—मध्ययुगीन हिंदी में वर्तमानकालिक कृदन्तज रूप 'त' का 'तो' करने के पश्चात् 'हिं' या ही जुड़कर तात्कालिक कृदन्त बनता है। इसके पश्चात् उदाहरण मध्ययुगीन हिन्दा का कृतियों में मिलते हैं—

हिं— सुनतहि राजा गा मुरभाइ । (जायसा ११११)

बसुदेव उठे यह सुनतहिं । (सूर० १०।८)

हीं— आवतही भइ कौन बिधा री । (सूर० ६६७)

आवतही रघुनार निपाता । (मानस)

नाउं मुनतही है गया तन औरै मन और । (विहा० २५२)

ही— सुमिरत ही ततकाल इपानिधि । (सूर० ११०६)

चौपचाइ चावनि चकोर भयो चाहत ही । (घनानन्द ३५)

अनेक स्थलों पर 'वर्तमानकालिक' कृदन्तज रूप 'त' ही तात्कालिक कृदन्त के अर्थ का द्योतन करते हैं, जैसे—

नामलेत बाको दुख टारयो । (सूर० १११४)

बिछुरत दीन दयाल प्रिय तन तून इव परिहरउ (मानस)

अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त—मध्ययुगीन हिंदी में वर्तमानकालिक कृदन्त रूप 'त', 'तो' से ही इस कृदन्त की रचना होती है। इस कृदन्तज रूप से कार्य की अपूर्णता सूचित होती है। रचना की दृष्टि से वर्तमानकालिक और अपूर्ण क्रिया द्योतक कृदन्त में कोई अंतर नहीं होता, उदा०—

कबीर देखत दिन गया । (कबीर १।१४)

नैन थके संग जोइतो । (सूर० ४२५७)

जिन्हहि न सपनेहु सोद भरनत रघुवर बिसद जसु (मानस)

पूर्ण क्रिया द्योतक कृदन्त—इस कृदन्तज रूप की रचना मध्ययुगीन हिंदी में घातु के अनंतर 'ए', 'ऐ', 'हैं' रूप जोड़ने से होती है। मूलकालिक कृदन्तज स्त्रीलिंग 'ई' वाले रूप भी इसके अन्तर्गत प्रयुक्त मिलते हैं—

ए— चाई सब ब्रजनारि सहज सिंगार किए । (सूर० १०।२४)

घरे सरीर सांत रसु जैसे (मानस)

ऐं— राखें राम रजाय रुख हम सब कर हित होइ । (मानस १।२५५)

हैं— नाचत महा-मुदित मन कीइ । (सूर० १०।४)

हिन्दी में सहायक किया के है, आहि, हौ, हसि, अहसि और अहहू, आदि रूप व्यवहृत होते हैं, यथा—

है— बहुत काम है । (गोकुल २०।१४)^{३६}

आहि— मोटो तू आहि । (सूर० ५।४)

तू को आहि । (वही ६।८)

हौ— तुमही हौ सखि । (सूर० १।१८२)

मले हौ लसत हौ । (घनानन्द ५०)

अहसि-हसि— को तू अहसि सत्य कह मोही । (मानस २।१६२)

का अनमन हसि कह हंसि राना । (मानस २।१३)

अहहू— सत्य सील प्रेममस अहहू । (मानस २।१८१)

मध्यमपुरुष बहुवचन—इस वर्ग में मुख्यता 'हौ' सहायक क्रिया का प्रयोग देखा जाता है, जैसे—तुम चाहित हौ गगन तरैयाँ । (सूर० ७७३)

अन्यपुरुष एकवचन—इस वर्ग के रूपों की सरया अपेक्षाकृत अधिक है । सहायक क्रिया 'होना' के निम्नलिखित रूप इस वर्ग के अर्थ को चोखित करते हैं^{३७}—

अहै— आदि अत जस गाथा अहै । (जायसी० १।२४)

राखनहार अहै कोउ औरै । (सूर० ७।३)

विदित मति सत्रकी अ० । (मानस १।२३६)

आह— मेरा पति सिव आह । (सूर० ४।७)

आहि— सिंह दीप आहि, कैलास । (जायसी० ६।४)

मन तो एकाह आहि । (सूर० १।७६)

परम प्रेम पढ़ति जो आहि । (नद० रूप० १)

आदरार्थ में 'आहि' का 'आहिं' रूप मिलता है—

इनमें को पात आहिं विहारे । (सूर० ६।४५)

आहै— प्रबल सन्नु आहै यह मोर । (सूर० १।२२६)

है— भगति भजन हरि नाव है । (कन्नर० २।४)

समदरसी है नाम तिहारो । (सूर० १।२८०)

३६—छिन्द वरमा प्रजभाषा २२५ पृ० १०६ ।

३७—पुष्पोत्प्लुशन आफ अवधी, पृ० २६० ।

है प्रभु परम मनोहर ठाठ । (मानस ३।१३)
 असन सो प्राति मुनी है । (नद० रास० ७।६)
 जब लागी हाय हाय है । (धनग्रानद ७)

हैं- हैं आदरार्थ प्रयुक्त होता है, यथा—
 प्रभु भक्तवद्वल है । (सूर० १।३२)

है ८ हइ- हइ तु-ह कहें सब भाँति भलाइ । (मानस २।१७७)
 अहै ८ अहइ- अहइ कुमार मार लउ भ्राता । (मानस ३।१७)

अहहि- (आदराय प्रयुक्त) राम अहहि दशरथ ५ । (तुलसी राम
 लला० १२)

अ-यपुरुष बहउचन- इस वग ५ अ तगत मध्ययुगीन हिन्दी में 'अ' 'अहि' 'हहि' 'होहि' आदि 'ह' प्राद रूपों का प्रयोग होता है—

अहै- अहैं जा पदमिनि सिंहल माहों । (जायसी० ६।२)
 अहैं फुल कुलटा ये झोऊ । (सूर० १३०६)

आहि, आही- ते आहि वचन विनु । (सूर० ३५३४)
 रिचा लुति की आही । (बहा ११७५)

हहि- हहि पुरानि तउ एक नारिखत पालक (तुलसी० पार्वती० १०४)

होहि- सगुन होहि । (जायसी० १२।१०)
 मुकुट न होहि भूपगुनचारी । (मानस ६।३८)

हैं- इस रूप का मध्ययुगीन हिन्दी में (विशेषकर पश्चिमी हिन्दी-
 अज आदि में) काफी प्रयोग दिखाई पड़ता है—

भावी के बस तीनि लोक हैं । (सूर० १।२६४)
 अवधि मूठ इन्द्रादि इहाँ फीकत हैं । (नद० रास० ३।१)
 हैं गुरु सग मुखारी (तुलसी गीता० १।१००)
 जतन बुझे हैं । (धनग्रानद १८)

उक्त समस्त रूपों का सम्भव संस्कृत अस् से है, यथा—

अस्ति > अस्थि > अहइ > अहै > है ।

असि > अहसि, अहहु, हहु

अस्मि > अम्हि > अहउ > हैं ।

वर्तमान समासार्थ—(समास्य मविष्यत्) मध्ययुगीन हिन्दी में इस
 वर्ग के अन्तर्गत हैं, होठ, होठें (उ०पु०ए०व०), होहि (उ०पु०व०व०),

होय (म० पु० ए० व०), होहु (म० पु० व० व०), होय, होइ (अ० पु० एकवचन)
होहि (अ० पु० व० व०) आदि रूप मिलते हैं^१। इनके कुछ उदाहरण
नीचे दिये जाते हैं—

जातैं जीवन होइ । (कबीर० ३।४०)

करम उरै जा हाहि, जोग क्यों फिरि कोउ धारै (नद० भ्रम० १८)

पाहन हौं ता बहा गिरि को । (रस० १)

देशादि के ऊपर आसक्ति न होय (गोकुल० ८।२०)

भूत निश्चयार्थ

इस वग के रूपों में पुरुष का दृष्ट स कोई रूपांतर नहीं दिखाई
पड़ता। वचन और लिंग के अनुसार अवश्य उनमें परिवर्तन पाये जाते हैं।
मध्ययुगीन हिन्दी में 'होना' क्रिया के भूत निश्चयार्थ के प्रायः निम्नलिखित
रूप प्राप्त होते हैं—

भया— धिति पाइ मन फिर भया । (कबीर० ५।२६)

मा— नयन जो दृष्टा कँवल भा । (जायसी० ४।८)

अपनी समुक्ति साधु बुधि को भा । (मानस० २।२६१)

भो— एतो बड़ो अपराध भो न मन धोवो । (दुलसी विनय० ७२)

भौ— वह मुल बहुति न मौ री । (सुर० ३।४१)

कहा भौ चढ़ाय चाप । (दुलसी गीता० १।६३)

मे (बहुवचनरूप)—मे निरास सन भूप विलोकत रामहिं (दुलसी जानकी० ६४)

मएउ— भरइ फिरीरा । (जायसी० २।१)

मयउ— रूप कै मन भयउ कुभाउ । (सुर० १।२६०)

मय, मये (बहुवचन और आदराद्य रूप)—

भए दस मास पूरि भइ धरी । (जायसी ३।२)

भए कुमार जवै सब भ्राता (मानस)

भय कवनासिंधु सकर । (दुलसी पार्व०)

मइ— इसका प्रयोग प्रायः स्त्रीलिंग एकवचन में होता है—

भइ जग लाई । (जायसी० २।३)

तीनि पैत भइ (मुधि) मारी । (सूर० ८।१४)

सा कुचालि खच बहै भइ नीकी (मानस २।३१७)

भई- यापणि पाई पिति भई । (कवी० १।२६)

हिन्दू वरक-ह भई लराइ । (जायसी १।२४)

मुरली भई रानी । (सूर० १।२२६)

अपान मुधि मोरी भइ । (मानस १।३२१)

भई- इन रूपों का प्रयोग तब स्त्रीलिङ्ग बहुवचन में होता है—

दासी सहस गत् तह भइ । (सूर० ६।३)

उमा रमादिक् सुरतिष मुनि प्रमुदित भई (तुलसी धीरू० ३२)

भूप भामिनि घोड भई सुमगल गगनी । (तुलसी० कवि० २।२)

स्ताऊ-हुती- जा प जान हुनोऊ । सूर० ३६७५ ।

तहाँ हुती एक सुत की अग । (बही, १।२२६)

एक हा जीव हुती सुतो वार्यो (घन० १५)

हुते-हुती- हुते का प्रयोग बहुधा पुल्लिङ्ग बहुवचन और 'हुती' का प्रयोग स्त्रीलिङ्ग बहुवचन के निमित्त होता है—

द्वारपाल अय मिअय हुते । (सूर० १।११)

दिन द्वै अनु औप हुते पहुना । (तुलसी कवि०)

हे- जाव जोधा हे सी भाई । (सूर० १, २४)

तब तौ छवि पीवत जीवत हे । (घनयानद १३)

'ह' का प्रयोग बहुधा बहुवचन में होता है ।

हो-ही- 'ही' सामान्यभूतकाल (भूतनिश्चयार्थ), पुल्लिङ्ग एकवचन तथा 'ही' स्त्रीलिङ्ग एकवचन में प्रयुक्त होता है—

कहा सुदामा के घन ही । (सूर० १।१६)

माता कहि, कहाँ हो प्यारी । (बही, ६७७)

हा, रहे, रही आदि—

'रहा' प्रायः पुल्लिङ्ग एकवचन तथा 'रही' स्त्रीलिङ्ग एकवचन में व्यवहृत होता है । 'रहे' रूप 'पुल्लिङ्ग' बहुवचन में प्रयुक्त होता है—'रहा' का प्रयोग प्रायः पूर्वी हिन्दी में होता है ।

रहा वालि बानर में जाना । (मानस ६।२१)

रहे सुन्दरु बल बिपुल बिसाला । (बही ६।६)

‘मा’ तथा तत्संबन्धित रूपों का सम्बन्ध सस्कृत के $\sqrt{\text{मू}}$ से माना जाता है। ‘हुते’ तथा उसके रूपान्तरित रूप हुतो हुतोड हुती हुती आदि का सम्बन्ध सस्कृत के $\sqrt{\text{मू}}$ धातु के भूतकालिक कृदन्तज रूप ‘भूत’ से माना जाता है। ‘रहा’ ‘रहे’ ‘रही’ आदि रूपों की व्युत्पत्ति टर्नर ने ‘रहित’ शब्द में प्रयुक्त होने वाली ‘रह’ धातु से स्वीकार किया है। परन्तु विचार करने पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि ‘रह’ का सम्बन्ध ग्रंथों की दृष्टि से नहीं हो सकता। इसका सम्बन्ध काल्पनिक रूप ‘रहित’ से माना जा सकता है।^{११} ‘रह’ वाले रूप वस्तुतः पूर्वी हिन्दी (अवधी इत्यादि) के रूप हैं—

सहायक क्रिया के उक्त रूपों के अतिरिक्त अशायं हो, होड, होन भविष्य निश्चयाय तैहाँ, होव आदि रूप भी मिलते हैं। अध्ययन की दृष्टि से उनका विशेष महत्त्व नहीं है, क्योंकि अत्र नियाओं के समानांतर उनमें भी रूप बनते हैं, तथा उनका विवेचन पहले किया जा चुका है।

वाच्य

मध्ययुगीन हिन्दी में तीनों वाच्यों कर्तृ, कर्म और भाववाच्य के प्रचुर उदाहरण उपलब्ध होते हैं। कर्तृवाच्य में यहाँ पर वर्तमान और भविष्यकाल में अकर्मक और सकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाएँ प्रयुक्त हुई हैं, परन्तु भूतकाल में प्रायः अकर्मक क्रियाओं का ही प्रयोग कर्तृवाच्य के लिए हुआ है—

मन मेरो हारि साथ गयो। (सूर० १८८८)

पहिराओ राधा जू को सखियाँ सिखावतीं (कवि०)

बरनत बरन प्रीति बिलगाती। (मानस १।२०)

मध्ययुगीन हिन्दी के कर्मवाच्य वाले रूप विशेष उल्लेखनीय हैं। ऐसे रूप प्रथम तो खड़ीबोली की भाँति ‘जाना’ क्रिया के सयोग से निर्मित हुए हैं, दूसरे प्रकार के रूप ऐसे हैं, जो प्रत्ययों के सयोग से बनाये गये हैं। इसके अतिरिक्त कर्मवाच्य के अन्य प्रयोग भी उपलब्ध होते हैं। प्रथम प्रकार के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

छवि नहि जाति बखानी। (सूर १०।१५२)

कहि न जाइ सोमा अनूप बर। (ब्रजलक्ष्मी ० २१)

सयुक्त क्रियायें

सयुक्त क्रियाओं का प्रयोग अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी में होने लगा था । आगे चलकर मध्ययुगीन हिन्दी में इसके प्रचुर प्रयोग मिलने लगते हैं । रूप के विचार से मध्ययुगीन हिन्दी में प्रायः निम्नलिखित प्रकार की सयुक्त क्रियाओं का व्यवहार मिलता है—

(अ) क्रियार्थक सज्ञा के योग से बनी हुई —क्रियार्थक सज्ञा के विकृत रूप के द्वारा निर्मित तीन प्रकार (आरम्भबोधक, अनुमतिबोधक और अवकाशबोधक) की सयुक्त क्रियाओं का प्रयोग मध्ययुगीन हिन्दी की कृतियों में उपलब्ध होता है, जैसे—

आरम्भबोधक—कुछहिं मोर सोहावन लागी । (जायसी० २।५)

कहन लगे मोहन मैया मैया । (सूर० बाललीला)

लगे कहन हरिकथा रसाला । (मानस)

अनुमतिबोधक—किरि नहि भूतन देखहि साई (जायसी) ४।३)

खेलन फिरन देव । (ठाकुर)

अवकाशबोधक—को देखै पायै वह नागू । (जायसी० १०।१७)

चलत न देखन पायवै तोही (मानस)

चलत न पावत निगम मग (विहा०)

क्रियाधक सज्ञा के साधारण रूप से बनी हुई आवश्यकतारोधक सयुक्त क्रियायें भी मध्ययुगीन हिन्दी में उपलब्ध होती हैं, जैसे—

बाइहिं येध कीह बजुकी । (जायसी)

पुरवासी नाहिन बहत जियौ । (सूर० ६।४६)

जाना बहहिं गूढ़ गति जऊ (मानस० १।२।२२)

(आ) वर्तमानकालिक कृन्त क योग से बनी हुई—इस वर्ग के अन्तर्गत मध्ययुगीन हिन्दी में प्रायः नित्यताबोधक और निरन्तरताबोधक सयुक्त क्रियाओं का प्रयोग मिलता है, जैसे—

नित्यतारोधक—कबीर कहता पात हूँ । (कवी० २।१)

घिठै रहति ज्यों चंद चकोरा । (सूर० १०।३०५)

दरपन देखत जाय । (विहा० १६१)

निरन्तरताबोधक—पपीहा छन छन रहत रहति (सूर० भ्रमरगीत)

पटति जाति अछेह (विहा० १)

हृदय विचारत पात । (मानस० १।४८ क)

(३) भूतकालिक कृदन्त के योग से बनी हुई —मध्ययुगीन हिन्दी में भूतकालिक कृदन्त से निर्मित सयुक्त क्रियाओं का प्रचुर प्रयोग हुआ है। वहाँ पर ऐसी क्रियाओं में मुख्यतः तत्परता बोधक क्रियाओं का प्रयोग मिलता है, जैसे—

तत्परताबोधक क्रिया—पीछे लगा जाय था । (कबीर १।११)

कसो, उहाँ अब गयो न जाइ (सूर० ४।५)

उड़ी जाति कितहूँ गुड़ी । (विहा० ८६)

बले जात सिव सती समेता । (मानस १।५०)

इच्छाबोधक—कहा करयो चाहत । (सूर० भ्रमरगीत)

देखा बहौँ जानकी माता (मानस)

(४) पूर्वकालिक कृदन्त से बनी हुई —मध्ययुगीन हिन्दी में इस वर्ग के रूप प्रचुर माना में उपलब्ध होते हैं। रूप के विचार से पूर्वकालिक कृदन्त से निर्मित सयुक्त क्रियाओं के बहुधा दो रूप (अवधारणबोधक, शक्तिबोधक) मध्ययुगीन हिन्दी में प्राप्त होते हैं।

अवधारणबोधक—उठना, आना, जाना, पढ़ना, रहना, रखना, निकलना आदि ऐसी क्रियायें हैं, जिससे कार्य की निश्चयता सूचित होती है। इनका प्रयोग व्यवहार के अनुसार विविध अर्थों में होता है—

उठना—(इस क्रिया से प्रायः अचानकता का बोध होता है।

चमकि उठै तस बनी बसीसी । (जायसी० १०।६)

मोहि देखत कहि उठी । (सूर० भ्रमरगीत)

आना— पारस रूप वहाँ लगि आई (जायसी)

इनके कुल ऐसी बलि आई । (सूर० भ्रमरगीत)

जहि के तहि बलि आये (नद० रास० १।५८)

जाना— (प्रायः कमवाच्य और भाववाच्य बनाने में प्रयुक्त) —

लागत ही मैं मिलि गया (कबीर १।७)

मेटि न जाइ लिखी जस होनी (जायसी ३।१)

सो मो सतु कहि जात न कैसे (मानस)

मन-सरोज यदि जाय । (विहा०)

पढ़ना— (इसका प्रयोग भी 'जाना' क्रिया की भाँति होता है) ।

फलपुगढ़ मस्यूर लकि पढ़्या । (कचार)

अस कष्ट समुक्ति परस रघुराया (मानस)

हित अनहित या जगत म जानि परस सब कोप (रसोम)

‘वनना’ के ही अर्थ म कभा कभा ‘वनना’ किया क पश्चात् ‘आना’ किया का भी प्रयोग मिलता है, उस—दंग ई धनि आवे (सूर० भ्रमरगीत), या वनहीं धनिआवे (१६० राम० १।२४) ।

आलना—(प्राय इसका प्रयोग सबमक क्रियाओं के साथ होता है ।

इससे यहुधा उमता का वाप होता है)—

सूर काढ़ डारयो हो जा तें दूध माक का माग्री (सूर० भ्रमरगीत) ।

रखना—इस क्रिया के अधिक प्रयोग नहीं मिलते—यह विधिना लिखि राख्यो । (सूर० १३०१), दोहदि सोह जो राम राखि राखा (मानस) ।

निकलना—इसका भी प्रयोग सामित भाषा म मिलता है—

सुत गोद के भूपति लै निकसे । (तुलसी कवि०)

रहना—इसका प्रयोग प्रायः भूतकालिक वृत्तों से निमित्त कालों म मिलता है । अथ कालों म इसका प्रयोग साधारणतया अधिक क्रियाओं के साथ होता है—

अब मन रामहि हूँ रखा । (कनार, २।६)

रे मन, गोविन्द के हूँ रहियै । (सूर० १।६२)

तऊ गुफा लौं रह्यो रहै । (वनग्रान-द)

शक्तिबोधक—(ऐसी समुक्त क्रियाओं का निमाण ‘सकना’ क्रिया के योग से होता है)

लूटि सकै ती लूटियो (कबीर २।२५)

आसहि धोलि सकै नहि माता । (जायसी ३।७)

धलि न सकत यकि रहे पथिक सब । (सूर० भ्रमरगीत)

पकरि सकै नहि ताही (नद० रास० ५।३५)

ओले बड़े न हूँ सकै । (विहा० ५३)

(उ) अपूर्ण क्रिया द्योतक कृत्त से बनो हुई—इस वर्ग की क्रियायें योग्यता, विवशता तथा आश्चर्य आदि के भाव सूचित करती हैं । अधिकांश ऐसी समुक्त क्रियाओं का निमाण ‘वनना’ क्रिया के योग से हुआ है, यथा—

(१६१)

करतें निकमत बनत नार्हीं । (सूर० १४५३)
कागद पर लिखत न बनन । (विहा० ६६)

(ऊ) पूरा क्रिया शीतक कुदन्त के याग से बनी हुई — मध्ययुगीन हिन्दी में इस वग की क्रिया के दो रूप—निरतरताबोधक, और निश्चयबोधक मिलते हैं।

निरतरताबोधक—नद कौ कर गहे ठाढ़े । (सूर० ८३७)
निश्चयबोधक—कहे देति यह रावरो सब गुन निन गुनमाल ।
(विहा०)

पुनरुक्त सयुक्त क्रियायें

सयुक्त क्रियाओं में अनेक रूपों के साथ साथ पुनरुक्त सयुक्त क्रियाओं के भी प्रयोग मिलते हैं, यथा—

आवत-जात चहूँ मैं लोई । (सूर० १२१४)
लरिका सग रलत डोलन हैं । (तुलसी० कवि०)
आवत जान न जानियन । (विहा० ३२)



षष्ठ पारिच्छेद

खड़ी बोली के क्रिया रूपों का अध्ययन

प्रा० भा० आ० के किरारुपों का सम्यक् विवेचन द्वितीय अध्याय में किया जा चुका है। वहाँ धातुओं को दस गणों में विभाजित किया गया है तथा प्रत्येक गण के रूप भी अलग अलग चलते हैं। क्रियाओं के तीन पुरुष हिन्दी में आज भी बतमान हैं, परन्तु तीन वचनों के स्थान पर दो वचनों का व्यवहार मध्य भारतीय आयभाषा काल से ही देखा जाने लगा। मध्यभारतीय आयभाषा काल से ही गण विधान का प्रक्रिया लीली पड़ गई और प्रायः भाषादिगणी धातु रूप ही व्यवहृत दिखाई देने लग। लिग की सरपा भी तीन के स्थान पर दो शेष रह गई। हिन्दी बालों का सरपा अथवा वृद्धि हुइ, परन्तु उनका रूप सरसृत की भाँति जटिल नही दिखाई देते। आत्मनेपद और परस्मैपद दोनों के स्थान पर परस्मैपदी रूपों का व्यवहार प्रा० भा० आ० में पाया जाता है।

हिन्दी में तिङन्त क्रियाओं को अपेक्षा कृत क्रियाओं का प्रचुर प्रयोग मिलता है, जो क्रियाओं के सरलीकरण की प्रवृत्ति का द्योतक है। सरसृत क्रियाओं का प्रयोग म०भा०आ० काल में ही होने लगा था। आ०भा०आ० में उसका पूरा विकास दिखाई देता है। प्रयोग की दृष्टि से हिन्दी धातुओं के तीन दग किये जाते हैं—कतरि, कमणि और भावे प्रयोग। हिन्दी धातुओं का विकास क० गोटों से हुआ। कुछ धातुएँ ऐसी हैं, जिनका विकास सरसृत, प्राकृत और अपभ्रंश का शृंगला से हुआ। कुछ ऐसी धातुएँ हैं जो देशा धातुओं की धेरा में रगनी जाता है। कुछ धातुओं का सीधा सरसृत से ही परिलक्षित होता है^१, यथा—स० पठ् (हि० पद) स० कृ (हि० कर)। यही प्रवृत्ति हिन्दी तथा उसकी प्रायः समस्त विभाषाओं—अवधी, ब्रज, बगना, पचासा इत्यादि में दगनी जाता है।

हिन्दी धातुओं के मुख्यतया दो रूप पाये जाते हैं—मूल धातुयें और यौगिक धातुयें। हिन्दी की ऐसी क्रियायें जिनकी निष्पत्ति निश्चित या असंदिग्ध होती है, मूल धातुओं के अन्तर्गत आती हैं। 'राम जाता है' में जा + ता (कृदन्त) क्रिया के निश्चित रूप का सूचित करता है। 'है' काल की सूचना देता है। अतः कृदन्त क्रियायें 'सिद्ध क्रियाओं' के अन्तर्गत रखी जाती हैं। भूतकालिक अथ शीतलित कर्मावाची क्रियायें भी निश्चित कार्य या घटना की सूचित नहीं करती हैं। हिन्दी में उनका प्रयोग कृदन्त होता है तिङन्त नहीं। संभावना, विधि, आशा, आशावाद आदि का भाव व्योक्ति करने वाली क्रियायें सदा अनिश्चित होती हैं, हिन्दी में इनका प्रयोग तिङन्त होता है, ऐसा धातुओं को यौगिक धातुओं के अन्तर्गत रखा जाता है। संस्कृत व्याकरण में क्रिया के तिङन्त रूपों का यौगिक या 'साध्य' और कृदन्त रूपों को मूल या 'सिद्ध' की संज्ञा दी जाती है।^१ वहाँ पर कृदन्त क्रियायें विधवात्मक प्रयोग होने पर 'साध्य' नहीं होती।

ऊपर मूल और यौगिक धातुओं के वर्ग का उल्लेख किया गया है। ऐसी धातुयें जो स्वयं सिद्ध हैं, उनमें विकार लाकर ही विविध रूपों का निमाण किया जाता है, मूल धातुएँ कड़लाता हैं, यथा—कर, चल। यौगिक धातुओं का निमाण या तो मूल धातुओं में विकार के द्वारा होता है या धातुओं में विशेष प्रकार के प्रत्यय जोड़कर अथवा धनि सहायद की सहायता से निमित्त होते हैं, जैसे—कर-करवा(ना), चल-चलवा(ना)।

हिन्दी का मूल धातुओं के कई रूप पाये जाते हैं। प्रथम प्रकार की मूल धातुयें ऐसी हैं, जो संस्कृत में आदि हुइ तद्भव सिद्ध धातुयें हैं। ऐसा धातुमें प्रा० मा० या० ने म० धा० आ० में होती हुई हिन्दी में आदि है। इसके अतिरिक्त कुछ ऐसा भी तद्भव मूल धातुयें हैं जिनका सीधा सम्बन्ध कबल म० में आ० में सबसे प्रथम व्यवहृत धातु रूपों से है। म० भा० आ० में संस्कृत की कई धातुओं के विकरणयुक्त रूपों का प्रयोग धातुज देखा जाता है। हिन्दी में भी म० भा० आ० में विकरणयुक्त कुछ धातु रूप दिखाई पड़ जाते हैं^२, यथा—

१—किशोरीदास धाजपेयी हिन्दी शब्दावली, पृ० ४०४५।

२—हार्नली-हिन्दी रूम भाग १।

नाच (ना) < प्रा० नचइ < स० नृत्यति-नृत् + य + ति (य विकरण)
 प्र० भा० आ० से आइ हुई धातुओं के दो रूप उपलब्ध होते हैं—एसी धातुयें जिनका व्यवहार साधारण किया व रूप म होता है, साधारण धातुयें कहलाती हैं,^४ यथा—

कर (ना) < (स० कृ०), कांप (ना) < म० मा० आ० कम्पइ < स० कम्पते ।

कह (ना) < म० भा० आ० कह (कहेइ) < प्रा० भा० आ० कथयति (कम्)
 इत्यादि । दूसर प्रकार की वे धातुयें हैं जो धातु व पूर्व उपसग लगाकर बनायी जाती हैं । एसी धातुयें उपसर्गयुक्त धातुयें कहलाती हैं,^५ यथा—

उपज (ना) < प्रा० उपज्जइ < स० उत्पद्यते ।

पैठ (ना) < प्रा० पइठइ < स० प्रविष्ट ।

पैठ (ना) < प्रा० उवइठ < स० उपविष्ट इत्यादि

संस्कृत की कुछ एसी प्रेरणार्थक धातुओं का रूप हिन्दी म यौगिक सं मूल धातुओं के रूप म हुआ है, जिन्होंने अपने प्रेरणाधक अर्थ को ग्रा लिया है, यथा—संस्कृत म पठ् से बना हुआ रूप—पाठयति (पढ़ाता है) प्रेरणाधक है, वहाँ इसका प्रयोग यौगिक धातु के रूप म होता है, परन्तु हिन्दी म 'पढ़ाता है' जैसे रूप सम्भव है ।^६ इसका प्रेरणाधक रूप पढ़वाता है' बनता है । पहले को प्रथम प्रेरणाधक रूप और दूसरे को द्वितीय प्रेरणाधक रूप की भी संज्ञा दी जाती है । हिन्दी म इस प्रकार की अनेक धातुयें व्यवहृत मिलती हैं यथा—

उत्पाड़ (ना) < स० उत्पाटयति

मार (ना) < स० मारयति

जला (ना) < स० ज्वालयति

हिन्दी तथा उसकी विभाषाओं म अनेक स्थलों पर संस्कृत की धातुय कहा कहीं सत्सम रूप म कहीं कहीं अर्धसम रूप म व्यवहृत दिखाई देती हैं ।^७ मध्ययुगीन हिन्दी म अनेक ऐसे उदाहरण मिलते हैं, जिनका प्रयोग संस्कृत के ही ढर्रे पर हुआ है, उदा०—

४— तिवारी—हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास ३५६ पृ० ४६७ ।

५— वही, ३५७ पृ० ४७० ।

६— तिवारी—हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास ३६१ पृ० ४७३ ।

७— तिवारी—हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास । ३६१ पृ० ४७२ ।

(५ विकार)
 है—एक
 वरु

इन्ते।
 (६५)
 लग

(१६५)

अरज् < ($\sqrt{\text{ग्रज}}$), गरज् < $\sqrt{\text{गज}}$, सोम् < $\sqrt{\text{शोम}}$
 सेव् < $\sqrt{\text{सेव}}$ इत्यादि ।

हिन्दी की कुछ मूल धातुयें ऐसी हैं जिनका सीधा सम्बन्ध संस्कृत,
 प्राकृत आदि भाषाओं से स्थापित नहीं किया जा सकता ।* ये हिन्दी की
 अपनी धातुयें हैं, इनकी युत्पत्तियाँ भाँ समझी जाती हैं, यथा—
 पटक (ना) पडक (ना)
 लाट (ना) बटोर (ना)

मूल धातुओं की चर्चा करने पर उपरान्त यहाँ हम यौगिक धातुओं का
 अध्ययन प्रस्तुत करते हैं । हिन्दी में यौगिक धातुओं के—खिजत (प्रेरणायक)
 नामधातु, सयुक्त एवं प्रत्यय युक्त धातुयें, ध्वन्यात्मक अथवा अनुकार ध्वनि
 धातुयें, जैसे पाँच रूप उपलब्ध होते हैं ।

इस बात का संकेत पहले ही किया जा चुका है कि संस्कृत की कतिपय
 प्रेरणार्थक धातुओं का प्रयोग प्रेरणायक रूप में न होकर हिन्दी में सक्रमक
 क्रिया रूप में होता है, यथा—‘सुनाता है’ (सुन), इसका प्रेरणायक रूप
 हिन्दी में ‘सुनवाता है’ होगा । ऐसे प्रेरणायक रूपों का निम्नलिखित
 प्रनियाओं के आधार पर होता है—

(१) मूलधातु के अन्त में वा जोड़ने से—

उठ (ना)—उठवाना,

गिर (ना)—गिरवाना

पढ़ (ना)—पढ़वाना,

सुन (ना)—सुनवाना

(आ) ‘ए’ या ‘औ’ को छोड़कर द्व्यक्षरीय धातुओं में यादि व अन्य
 दीर्घ स्वर का ह्रस्व करके ‘वा’ जोड़ते हैं—

$\sqrt{\text{छोड़}}$ (ना)

छोड़वाना (उड़वाना)

$\sqrt{\text{हूय}}$ (ना)

हुयवाना

$\sqrt{\text{जाग}}$ (ना)

जागवाना

(३) एकाक्षरीय धातुओं में दीर्घस्वर को ह्रस्व करने ‘ला’ अथवा
 ‘लवा’ जोड़कर प्रेरणायक रूप बनाये जाते हैं—

$\sqrt{\text{सा}}$ (ना)

तिलवाना

$\sqrt{\text{पी}}$ (ना)

पिलवाना

✓छु (ना)	छुलवाना
✓जो (ना)	जिलवाना
✓सो (ना)	मुलवाना

उक्त अध्यन के फलस्वरूप हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि हिन्दी में मुख्य रूप से दो प्रेरणायक रूपों का व्यवहार होता है—(१) वा और (२) ला ।^१ प्रेरणायक धातु के इन दोनों रूपों का प्रयोग योद्धा गुरुत परिवर्तन के साथ हिन्दी तथा उसका अवभाषाओं में उपलब्ध होते हैं, जिनके उदाहरण मध्ययुगीन और आधुनिक हिन्दी (परिनिष्ठित हिन्दी) में प्रभूत मात्रा में उपलब्ध होते हैं ।

‘वा’ वाले रूप —

काहु कहु न जनावत (सूर० ८।४)

त्रिविध भाति भोजन कथावा (मानस १।२०७)

उत्साह की उमग जिस प्रकार हाथ पैर चलावाती है ।

(चिन्ता० पृ० १०)

‘ल’ वाले रूप—

कम सौंदर्य के सच्चे उपासक ही सच्चे कहलाते हैं ।

(चिन्ता० पृ० १०)

प्रश्न और जवाब की वृत्तियों में ‘ल’ अथवा ‘ला’ के बदले ‘रा’ रूप मिलता है ।

हा मुहँ दिखइ, इहाँ वह रूप (सूर० ८।१०)

दम्भावा मातहि निज अद्भुत रूप अरख । (मानस १।२०१)

हिन्दी का यौगिक धातुओं का दूसरा वर्ग नामधातु है । सहायक तथा त्रिपामूलक विशेषण से अन्त्यापद बनाने की प्रक्रिया प्रा० भा० आ० काज से ही पाए जाता है । इन भाषा काज में नामधातुओं का सन्ध्या में कासा वृद्धि हुई । प्रा० भा० आ० में तो न केवल प्रा० भा० आ० और म० भ० आ० के नामधातु प्रयुक्त हान है अपितु विदेशी सहा तथा विदेशी शब्दों से नामधातु बनाने का प्रथा देखा जाती है, आ० भा० आ०

में नामधातु की रचना के लिये 'आ' प्रत्यय का व्यवहार होता है, जिसका सम्यग्धा० भा० आ० के प्रेरणायक (णिजत) 'आय' से है।^{१०} इस प्रकार हिन्दी में व्यवहृत होने वाला नाम धातुओं को मुख्य रूप से दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—

(क) प्रा० भा० आ० और म० भा० आ० के सज्ञा तथा विशेषण पदों से बने तत्सम या अघतत्सम रूप—

✓अलाप (ना)	<स० आलाप
✓लुभा (ना)	<स० लोभ
✓पक् (ना)	<स० पक्व ७ म० भा० आ० पक्क
✓पीट (ना)	<स० पिष्ट ७ म० भा० आ० पिट्ट

(ख, विदेशा सज्ञा तथा विशेषणों से बने हुए रूप—

✓गमा (ना)	फा० गम + आ
✓शमा (ना)	फा० शर्म + आ

हिन्दी की योगिक धातुओं के दूसरे वर्ग के अन्तर्गत मिश्रित या सयुक्त एवं प्रत्यय युक्त धातुयें आता हैं। ऐसी धातुओं का निमाण धातु से पूर्व सज्ञा, नियाजात विशेष्य या कृदन्त रूप जोड़ने से होता है। यद्यपि धातुओं के योग से भा० एसा धातुयें निष्पन्न होती हैं, परन्तु उनके उदाहरण हिन्दी में (आ० भा० आ० म) कहाचित् ही कहीं उपलब्ध हो जाते हैं।^{११} कहदेना, पढ़लेना, साजाना, उठ बैठना, कर जाना इत्यादि ऐसी धातुयें हैं जो प्रायः पूर्व कालिक कृदन्त से निमित्त होती हैं।

प्रत्यय युक्त धातुयें मूल अथवा नाम धातुओं में प्रत्यय जोड़ने से निष्पन्न होता है। आ० भा० आ० म इस प्रकार का धातुओं के प्रचुर प्रयोग उपलब्ध होते हैं—

(अ) 'क' प्रत्यय युक्त (स० कृ) युक्त—

✓अटक् (ना)	<पा० अट्टो, प्रा० अट्ट <स० आर्त + ✓कृ
✓फूक् (ना)	<स० म्फुत् या फूत-✓कृ इत्यादि। ^{१२}

१०—तिवारी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास ३१७ पृ० ४७४।

११—तिवारी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास ३७० पृ० ४७५।

१२—यहाँ, ३७१ पृ० ४७६।

(आ)—ट् <स० √ कृ म० भा० आ० वटट) प्रत्यय युक्त—

√ चिसट (ना) <स० घप + वृत्त ।

√ चिपट (ना) <प्रा० चिप्प + वट्ट इत्यादि ।^{११}

(इ)—ङ म० भा० आ० ङ प्रत्यय युक्त—

√ पङ्ङ (ना) <म० भा० गा० १० पक्क + ङ

√ हङ्कार (ना) हङ्क (ना) <म० भा० आ० हक्क + ङ

<स० फो० √ हङ्कार - बुनाना, प्रा० हक्कारइ

म० फो० हक्कयति-चिल्लाता ह' प्रा० हक्कति-हङ्कता है,
चिल्लाता ह इत्यादि ।^{१२}

(इ - 'र') प्रत्यय युक्त—

√ पुङ्कार (ना) <प्रा० पुङ्कारेइ, पोस्वार , पोङ्करइ ।

√ ठङ्गर (ना) प्रा० भा० जा० १० स्तग्भिर स० स्तग्भित
-स्थिर किया हुआ, स्तग्भायति-स्थिर करता = ।^{१३}

(उ)—ल' प्रत्यय युक्त—

√ टङ्गल (ना) ने० टङ्गलु <१० टङ्गल (स० थगति का विस्तृत
रूप) ।^{१४}

√ कुसला (ना) गुज० फोस्लायु, मरा० कुसलावियो उ० कुस-
लाइवा न० कुसल्याउनु, कु० कुसल्युणा ।^{१५}

योगिक धातुओं का चौथा वग आकृष्टमूलक धातुओं का है । ऐसा
धातुओं का व्यवहार प्रा० भा० आ० जोर म० भा० आ० म भी देखा जाता
है, परन्तु प्रा० भा० आ० म एस रूपों का सत्त्वा बहुत कम है, नस—

१३—बहा, ३०१ पृ० ४०६ ।

१४—टङ्गर नपासा दिक्शनरी पृ० ६१८ तथा ६१७ ।

(ति० हि० भा० उ० वि० पृ० ४०६ पर उद्धृत)

१५—बहा, पृ० २४१ (हि० भा० उ० वि० पृ० ४०६)

१६—टङ्गर : नपासा दिक्शनरी (ति० हि० भा० उ० वि० पृ० ४०७)

१७—डों निवारी : हिन्दी भाषा का उद्गम आर विकसम ३०१ पृ०
४०७ ।

भकार, गुजन, कुजन, । म० भा० ग्रा० म अनुकरणात्मक धातुओं के प्रयोग मिलते हैं, जैसे—तडप्पडइ, यरयरइ, धमधमइ इत्यादि ।

अनुकरणात्मक धातुओं को दो वर्गों में विभाजित किया जाता है—
(१) मुख्य अनुकरणात्मक धातुयें । (२) द्वित्व अनुकरणात्मक धातुयें ।
आ० भा० ग्रा० में दोनों ही रूप उपलब्ध होते हैं ।

मुख्य अनुकरणात्मक धातुयें—

√टप (ना), √फक (ना) ∟ प्रा० फुककइ, स० फूत्करोति ।

√छीक (ना), ∟ प्रा० छिक्कत - स० को० छिक्का^{१०} ।

द्वित्व—

√कटकटा (ना) √खटरखटा (ना) इत्यादि ।

हिंदी रचनाओं में संस्कृत शब्दों अथवा धातुओं के तत्सम अथवा अर्धतत्सम रूप प्रयुक्त मिलते हैं—

√गज (ना) ∟ तत्सम स० √गज् ।

√गरज (ना) (अर्धतत्सम)

√त्याग (ना) √वरज (ना)

यौगिक धातुओं के चौथे वर्ग के अंतर्गत मदिग्ध उत्पत्ति वाली धातुयें आती हैं । म० भा० ग्रा० काल में ऐसी धातुयें जिनका सम्बन्ध संस्कृत धातुओं से स्थापित नहीं किया जा सकता था, वैयाकरणों ने उन्हें देशी धातु की सजा दी । परंतु आ० भा० ग्रा० काल में ऐसी अनेक धातुयें हिंदी या उसकी विभाषाओं में गृहीत हैं, जिनका सम्बन्ध संस्कृत से न होकर विदेशी भाषाओं की धातुओं से है । ऐसी धातुओं को देशी धातु की सजा नहीं दी जा सकती^{११} । इनके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं ।

√अट (ना) √चौक (ना), √टाग (ना) इत्यादि ।

इसने अनिरिक्त कुछ पुनरुक्त अनुकरणात्मक धातुयें भी हिंदी में संयोजित की हैं, जिनकी उत्पत्ति ठीक रूप से नहीं बताया जा सकता ।

१८—डॉ० तिवारी हिंदी भाषा का उद्गम और विकास । ३७२
पृ० ४७७ ।

१९—वही, पृ० ४७८-७९ ।

इनमें से कुछ तो पूर्ण पुनरुक्त अनुकरणात्मक धातुयें हैं और कुछ अपूर्ण पुनरुक्त । प्रत्येक के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

(क) पूर्ण पुनरुक्त— $\sqrt{\text{टनटना}}$ (ना), $\sqrt{\text{धुकधुका}}$ (ना)

(ख) अपूर्ण पुनरुक्त— $\sqrt{\text{हडबडा}}$ (ना), $\sqrt{\text{सकपका}}$ (ना)

सकमक और अकमक क्रियायें

हिन्दी में सकमक और अकमक दो प्रकार की धातुयें पायी जाती हैं । कमयुक्त धातुयें सकमक और कमरहित धातुयें अकमक होती हैं । मूल अकमक धातु के ह्रस्व स्वर को दीर्घ करके अथवा सिद्ध अकमक धातुओं में प्रेरणार्थक प्रत्यय 'आ' जोड़कर सकमक धातुयें बनायी जाती हैं जैसे—

मिलना - मिलाना, मरना - मारना

चलना - चलाना, दिखना - दिखाना

सद्वृत्त में क्रियाओं की समस्त अवस्थाओं की सूचना क्रिया के रूपांतर मात्र से ही सूचित होता है परन्तु हिन्दी में इनके लिए सहायक क्रियाओं के विविध रूपों का भी प्रयोग होता है । क्रियाओं के अध्ययन में काल, राति, पुरुष, लिंग और वचन का भी जिक्र कर देना आवश्यक होता है ।

समापिका क्रियायें

सामान्य वर्तमान काल

गढ़ा धोला में वर्तमानकालिक वृद्धत के त, ता, रूप के साथ स्थिति दशक सहकार। क्रिया के वर्तमान काल के रूप भाड़ देन पर सामान्य वर्तमान काल का रचना होता है ।^{२०} इसका रूप निम्नलिखित पद्धति पर निम्न है—

कर्ता पुंलिंग

एकवचन	बहुवचन
१- मैं चलता हूँ	हम चलते हैं ।
२- तू चलता है	तुम चलते हो
३- वह चलता है	व चलते हैं ।

कर्ता अत्रलिंग

१- मैं चलती हूँ	हम चलते हैं
-----------------	-------------

- २- तू चलती है तुम चल्ती हो
३- वह चलता है वे चलनी हैं ।

ब्रजभाषा में भी सामान्य वर्तमानकाल की रचना खड़ीबोली की भाँति वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ स्थिति दशक सहकारी क्रिया के सामान्य वर्तमानकाल के रूप जोड़ने से होती है । ब्रजभाषा में सामान्य वर्तमानकाल के दो रूप मिलते हैं—

१- मूलकाल, जिसमें पुरुष का अथ क्रिया के रूप में संयुक्त रहता है ।

२—वर्तमानकालिक कृदन्त से निमित्त, जिसमें पुरुष का अथ क्रिया के रूप में सम्निहित नहीं रहता ।

खड़ा बोली में केवल दूसरे वर्ग के हा रूपों का प्रयोग उपलब्ध होता है । प्रथम वर्ग के रूपों में ब्रजभाषा में निम्नलिखित रूप उपलब्ध होते हैं^{२१}—

एकवचन

बहुवचन

१- औं (चलौं), ऊँ (चल्) ए (चलै), अहि (चलहि)

२- ऐ (चलै), अहि (चलहि) औ (चलौ), अहु (चलहु)

३- ए (चलै), अहि (चलहि) ऐ (चलै), अहि (चलहि)

ब्रजभाषा में सामान्य वर्तमानकाल का दूसरा रूप वर्तमानकालिक कृदन्तों से निमित्त रूप है । वहाँ पर धातुओं के पश्चात् 'त्' प्रत्यय लगाकर इस वर्ग के रूप बनाये जाते हैं^{२२}—जैसे—जात्, पढ़त्, चलत् ।

आधुनिक ब्रज में लिंग और वचन के कारण इन रूपों में काई परिवर्तन नहीं दिखलाई देता, केवल अनलिंग बहुवचन में 'त्' का 'ती' हो जाता है,^{२३} जैसे—राम जात है, लरिके पढ़त हैं, नारी जात है, नारियाँ जाती हैं ।

आधुनिक अवस्था में भी सामान्य वर्तमानकाल के उक्त दोनों हा रूप (मूलकाल और वर्तमानकालिक कृदन्त से निर्मित) प्रयुक्त होते हैं^{२४} । मूलकाल वाले रूप मुख्यतः निम्नलिखित हैं—

२१—धारन्द्र वर्मा ब्रजभाषा १२१० पृ० ६४ ।

२२—धारन्द्र वर्मा ब्रजभाषा २१७ पृ० ६८ ।

२३—वही, १२१७ पृ० ६६ ।

२४—डॉ० जगन्नाथ राम सक्सेना एवो-यूएन चाक अवधी १३०२ पृ० २५७

एकवचन	बहुवचन
१- उँ (चलउँ)	इअइ (चलिअइ)
२- इ (चलइ)	अउ (चलउ)
३- इ (चलइ)	ई (चलई)

दूसरे वर्ग के (धतमानकालिक कृदन्तों में निमित्त) रूपों में इस काण म मुरयतया 'त' वाले रूप उपलब्ध होते हैं । 'त' के स्थान पर कहीं कहीं 'इत' और 'ता' वाले रूप भी उपलब्ध होते हैं^{२५} । चैस-

चलत अउँ चलित अउँ, इत्यादि ।

भोजपुरी में इस काल में 'त' और 'ल' वाले रूपों का प्रयोग होता है इसने परचात् 'इइ' या 'वाट्' सहायक क्रिया का प्रयोग होता है । 'त' वाले रूपों में लिंग, वचन व पुरुष का कोई प्रभाव नहीं पड़ता है, जबल सहायक क्रिया के रूपों में विभार पाया जाता है । 'ल' वाले रूपों में विभक्ति देली जाती है और उसके साथ सहायक क्रिया नहीं प्रयुक्त होती^{२६}—

पुल्लिंग

एकवचन	बहुवचन
१ जात् याटी, इइ (जाइला)	जात् याटी ईई (जाइला)
२—जात् बाटा, इवा (जाला)	जात् बाटा, इवा (जाला)
३—जात् बाय, इवै (जाला)	जात् बाई, इव जालीं

स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
१—जात् याटी, इइ	जात् याटी, इइ
२—जात् बाटू, इऊ	जात् बाटू, इऊ
३—जात् बाटी, ईई	जात् बाटी, इइ

'त' वाले तथा उसके विभक्त रूप हिन्दी की प्रायः समस्त बोलियों में उपलब्ध होते हैं । खटामोली के 'ता' वाले रूप पञ्जारी, मराठा में पाये जाते हैं । राजस्थानी की बोलियों, गुजराती तथा गुर्जरा में 'तो' रूप वर्तमान है ।

२५ बही, १२६६ पृ० २४७ ।

२६—तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य ५७४ ।

पूर्वा भाषाओं में 'इन' तथा 'ते' प्रत्यय उपलब्ध होते हैं। पञ्जाबी, लहदा में 'दा' पहाड़ी में 'दो' तथा सिन्धी में 'औदो' रूप मिलते हैं।

पूर्ण वर्तमान काल

भूतकालिक रूप वं साथ सहकारी क्रिया ने सामान्य वर्तमानकालिक रूप जोड़ने पर पूर्ण वर्तमान काल या आसन्न भूतकाल की रचना होती है।^{२७} खड़ी बोली में इस काल के रूप भूतकालिक कृदन्त रूपों से ही निमित्त होते हैं। खड़ी बोली में इस काल के रूप विभिन्न लिंग, पुरुष और वचन में निम्नलिखित ढंग से बनते हैं—

कर्ता पुल्लिंग

एकवचन

- १—चला हूँ
- २—चला है
- ३—चला है

बहुवचन

- चले हैं।
- चले हो।
- चले हैं।

कर्ता स्त्रीलिंग

- १—चली हूँ
- २—चली है
- ३—चली है

चली ह

चली हा

चली हँ।

ब्रजभाषा में इसके निम्नलिखित रूप होते हैं^{२८}—

कर्ता पुल्लिंग

एकवचन

- १—चलो, चलूँ, चलीयो, चलीयो, हों, हैं
- २—चलो, चलै, चलीयो, चलीयो, है
- ३—चलो, चलै, चलीयो, चलीयो, है

बहुवचन

- चले हैं, चल हैं
- चले हो, चलो हो
- चले हैं, चलें हैं

कर्ता स्त्रीलिंग

एकवचन

- १—चली हौं, हैं

बहुवचन

- चली हैं

२७—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ३८६ पृ० २८५।
२८—धारम्य वर्मा ब्रजभाषा २३४ पृ० १११।

२- चली है

चली हो, हो

३- चली है

चली हैं

अवधी म इस काल के रूप निम्नलिखित पद्धति पर निष्पन्न होते हैं^{२६} ।

पुल्लिग

एकवचन

बहुवचन

१- चलेउं है, चले हों

चले हन, चलेन है, चले ग्रहीं

२- चले है, चलिसि है

चले हउ, चलेउ हैं

३- चलेस् है, चलिसि ह

चलेन् हैं, चलिन् है

स्त्रीलिग

१- चलिउ हों, चला हों चले ग्रहीं, चली हन

२- चलिस् है, चली है चलिउ हैं, चली हो

३- चला है, चलिसि ह चलिनि है, चली हैं

भोजपुरी म सामान्यतया इस काल के रूप निम्नलिखित ढग पर चलते हैं—

वर्ता पुल्लिग

एकवचन

बहुवचन

१- चलल हों, चलल बाना, चलल हों

चलली ह, हई

२- चलला या चलल् हईस

चलला है ।

३- चलल् ह

चलल हैं

कता स्त्रीलिग

एकवचन

बहुवचन

१- चलली हैं

चलला हैं

२- चलली या चलल् है

चललू है

३- चललि है

चलली हैं

२६—सरसेना पद्योन्मूलन ग्रन्थ अवधी । १७७ पृ० २७८ ।

२७—तिवारी भोजपुरी भाषा ग्रन्थ साहित्य, १८८५

सामान्य भूतकाल

गढ़ा धोली में सामान्य भूतकाल का रचना के लिये भूतकालिक कृदन्तज रूपों का व्यवहार होना है। इन रूपों की रचना पद्धति न सम्बन्ध म भूतकालिक कृदन्त का चचा करते समय इसा ग्रन्थाय म आग विचार किया जायगा। पुरुष, लिंग और वचन की दृष्टि स इनक रूप निम्नलिखित पद्धति पर बनते हैं—

एकवचन

१- मैं चला

२- तू चला

३- वह चला

कर्ता-पुल्लिंग

बहुवचन

हम चले

तुम चले

वे चले

कर्ता-स्त्रीलिंग

१- मैं चली

२- तू चली

३- वह चली

हम चलीं

तुम चलीं

वे चलीं

इस प्रकार हम देखते हैं कि इस काल म 'आ' 'इ' रूप क्रमशः पुल्लिंग और स्त्रीलिंग एकवचन तथा 'ए' और 'ऐ' रूप क्रमशः पुल्लिंग और स्त्रीलिंग ने बहुवचन न लिये व्यवहृत होते हैं। अवधी म इस काल के लिये सामान्य रूप स विभिन्न भूतकालिक कृदन्त प्रत्ययों का प्रयोग होता है^{११}। नीचे उनसे उदाहरण दिए जाते हैं—

पुल्लिंग

एकवचन

१-एउ (चलेउ)

एहु (चलेहु)

२-ए (चले)

सि (चलसि)

एह (चलेह)

३-इसि (चलिसि)

बहुवचन

आ (चला)

एन (चलेन)

एउ (चलेउ)

आ (चला)

इनि (चलनि)

^{११}-एवो पूरान आरु अवधी। ३०४ ५००६०।

इस् (चलिस्)
 आ (चला)
 ऐ (चलै)

एन् (चलेन्)
 ए (चले)
 ऐ (चल)

स्त्रीलिंग

१-इउं (चलिउं)
 २-इस (चलिस्)
 इसि (चलिसि)
 ३ ई (चली)
 इसि (चलिसि)

इ (चली)
 ई (चली)
 ई (चली)
 इनि (चलिनि)

आधुनिक ब्रज म सामान्य भूतकाल के रूप धातु के अन्त म 'ओ', 'यो' और 'यो' जोड़कर बनते हैं^{१२} जैसे-गओ, गयो, सुयो इत्यादि ।

ब्रज म इसके स्त्रीलिंग रूप 'ई' मिलते हैं, जैसे—'गइ'

भोजपुरी म इस काल के रूप निम्नलिखित पद्धति पर बनते हैं^{१३}—

कर्ता पुल्लिंग

एकवचन

१—चलल, चललों, चलली
 २—चलला, चललिस, चलले
 ३—चलल्

बहुवचन

चलल्, चलली
 चलल्, चलला
 चलल्, चलल

कर्ता स्त्रीलिंग

१—चलली
 २—चललू, चललिस्
 ३—चलली

चलली
 चललू
 चललिन्

अपूर्ण भूतकाल

अपूर्ण भूतकाल की रचना के लिये प्रधान क्रिया के वर्तमानकालिक वृद्ध के साथ सामान्य भूतकाल का रूप जोड़ा जाता है।^{१४} इस प्रकार का

१२-धीरेन्द्रवर्मा ब्रजभाषा । २१६ पृ० १०० ।

१३-डि।टी भोजपुरी भाषा आर साहित्य, १२५ ।

१४-का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ३८८ पृ० २८५ ।

प्रयोग लगभग समस्त आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में प्राप्त होता है ।
खड़ी बोली में इसके रूप इस प्रकार बनते हैं—

कर्ता पुल्लिंग

एकवचन	बहुवचन
१—चलता था	चलते थे
२—चलता था	चलते थे
३—चलता था	चलते थे

कर्ता स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
१—चलती थी	चलती थीं
२—चलती थी	चलती थीं
३—चलती थी	चलती थीं

ब्रजभाषा में इसके रूप इस प्रकार बनाये जा सकते हैं ।

कर्ता पुल्लिंग

१—चलत या चलतु हो, हो	चलत या चलतु हे, हे
२—चल ५ या चलतु हो, हो	चलत या चलतु हे, हे
३—चलत या चलतु हो, हो	चलत या चलतु हे, हे

कर्ता स्त्रीलिंग

१—चलत या चलतु ही	चलत या चलतु हीं
२—चलत या चलतु ही	चलत या चलतु हीं
३—चलत या चलतु ही	चलत या चलतु हीं ।

अवधी में इसके निम्नलिखित रूप बनते हैं^{३५}—

कर्ता पुल्लिंग

एकवचन	बहुवचन
१—चलत् रहेठ	चलत् रहे, रहा
२—चलत् रहेस्, रहिस्	चलत् रहेउ, रहा
३—चलत् रहेस्, रहिस्, रहा, रहे	चलत् रहेन्, रहिन्, रहे, रहई

३५—एबोत्यूशन आफ अवधी ३२० पृ २७५ ।

कर्ता स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
१-चलत् रहिउं	चलत् रहीं
२-चलत् रहिस्	चलत् रहीं
३-चलत् रही	चलत रहीं

भोजपुरी में अपूर्ण भूतकाल के निम्नलिखित रूप उपलब्ध होते हैं^{३६}—

कर्ता पुल्लिंग

१-चलत् रहल्, रहली	चलत् रहल्, रहलीं
२-चलत् रहल्, रहला	चलत् रहला
३-चलत् रहल्	चलत् रहलैं

कर्ता स्त्रीलिंग

१-चलत् रहली	चलत् रहलीं
२-चलत् रहलू	चलत् रहलू
३-चलत रहलि	चलत् रहलीं

पूर्ण भूतकाल

भूतकालिक सामान्य क्रिया के साथ सहकारी क्रिया के सामान्य भूतकाल के रूप जोड़ने पर पूर्ण भूतकाल की रचना होती है^{३७}—एकही बोली में इसने रूप इस प्रकार बनते हैं ।

कर्ता पुल्लिंग

एकवचन	बहुवचन
१- चला या	चले थे
२- चला या	चले थे
३- चला या	चले थे

कर्ता स्त्रीलिंग

१- चली थी	चली थीं ।
-----------	-----------

३६— तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य । ५७६।

३७— का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण । ३८८ (३) पृ० २८५।

२- चली थी चली थी

३- चली थी चली थी

अजभाषा म इसके निम्नलिखित रूप बनते हैं ३८ -

कर्ता पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग

१-चलो, चलयौ चलयौ हो, हो,(ही) चलो, चलयो, चलयौ है, हैं, (हीं)

२-चलो, चलयो, चलयौ हो, हो,(ही) चलो, चलयो, चलयौ है, हैं, (हीं)

३-चलो, चलयो, चलयौ हो, हो,(ही) चलो, चलयो चलयौ है, हैं, (हीं)

अवधी म इसके निम्नलिखित रूप होते हैं ३९-

कर्ता पुलिङ्ग

१- चला रहेउँ चला रहे, रहा

२- चला रहेस, रहिस् चला रहउ, रहा

३- चला रहेस्, रहिस्, रहा, रहे चला रहन्, रही, रहे, रहइ

कर्ता स्त्रीलिङ्ग

एकवचन

एकवचन

१-चली रहिउँ चली रहीं

२-चला रहिस् चली रहीं

३-चली रही चला रहीं

भोजपुरी में इसका रूप इस प्रकार निष्पन्न होता है ४० -

कर्ता पुलिङ्ग

१-चलल् रहली चलल् रहली

२-गलल् रहल् रहला चलल् रहल्, रहला

३-चलल् रहल् चलल् रहली

कर्ता स्त्रीलिङ्ग

१-चलल् रहली चलल् रहली

३८ - धीरेन् समा अजभाषा । २३६ पृ० ११२ ।

३९ - सशमना पयोयूशन आफ अजघो । २७६ पृ० २७९

४० - तिमारी भोजपुरी भाषा और साहित्य ५८१ ।

२—चलत् रहन्

चलत् रहन्

२—चलत् रहन्

चलत् रहन्

सामान्य भविष्यत् काल

राही योनी में इस काल में चरण निदन्त रूप है। मित्रा है, कृतज्ञ नहीं। इस काल का राना में 'ग' प्रत्यय का व्यवहार होता है। निग वान और पुरुष के अनुसार इस काल के रूपों में परिवर्तन होता है।^{४१} माधे के उदाहरण से यह स्पष्ट हो जायगा—

कर्ता पुल्लिंग

एकवचन	बहुवचन
१—चलूँगा	चलेंगे
२—चलेगा	चलेंगे
३—चलेगा	चलेंगे

कर्ता स्त्रीलिंग

१—चलूँगी	चलेंगी
२—चलेगी	चलेंगी
३—चलेगी	चलेंगी

ब्रजभाषा में सामान्य भविष्यत् काल की रचना में दो प्रत्यय का व्यवहार होता है—'ह' और 'ग'। ये दोनों रूप प्राचीन तथा आधुनिक ब्रज में सामान्य रूप से व्यवहृत होते हैं। राही योनी के समान ब्रज में भी सामान्य भविष्यत् काल के 'ग' वाले रूपों में लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार विभिन्नता दिखाई देती है। 'ह' वाले रूपों में पुरुष तथा वचन के कारण भिन्नता अवश्य दिखाई देती है, परन्तु लिंग की दृष्टि से इनके रूप समान हैं।^{४२}

उदाहरण—'ग' वाले रूप।

कर्ता पुल्लिंग

१—चलुंगो	चलगे
----------	------

४१—का० प्र० गु० : हिन्दी व्याकरण ३८६ (२) पृ० २७६।

४२—धरिन्द्र वर्मा ब्रजभाषा २१३-१४, पृ० ६६-६७।

१—चलैयो

चलोगे

२—चलैगो

चलेंगे

कर्ता स्त्रीलिंग

एकवचन

बहुवचन

१—चलुंगी

चलेंगी

२—चलैगी

चलीगी

३—चलैगी

चलेंगी

पूर्व तथा दक्षिण के ब्रज प्रदेशों में अनेक स्थानों पर उक्त रूप पाये जाते हैं। 'ग' भविष्य वाले रूप खड़ी बोली और ब्रजभाषा के अतिरिक्त अन्य आधुनिक भाषाओं मालवी, मेवाती, गुजरी, पजारी, बुंदेली, मारवाड़ी तथा मैथिली में भी पाये जाते हैं।^{४३}

'ह' भविष्य वाले रूप—ब्रजभाषा का यह रूप सामान्यतया पूर्वी ब्रज प्रदेशों में उपलब्ध होता है। ये रूप निम्नलिखित पद्धति पर बनते हैं—

कर्ता पुल्लिंग या स्त्रीलिंग

एकवचन

बहुवचन

१—चलिहीं

चलिहैं

२—चलिहै

चलिहो

३—चलिहै

चलिहैं

अवधी में इस काल के लिए प्रायः 'य' और 'ह' रूप का व्यवहार देखा जाता है—

कर्ता पुल्लिंग या स्त्रीलिंग

१—चलधूं, चलिहों

चलब, चलिब

२—चलब, चलवेसु, चलिहै

चलबा, चलिहो

३—चले, चलिहै

चलिहैं।

मोजपुरी में भी अवधी के समान 'व' तथा 'ह' वाले रूपों का प्रयोग सामान्य भविष्यत् काल के अर्थ में होता है,^{४४} जैसे—हम घर जाइव—में घर

४३—धरिन्द्र वर्मा ब्रजभाषा २१३ पृ० ६७।

४४—तिवारी भाजपुर भाषा आर साहित्य १७७

जाऊ गा । उ पोथी पढ़िहैं-ये पोथा पढ़ेंग । 'व' वाच्य रूपों का प्रयोग पूर्वी सीमा व ब्रजप्रदेश व कुछ जनपदों में भी दृग्गता जाता है, जैसे हम चलिब ।

'ह' भविष्य काल रूप बुद्धली तथा मारवाड़ी में वैकल्पिक रूप से व्यवहृत होते हैं । गुजराती, जयपुरी, सिन्धी तथा लहदा में इस काल व लिये 'स' प्रत्यय का व्यवहार होता है^{४४}, जैसे-पदिति, चालिति, निगिति इत्यादि । 'स' मूलक भविष्यत् के रूपों का व्यवहार अपभ्रंश व 'स' भविष्यत् के रूपों के आधार पर हुये हैं-करीमु (हिम० ४ ३६६।४,) पावाझु (वही) ।

संभाव्य वतमानकाल

क्रिया के वतमानकालिक रूप व साथ विकार दशक सहकारी क्रिया व संभाव्य भविष्यत् काल व रूप जुड़ने पर संभाव्य वतमानकाल बनता है^{४५} । राजा बोली में यह निम्नलिखित रूपों में व्यवहृत होता है ।

कर्ता पुलिग

एकवचन	बहुवचन
१—चलता होऊ	चलते हों
२—चलता हा	चलते हो
३—चलता हा	चलते हों

कर्ता स्त्रीलिङ्ग

१—चलती होऊँ	चलती हों
२—चलती हा	चलती हा, होओ
३—चलती हा	चलती हों

ब्रजभाषा तथा सम्यक् बोलियों में इस काल के रूपों का अधिक प्रचार नहीं है । ऐसे रूप ब्रजभाषा में निम्नलिखित दृग से बनाये जा सकते हैं—

कर्ता पुलिग

एकवचन	बहुवचन
१—चलत् होऊँ, होऊँ	चलत् होय

४४—धीरे द्र वर्मा ब्रजभाषा १२१४ पृ० ६८ ।

४५—का० प्र० गु० हिंदी व्याकरण १८६ (१) पृ० २७८ ।

२—चलत् होय, चलत् होऊ चलन् होउ

३—चलत् होय, हाइ चलत् हायै (चलता होयै स्त्री०)

भोजपुरी में सभाव्य वर्तमानकाल क रूप निम्नलिखित आधार पर बनते हैं—

कर्ता पुल्लिंग या स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
१—चलत् होइ, होलीं	चलत होइ, होईजा, होलीं
२—चलत् होय, होखु	चलत होय, हालसन्हि
३—चलत् हो	चलत हो, होवो

सभाव्य भूतकाल

क्रिया क भूतकालिक रूप के साथ सहकारा क्रिया क सभाव्य भविष्यत्-काल के रूप जानने पर सभाव्य भूतकाल की रचना होती है^{४०}। खड़ी बोली में इसके निम्नलिखित रूप बनते हैं—

कर्ता पुल्लिंग

एकवचन	बहुवचन
१—चला होऊ	चले हो
२—चला हो	चल हाओ
३—चला हो	चले हो

कर्ता स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
१—चली होउ	चली हो
२—चली हो	चली हो
३—चला हो	चली हो

प्रजभाषा में इस काल के निम्नलिखित रूप बन सकते हैं—

कर्ता पुल्लिंग

१—चलो, चल्या, चल्पी, होऊँ	चल हाय
---------------------------	--------

- २—चलो, चल्थो, चल्थो, होय
होवे, होहि चले हो ।
- ३—चलो, चल्थो, चल्थो, होय,
होवे, होहि चले होयें

कर्ता खोलिग

- १—चली होऊ चला हायें
- २—चली होय, होवे, होहि चला हो
- ३—चली हो, होवे, होहि चली होयें

अवधी म समान्य भूतकाल क रूप निम्नलिखित प्रत्यय जोड़कर बनते हैं—

कर्ता पुलिग

- १—तेउं (चलतेउं) इत् (चलित्)
- २—तेस्, तिस (चलतेस्, चलतिस्) तेहु तेउ (चलतेहु, चलतेउ)
- ३—त् (चलत्) तेन्, तिन् (चलतेन्, चलतिन्)

कर्ता स्त्रीलिग

एकवचन

- १—तिउं (चलतिउं)
- २—तिस् (चलतिस्)
- ३—इत् (चलित्)

बहुवचन

- इत् (चलित्)
- तिन् (चलतिन्)
- तिन् (चलतिन्)

आदर्श भोजपुरी म इसके निम्नलिखित रूप उपलब्ध होते हैं—

एकवचन

- १—हम चलल् होइ, होखीं
- १—तैं, तैं, चलल, होय, होखु
- ३—उ चलल हो

बहुवचन

- हमन् (नि) का चलल् होइ जा
- तोहन (नि) का चलल होखसिह
- उ लोग चलल् हो, होखो

४८—सक्सेना : एवोल्यूशन आफ अवधी ३१५ पृ० २७२ ।

तिवारी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, पृ० २८० ।

४९—तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य ५६३ ।

सामान्य भविष्यत्काल

उड़ी बोली में सामान्य भविष्यत्काल के 'ग' प्रत्यय के निकालने के पश्चात् क्रिया का जो रूप शेष बचता है उस सामान्य भविष्यत् काल की सहा दी जाती है, ५० जैसे—जाऊंगा—गा = जाऊँ, जायगा—गा = जाय, पढ़ोगे—गा = पढ़ा इत्यादि। ब्रजभाषा, अवधी आदि विभाषाओं में इस काल के रूपों का प्रचार प्रायः कम है। वहाँ पर प्रायः क्रिया के सामान्य वर्तमानकालिक तिष्ठन्तज रूपों के द्वारा ही इस काल के अर्थ सूचित होते हैं।

संदिग्ध वर्तमानकाल

संदिग्ध वर्तमानकाल की रचना वर्तमानकालिन कृदन्त के साथ सहकारी क्रिया के सामान्य भविष्यत् के रूप जोड़ने से होती है, ५१ जैसे—मैं पढ़ता होऊँगा, वे पढ़ते होंगे, वह पढ़ती होगी। वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ सहायक क्रिया के निम्नलिखित रूप जुड़ते हैं—

कर्ता पुल्लिङ्ग

एकवचन

१—होऊँगा (प्र० होऊँगो, होंगो, अव०, भो० होइय, रहवि)

२—होगा (प्र० होयगो, होगो, अव०, भो० होय, रहव)

३—होगा (प्र० होयगो, होगो, अव०, भो० होइय, होइहँ, रहवि)

बहुवचन

होंगे (प्र० होंगे, अव०, भो० होइय, रहवि)

हागे (प्र० होउगे, होंगे, अव०, भो० होगा, रहव)

होंगे (प्र० होंग, अव०, भो० होइहँ, रहवि)

कर्ता स्त्रीलिङ्ग

१—होऊँगी (प्र० होऊँगी, होंगी, अव०, भो० होइय)

२—होगी (प्र० होयगी, होगी, अव०, भो० रहवि, रहिव्)

होंगी (प्र० होंगी, अव०, भो० रहवि)

होगी (प्र० होउगी, होगी, अव० रहवि, भो० रहिव्)

५०—का० प्र० गु०

हिन्दी व्याकरण ३८६ (१) पृ० २७८।

५१—पहरी, ३८८ (५) पृ० २८५।

- ३—होगी (ब्र० होयगी, होगो, अब० रहवि, भो० रहिवी) होगी (ब्र० होगा, अब० रहिहैं, भो० रहिवी)

सदिग्ध भूतकाल

क्रिया के भूतकालिक रूप के साथ सहकारी क्रिया के सामान्य भविष्यत् काल के रूप जोड़ने पर सदिग्ध भूतकाल की रचना होती है ।^{५२} इसने रूप निम्नलिखित पद्धति पर बनते हैं—

कर्ता पुल्लिङ्ग

एकवचन

बहुवचन

- | | |
|--|--|
| १—चला होऊगा (ब्र० चल्यो होऊगो, होंगो, अब० चलेउ, होइव, रहवि, भो० चलल हाउ, रहव) | चले होंगे (ब्र० चले होंगे, अब० चलेउ होइव, रहवि, भो० चलल होइव) |
| २ चला होगा (ब्र० चल्यो होयगो, होगो, अब० चलेउ होय, रहव, भो० चलल होव, रहव) | चले होंगे (ब्र० चले होउगे, होंगे, अब० चलेहु होव, रहव) |
| ३—चला होगा (ब्र० चल्यो हायगो, होगो, अब० चलेउ, चलिह, होइहै, रहवि, चलल होइहै, होई) | चले होंगे (ब्र० चले होंगे अब०, भो० चल, चलल, चलेउ होइहैं, भो० चलल होइहैं) |

कर्ता स्त्रीलिङ्ग

- | | |
|---|--|
| १—चली होऊगी (ब्र० चली होऊँगी होंगा, अब० चली होइव, भो० चलल होइव, रहवि) | चली होंगी (ब्र० चली होंगी, अब० चली, चलल रहवि, होइव, भो० चलल रहवि जा) |
| २—चला हागी (ब्र० चला हायगा, होगी अब० भो० चलनि, रहवि) | चली होगी (ब्र० चली होउगा अब० भो० चलल रहवि) |
| ३—चला होगा (ब्र० चली होयगी, अब०, भो० चलल, रहवि) | चली होगी (ब्र० चली होंगी, अब०, भो० चलल होइहैं, रहवि) |

प्रत्यक्ष विधिकाल

रचना की दृष्टि से प्रत्यक्ष विधि काल के रूपों का निम्नानुसार सभाव्य भविष्यत् काल के समान होता है, केवल मध्यम पुरुष एकवचन के रूपों में कभी कभी थोड़ी भिन्नता दिखाई देती है। जहाँ सभाव्य भविष्यत् काल में उक्त पुरुष और वचन में 'ए' प्रत्यय का व्यवहार होता है, वहीं प्रत्यक्ष विधि काल में क्रिया के शून्य रूप का भी प्रयोग होता है^{५२}। इस प्रकार प्रत्यक्ष विधि काल में निम्नलिखित प्रत्यय जोड़ जाते हैं—

एकवचन

बहुवचन

१—ऊँ (पद^{५३}), त्र० उँ (पदों), ऊँ (पद^{५४}), अव० अउँ (पदउँ), औ (पदों)

एँ (पद^{५५}), त्र० ऐ (पद^{५६})

२—शून्य या ए (पद, पद), त्र० शून्य (पद , उ (पदउ), इ (पदइ , हि (पदहि), अव० उ (पदउ), अ (पद) असि (पदसि), अहि (पदहि)

ओ, (पदो) त्र० औ (पदो), अव० ओउ (पदओ), औ (पदो)

३—ए (पदे) त्र० ऐ (पदे), अव० औ (पदो) अउ (पदउ), अइ (पदइ)

ए (पद^{५७}), त्र० ऐ (पद^{५८}) अव० अहि (पदहि)

आदि सूचक वाक्यों में 'इए' प्रत्यय का व्यवहार होता है, जैसे—कीजिए, बोलिए इत्यादि।

परोक्षविधि काल

इस काल के रूपों का प्रयोग केवल मध्यम पुरुष में मिलता है। इसमें प्रायः प्रत्यक्ष विधि काल या सभाव्य भविष्यत् काल के मध्यम पुरुष एकवचन वाले रूपों का प्रयोग दोनों वचनों में पाया जाता है। इससे अतिरिक्त इस काल में निमायक सञ्ज्ञात् रूप भी उपलब्ध होते हैं^{५४} यथा—तुम वहाँ मत जाना। इस लता को मर हा समान गिनियो। (शकुं०)

५३—का० प्र० शु० हिन्दी व्याकरण ३८६ (३) पृ० २७१।

५४— वहा, (४) पृ० २८०।

सामान्य सकेतार्थ काल

क्रिया के वतमानकालिक रूप को पुरुष, लिंग और वचन के अनुसार बदलने से सामान्य सकेतार्थ काल की रचना होती है।^{५४} इसके साथ सहायक क्रिया का सबधा अभाव होता है। इस काल के लिए प्रायः उर्ही प्रत्ययों का व्यवहार होता है जो सामान्य वतमानकाल के अर्थ चोतन के लिए प्रयुक्त होते हैं, जैसे—यदि वह पढ़ता तो उत्तीर्ण हो जाता। यदि आप यहाँ आते तो मैं अवश्य मिलता।

सामान्य सकेताथ काल के रूप लगभग समस्त आधुनिक आर्य भाषाओं में समान पद्धति पर निष्पन्न होते हैं।

अपूर्ण सकेतार्थ काल

क्रिया के वतमानकालिक रूप के साथ सहायक क्रिया के सामान्य सकेतार्थ काल के रूप जोड़ने पर अपूर्ण सकेताथ काल की रचना होती है,^{५५} जैसे—यदि हम न पढ़े होते तो हमारी क्या दशा होती। अपूर्ण सकेताथ काल के रूप निम्नलिखित आधार पर बनते हैं—

कर्ता पुल्लिंग

एकवचन

- १—मैं चलता हाता
- २—तू चलता होता
- ३—वह चलता होता

बहुवचन

- हम चलते होते
- तुम चलते होते
- वे चलते होते।

कर्ता स्त्रीलिंग

- १—मैं चलती होती
- २—तू चलती होती
- ३—वह चलती होती

- हम चलती होतीं।
- तुम चलती होतीं
- वे चलती होतीं

इस काल का प्रयोग बहुधा कम होता है। इससे स्थान पर प्रायः अन्य सकेताथ काल का प्रयोग किया जाता है।

५४— का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ३८८ (१) पृ० २८४।

५५—वही, ३८८ (६) पृ० २८५।

पूर्ण सवेतार्थकाल

क्रिया के भूतकालिक रूप के साथ सहायक क्रिया के सामान्य सवेतार्थकाल व रूप लगाने से पूर्ण सवेतार्थकाल की रचना होती है, *० जैसे—
यदि तू एक बार मो इस पुस्तक को पढ़ा होना तो तुम्हारी ऐसी दशा न
होता। इस काल व रूप निम्नलिखित पद्धति पर बनते हैं—

कर्ता पुलिङ्ग

एकवचन	बहुवचन
१—चला होता	चले होते
२—चला होता	चले होने
३—चला होता	चले होते

कर्ता स्त्रीलिङ्ग

१—चली होती	चली होतीं
२—चली होती	चली होतीं
३—चली होती	चली होतीं

ब्रजभाषा, श्रवषी और भोजपुरी आदि बोलियों में इस काल व रूपा का प्रयोग बहुत कम होता है। उपर्युक्त पद्धति के आधार पर उनकी रचना की जा सकती है।

वाच्य

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में तीन वाच्य उपलब्ध होते हैं—कर्तृ, कम और भाववाच्य। जब वाच्य में क्रिया का रूपान्तर कर्ता के अनुसार होता है तो क्रिया कर्तृवाच्य में रहती है और कर्म के अनुसार रूप ग्रहण करने पर कर्मवाच्य की सजा प्राप्त करती है। क्रिया का ऐसा रूपान्तर जिसमें कता अथवा कम का कोई प्रभाव नहीं पड़ता अपितु वह स्वतन्त्रतापूर्वक प्रयुक्त होता है, भाववाच्य कहलाता है।

हिन्दी तिदन्तज और कृदन्तज क्रियाओं के वाच्य रूपों में पर्याप्त भिन्नता दिखलाई पड़ती है। तिदन्तज और कृदन्तज क्रिया के दोनों रूपों में कर्तृ-

वाच्य ने श्रान्तगत क्रिया के वचन प्रायः कर्ता के अनुसार ही चलते हैं, जैसे—
लड़का घर जाता है, लड़के घर जाते हैं, इत्यादि ।

हिन्दी में वर्तमान काल की क्रियायें प्रायः कर्तृवाच्य में ही आती हैं परन्तु ऐसी क्रियायें शक्ति और निषेध के अर्थ में भाववाच्य तथा कर्मवाच्य में भी प्रयुक्त होती हैं,^{५०} जैसे—मुझसे पुस्तक पढ़ी नहीं जाती । तुमसे चला नहीं जाता ।

हिन्दी में भविष्यत् काल की क्रियायें भी सदा कर्तृवाच्य में ही आती हैं,^{५१} जैसे—मैं पुस्तक पढ़ूँगा । परन्तु शक्ति और निषेध के अर्थ में यहाँ भी ये भाववाच्य में व्यवहृत होती हैं, यथा—मुझसे रहा नहीं जायगा ।

संस्कृत के कर्मणि प्रयोग का हिन्दी के सकर्मक क्रिया के रूपों से काफी सम्बन्ध है, जैसे—

राम ने रोटी खायी । (हिन्दी)

रामेण रोटिका खादिता । (संस्कृत)

आधुनिक भारतीय आय भाषाओं में मूलकालिक क्रियाओं के तीनों प्रयोग (कर्तरि, कर्मणि और भावे प्रयोग) दिखलाई पड़ते हैं । अकर्मक क्रियायें कर्तरि प्रयोग के अन्तर्गत और सकर्मक क्रियायें कर्मणि प्रयोग में आती हैं । कर्तरि प्रयोग में क्रिया कर्ता के विशेषणवत् प्रयुक्त होती है और वह कर्ता की विशेषता सूचित करता है । कर्मणि प्रयोग में सकर्मक क्रिया ने कर्म के विशेषण की कार्य करती है । भावे प्रयोग में क्रिया का स्वतन्त्र प्रयोग होता है जैसे—

दि० वह चला, ब्र० सो चलयौ स० तन् चलित । (कर्तरि प्रयोग)

दि० उसने पुस्तक पढ़ी, ब्र० सो पुस्तक पढ़यौ, स० तेन पुस्तक पठितम् (कर्मणि प्रयोग) ।

दि० मुझसे यह कहा नहीं जाता, ब्र० मोसो यह कह्यौ न जाइ, स० मया इदं न कथ्यते । (भावे प्रयोग)

मुझसे चला नहीं जाना, ब्र० मोसा चलयौ न जाइ, स० मया न चल्यते (गम्यते) (भावे प्रयोग) ।

५०—किशोरीदास घाटपयी—हिन्दी शब्दानुशासन पृ० ४१० ।

५१—वही पृ० ४१० ।

अन्तर्गत रूप

क्रियायुक्त सज्ञा

खड़ा बोली में धातु के अन्त में 'ना' जोड़ने से क्रियायुक्त सज्ञा की रचना होती है। क्रियायुक्त सज्ञा केवल पुल्लिङ्ग और एकवचन में प्रयुक्त होती है और सर्वत्र कारक को छोड़कर शेष सभी कारकों में इसकी कारक रचना आकारात् पुल्लिङ्ग में भ्रमान होती है।^{६०} क्रियायुक्त सज्ञा के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

बकर हूणों से उधना कठिन है। (स्क०)

माहक उस लड़के की जान लेना क्यों चाहते हो। (सिन्दू०)

सब मेरी गुलामी करने को तैयार हैं। (गोदान)

इसीलिए युवराज को वहाँ भेजने का मेरा अनुरोध था। (स्क०)

है लाभकारक रीति शव के गाड़ने से दाह की। (भारत०)

ब्रजभाषा में क्रियायुक्त सज्ञा के दो रूप प्राप्त होते हैं—

(१) 'व' वाले रूप, (२) 'न' वाले रूप। इन दोनों के मूल और विभूत दोनों रूप पाये जाते हैं। पूर्वाञ्चल प्रदेश और कर्मा कर्मा पश्चिमी और दक्षिणी ब्रज प्रदेश में धातुओं के अन्त में 'नो' प्रत्यय लगाकर—क्रियायुक्त सज्ञा के मूलरूप की रचना होता है,^{६१} उस पढ़ना, चलना, रहना, दाना, इत्यादि।

पश्चिमी ब्रज प्रदेश में 'वो' और दक्षिणी ब्रज प्रदेश में 'वो' का प्रयोग धातु के पूर्वकालिक रूप के आगे करने क्रियायुक्त सज्ञा के रूप बनाये जाते हैं,^{६२} यथा—चलिवो, करिवो, पढ़िवो, लिखिवो, देखिवो इत्यादि।

यजमान्त धातुओं में 'नो' रूप के स्थान पर ब्रज में 'अन' जोड़कर विभूत रूप बनते हैं, जैसे—पढ़न, देखन, चलन इत्यादि। 'आ' और 'ए' में अन्त होने वाली धातुओं में तथा सहायक क्रिया 'ह' में फल न जाड़ा जाता है,^{६३} जैसे—खान, पान, जान, लेन, दान, होन इत्यादि।

ब्रजभाषा में इकारात् धातुओं में क्रियायुक्त सज्ञा की रचना के नियम पूर्व

६०—पा० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण, ३७२ पृ० १७१।

६१—धारन्द्र वर्मा ब्रजभाषा २२० पृ० १०१।

६२—पहरी २२०, पृ० १०२।

६३—पहरी,

स्वर को ह्रस्व कर दिया जाता है, जैसे—पिअन, सिअन, पिअन । सहायक क्रिया 'हो' को छोड़कर अन्य ओकारान्त धातुओं में 'उन' प्रत्यय का व्यवहार होता है,^{६४} जैसे—सोउन, बोउन, रोउन, सोउन इत्यादि ।

ब्रजभाषा के जिन प्रदेशों में 'व' मूल रूप लगाकर क्रियार्थक सज्ञा की रचना होती है उस क्षेत्र में पूर्वकालिक कृदन्त व पश्चात् 'वे' अथवा 'वे' लगाकर भी इसके विकृत रूप बनाये जाते हैं,^{६५} यथा—चलिये, सोइये, जाइये, पढ़िये, रहिये, खाइये इत्यादि ।

अवधी में क्रियार्थक सज्ञा के लिए 'व' रूप का प्रयोग होता है, यथा—बु—चढ़बु, लिखबु, खेलबु, चलबु, आगबु, सोइबु इत्यादि । बबु—पढ़ावबु, उबु—रोउबु, छुटाउबु आदि । इसके अतिरिक्त अवधी में 'इ' वाले रूपों का भी प्रयोग क्रियायक सज्ञा के अर्थ के चोटन के लिये होता है, यथा—पढ़इ, लिखइ, खाइ, सोइ आदि, उदा०—उनका पढ़इ से का मतलब उनके पढ़ने से क्या लाभ^{६६}

भोजपुरी में क्रियार्थक सज्ञा के निम्नलिखित रूपों का प्रयोग किया जाता है^{६७}—

१—अन, अना, ना, अनि, नि, प्रत्यय युक्त शब्दों द्वारा—इन प्रत्ययों से युक्त सभी क्रियायक सज्ञायें भैथिली, भगही, बगला तथा असमिया में प्राप्त होती हैं । बगला तथा असमिया का 'अना' प्रत्यय ही छड़ी बोली में 'ना' ब्रजभाषा में 'नो' तथा पंजाबी में 'णा' हो गया है ।

२—ऐसे अकारान्त सज्ञा पद जिनमें अकार का लोप हो गया है किन्तु आधुनिक व्यजनान्त धातुओं में किसी समय वर्तमान थे, जैसे—देख, मार, घर इत्यादि । इसका छीलिग रूप 'ई' है, जैसे—बोली, घेरी, भरी आदि ।

३—'इ' प्रत्यय युक्त सज्ञा पद—जैसे, देखि, मुनि, चलि इत्यादि । कृताकारक में 'इ' का लोप हो जाता है, जैसे—मार भइल, किन्तु

६४—वही ।

६५—वही ।

६६—सक्सेना पृथ्वीश्वर शास्त्र अवधी ३३६ पृ० २८३ ।

६७—तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य ६४२ ।

अन्य स्थलों एवं संयुक्त पदों में 'इ' का प्रयोग होता है, जैसे—
मारि पीठि भइल ।

४—'अल्' युक्त सज्ञा पद—यह रूप भोजपुरी, मैथिली, और मगही में अधिक प्रचलित है, जैसे—पढ़ल्, निखल्, चलल् इत्यादि । इसका सम्बन्ध अल्ल प्रत्यय से जोड़ा जाता है—चनिय + अल्ल < चलितम् । बगला तथा असमिया में इसके समान ही 'इल्' प्रत्यय लगता है ।

आधुनिक भोजपुरी में 'व' प्रत्यय (चलव) के प्रयोग का प्रचलन कम होना जा रहा है । इसका स्थान 'अल्' प्रत्यय लेता जा रहा है ।

क्रियार्थक सज्ञा के 'न' वाले रूपों का व्यवहार पश्चिमी हिन्दी की बोलियों मालवी, निमाड़ी, पहाड़ी बोलियों तथा उत्तरी पश्चिमी भाषाओं में होता है । 'व' रूप का प्रयोग राजस्थानी की बोलियों तथा हिन्दी की पूर्वी बोलियों में भी देखा जाता है ।^{६०}

वर्तमानकालिक कृदन्त

परिनिष्ठित हिन्दी (राई बोला) में धातु के अन्त में 'ता' जोड़ने से वर्तमानकालिक कृदन्त बनता है ।^{६१} यह वाक्य में विशेषण के समान प्रयुक्त होता है, किन्तु आजकल हिन्दी तथा उसकी सम्बद्ध बोलियों में काल-रचना में भी इसका प्रचुर प्रयोग देखा जाता है । परिनिष्ठित हिन्दी में तो वर्तमान काल में केवल कृदन्त रूपों का ही व्यवहार होता है, तिङन्त रूप व्रज, अवधी आदि विभाषाओं में दिखाई देते हैं, यथा—

वह विद्यालय जाता है (काल रचनागत)
मोथ से तिलमिलाता हुआ अत्याचारी (चिता०) } विशेषणवत्
आकाश में खेलती हुई कोकिल (स्क०)

व्रजभाषा में मुख्य रूप से 'त' या 'तू' प्रत्यय धातु के पश्चात् लगाने से वर्तमानकालिक कृदन्त की रचना होती है । आधुनिक व्रज में विशेषतया स्वरान्त धातुओं में 'तू' प्रत्यय (जातू, खातू) लगाकर तथा व्यञ्जनान्त धातुओं में 'त' प्रत्यय का प्रयोग कर वर्तमानकालिक कृदन्त के रूप बनाये जाते हैं,^{६२} यथा—चलत, रहत, पढ़त इत्यादि ।

६०—धीरेन्द्र वर्मा व्रजभाषा २२०, पृ० १०३ ।

६१—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण, ३७४, पृ० २७२ ।

७०—धीरेन्द्र वर्मा व्रजभाषा २१७ पृ० ६६ ।

पश्चिमी ब्रज प्रदेशों में साधारणतया 'तु' प्रत्यय (चलतु, रहतु) दक्षिणी ब्रज प्रदेश के कुछ जनपदों में 'तो' प्रत्यय (चलतो, पदतो) तथा 'तौ' प्रत्यय (पदतौ, चलतौ) का प्रयोग करते हैं। पूर्वी ब्रज प्रदेश के कुछ प्रदेशों में व्यजनान्त धातुओं के बाद 'अत' (चलत) और स्वरान्त धातुओं के पश्चात् 'त' प्रत्यय का प्रयोग किया जाता है,^{७१} जैसे—जात, रात इत्यादि।

अवधी में 'त' 'इत्' और 'ता' प्रत्यय धातु के अन्त में लगा करके वर्तमानकालिक कृदन्त की रचना की जाती है,^{७२} जैसे—देखत्, देखित्, देखता इत्यादि।

भोजपुरी में 'अत्' प्रत्यय के संयोग से वर्तमानकालिक कृदन्त बनता है,^{७३} जैसे पदत्, देखत् इत्यादि।

'अत' अथवा 'अतु' प्रत्यय वाले वर्तमानकालिक कृदन्त का प्रयोग प्रायः हिन्दी की समस्त बोलियों में उपलब्ध होता है। पंजाबी, पड़ोसी, मराठी तथा भोजपुरी में 'ता' रूप पाया जाता है। राजस्थानी की बोलियों में 'तौ' (पदतौ) रूप का प्रचार है। यगला में अन्त, 'इते', उड़िया में 'अत' तथा असमिया में 'ओत' प्रत्यय का व्यवहार होता है। पंजाबी तथा पहाड़ी बोलियों में 'ता' का 'दा' हो जाता है^{७४} जैसे—पददा (पंजाबी), पददो (पहाड़ी)।

भूतकालिक कृदन्त

पड़ोसी में भूतकालिक कृदन्त बनाने के लिए व्यजनान्त धातु के अन्त में 'आ' जोड़ा जाता है, जैसे—

✓गिल,	चला	✓दख	देखा
✓मर	मरा	✓पद	पदा

(क) यदि धातु के अन्त में 'आ', 'ए', 'वा', 'ओ' इत्यादि हो तो धातु के अन्त में 'य' कर दिया जाता है, यथा—

✓गा	पाया	✓र	रोया
✓गा	गाया	✓कटवा	कटवाया

७१ धार-२ बर्मा ब्रजभाषा २१७, पृ० ८१।

७२ एबो-यूरान भाषा अवधी २६६ पृ० २४७।

७३ तिवारा भोजपुरी भाषा ग्रंथ साहित्य।

७४ धार-२ बर्मा ब्रजभाषा २१७।

✓र	रोया	✓स	सोया
घातु के अन्त में 'ई' होने पर उसे ह्रस्व कर दिया जाता है, यथा—			
✓सि	सिया	✓पि	पिया
✓जि	जिया		

(ए) ऊकारान्त घातुओं में 'ऊ' को ह्रस्व करके उसके आगे 'आ' लगा दिया जाता है, यथा—

✓च	चुआ	✓छ	छुआ
(ग) कुछ मूलकालिक कृदन्त नियम के अपवाद स्वरूप प्रयुक्त होते हैं—			
✓हु	हुआ	✓कर	किया
✓दे	दिया	✓ले	लिया
✓जा	गया		

आधुनिक ब्रज भाषा में घातु के अन्त में 'ओ', 'यो', या 'यी' जोड़ने से मूलकालिक कृदन्त बनता है,*^५ जैसे—

गओ, गयो, गयी ।

लिंग और वचन के परिणामस्वरूप इस कृदन्त रूप में रूपान्तर पाया जाता है । एकी वाची तथा ब्रज दोनों में पुल्लिङ्ग बहुवचन ए लिये 'ए' प्रत्यय का व्यवहार होता है, जैसे—पढ़, चले, देखे, हत्यादि । स्त्रीलिंग एक वचन में 'ई' तथा बहुवचन में इ प्रत्यय का प्रयोग होता है, जैसे—पढ़ी, पढ़ीं ।

अवची में मूलकालिक कृदन्त के लिये 'आ' (चला), ए (चले), इ (चली), एउं (चलेउ), इउं (चलिउ) एन् (चलेन्), इति (चलिचि), एउ (चलेउ), इनि (चलिनि), इ (चलीं) आदि प्रत्ययों का व्यवहार होता है । 'आ' प्रत्यय का प्रयोग पुल्लिङ्ग एकवचन के लिए और 'ई' प्रत्यय का व्यवहार स्त्रीलिंग एकवचन के लिये होता है । परन्तु 'आ' प्रत्यय पुल्लिङ्ग का और 'इ' प्रत्यय केवल स्त्रीलिंग का बोध सभी तक कराता है, जबकि किया या तो स्वयं अकर्मक होती है, या अकर्मक अथवा कर्मवाच्य रूप धारण करती है, यथा—मैं चला हूँ (पुल्लिङ्ग), मैं चली हूँ (स्त्रीलिंग) । यदि किया अकर्मक रूप में व्यवहृत नहीं होनी अथवा स्वयं अकर्मक होनी है, तो

उक्त दोनों प्रत्ययों का प्रयोग पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग में समान रूप से हो सकता है, यथा—मैं पढ़ा या पढ़ी हूँ (पुल्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग) 'ए' प्रत्यय का प्रयोग पुल्लिङ्ग बहुवचन के लिये आता है—हम चले हन । 'इ' प्रत्यय स्त्रीलिङ्ग बहुवचन के लिये भी आता है—हम चली हन । आ, इ, ए प्रत्यय का प्रयोग तीनों पुरुषों में समान रूप से होता है । सकर्मक क्रिया रूपों के साथ अन्य-पुरुष बहुवचन को छोड़कर शेष किसी भी वचन, पुरुष और लिङ्ग के कर्ता के साथ 'ए' रूप का प्रयोग होता है । एउँ और इउँ का प्रयोग उ० पु० एकवचन के लिये होता है । 'एउ' रूप सकर्मक क्रियाओं के योग में दोनों लिङ्गों में प्रयुक्त होता है, परन्तु क्रिया के अकर्मक होने पर इसका प्रयोग केवल पुल्लिङ्ग में होता है । 'इउ' का प्रयोग अकर्मक क्रियाओं के साथ स्त्रीलिङ्ग में आता है—मैं चलिउँ । 'एन' का प्रयोग उ० पु० बहुवचन वाले कर्ता के साथ होता है—हम देखेन है, हम चलेन है । 'इसि' का प्रयोग सकर्मक क्रिया के साथ मध्यम पुरुष एकवचन अथवा अन्यपुरुष एकवचन के लिये होता है—तुम देखिसि है उ या वा देखिसि है । 'इउ' और 'इन' का प्रयोग मध्यमपुरुष बहुवचन वाले कर्ता के साथ होता है । 'इउ' सकर्मक क्रियाओं के साथ दोनों लिङ्गों में प्रयुक्त होता है और अकर्मक क्रियाओं के साथ इसका प्रयोग पुल्लिङ्ग के लिये होता है—तुम देखेउ है । (पुल्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग), तुम चलेउ है (पुल्लिङ्ग) । अकर्मक क्रियाओं के साथ 'इन' प्रत्यय का व्यवहार स्त्रीलिङ्ग में होता है—तुम चलेइ है । सकर्मक क्रियाओं के साथ अन्यपुरुष बहुवचन के लिये 'इनि' का प्रयोग होता है । ई केवल स्त्रीलिङ्ग अन्यपुरुष बहुवचन के लिये आता है । ऐसी दशा में क्रिया अकर्मक होती है और बिना किसी सहायक क्रिया के संयोग से ऐसे रूप निष्पन्न होते हैं—उड़ गई ।^{७६}

ब्रजभाषा के 'यो' वाले रूप का प्रचार गुजराती, राजस्थानी, नेपाली, गढ़वाली, गुजरी आदि बालियों में भी है । बुंदेली तथा कुमायुनी में 'यो' प्रत्यय वाले (चलयौ) मूतकालिक वृद्धतज रूप मिलते हैं ।^{७७}

भोजपुरी में धातु के अन्त में 'ल' प्रत्यय जोड़ने से तथा इसके कमवाच्य में 'इल्' प्रत्यय जोड़ने से बहुधा मूतकालिक वृद्धतज रूप बनते हैं । इसकी

उत्पत्ति त् + अल् तथा इसके कम धाव्य की उत्पत्ति त् + अ + इल् से मानी जाती है, ^{१०} जैसे—मुनाइल्, देराइल्, मराइल्, पिटाइल् इत्यादि ।

भोजपुरी से इस 'ल' प्रत्यय का प्रसार अबधी म भी हो गया है, उदा०—वा गइल ।

कतृवाचक कृदन्त

कतृवाचक सज्ञा की रचना क्रियायक मज्ञा के विभक्त रूप में 'वाला' प्रत्यय लगाने से होती है । ^{११} जैसे—पढ़ने वाला, रहने वाला, खाने वाला, सोने वाला इत्यादि ।

'वाला' प्रत्यय के बदले कभी कभी 'हार' या 'हारा' प्रत्यय का व्यवहार होता है, जैसे—चलनहार, चलनहारा । 'हार' प्रत्यय का व्यवहार प्रायः ब्रज, राजस्थानी तथा अबधी में पाये जाते हैं । इसके अतिरिक्त खड़ी बोली की कुछ प्रारम्भिक कृतियों म भी 'हार' प्रत्यय का प्रयोग मिलता है—

आप बेद पुराण सब शास्त्र के लार पानानहार, (नासि० २)

इन रूपों के अतिरिक्त कतृवाचक कृदन्त के लिये संस्कृत की पद्धति पर 'क' वाले रूप भी कहीं कहीं व्यवहृत मिल जाते हैं, जैसे—पाठक, साधक, हिसक, दाइक । ब्रज और अबधी म 'ऐया या इया' प्रत्यय का भी प्रयोग होता है—देवैया, पढ़ैया, सुनइया ।

पूर्वकालिक कृदन्त

खड़ी बोली म धातु के अन्त में 'वे' 'कर' अथवा 'करवे' जोड़ने से पूर्वकालिक कृदन्त बनता है, यथा ^{१२}—

मालिक क्या खाके लेंगे । (गोदान)

मुझसे लेकर किसी हाकिम हुकाम को दे देते । (वही)

वे अपनी समस्त शक्ति सकलित करके बढ रहे हैं (स्क०)

समस्त ब्रज प्रदेश म व्यजनान्त धातुओं म 'इ' तथा अकारान्त अथवा ओकारान्त धातुओं म 'य' जोड़कर पूर्वकालिक कृदन्त बनाये जाते हैं ^{१३}—

७८—तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य ६२५ ।

७९—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ३७३ पृ० २७१ ।

८०—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ३८० पृ० २७७ ।

८१—धीरेंद्र वर्मा ब्रजभाषा २२१ पृ० १०३ ।

जैसे—करि, जाय, रोय, गोय, खोय । निम्नलिखित धातुओं के पूर्वकालिक कृदन्त रूप इस प्रकार होते हैं—

✓ले लै ✓दे दै

✓की पा

‘होना’ सहायक क्रिया का पूर्वकालिक कृदन्त पूर्वी ब्रज प्रदेश में हुइ, दक्षिणी और पश्चिमी ब्रज प्रदेश में ‘हे’ अथवा ‘हे’ बनता है ।^{८२}

पूर्वकालिक कृदन्त के उक्त रूपों के अतिरिक्त ब्रज के कुछ प्रदेशों में (साधारणतया पूर्वी, दक्षिणी और पश्चिमी ब्रज प्रदेश में) कृदन्त रूप के आगे ‘कै’ अथवा ‘कें’ परसर्ग का प्रयोग मिलता है,^{८३} यथा—खायकै, पदिकें ।

खड़ी बोली और ब्रज की भांति अवधी में भी धातु के पश्चात् ‘कै’ अथवा ‘के’ परसर्ग का योग करने पूर्वकालिक कृदन्त की रचना होती है, जैसे—देखकै, देख के, सुनकै, सुनके इत्यादि । साथ ही साथ अवधी में बिना परसर्ग के भी ‘अ’ और ‘ह’ प्रत्यय का प्रयोग पूर्वकालिक कृदन्त के लिये होता है^{८४}—देख, देखि, पढ़, पढ़ि आदि ।

अब आधुनिक भारतीय त्राय भाषाओं के समान आदर्श भोजपुरी में भी धातु के अन्त में ‘ह’ प्रत्यय लगा कर तथा उसके बाद ‘के’ परसर्ग का प्रयोग करके पूर्वकालिक कृदन्त रूप बनाया जाता है,^{८५} जैसे—देखिके, सुनिके ।

तार्कालिक कृदन्त

खड़ी बोली में तार्कालिक कृदन्त की रचना के लिये वर्तमानकालिक कृदन्त रूप ‘ता’ को ‘ने’ आदेश करके उसके पश्चात् ‘ही’ जोड़ते हैं,^{८६} यथा—पढ़ते ही, लिखते ही, चलते ही ।

ब्रजभाषा और अवधी में ‘त’ का ‘ति’ आदेश नहीं होता अपितु उसके

८२—वही ।

८३—वही २२१ पृ० १०३ ।

८४—जबो, पूशन आदि अवधी ३३६ ।

८५—तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य ।

८६—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण २८^१ पृ० २७५ ।

अनन्तर 'ही' या 'हिं' जोड़ते हैं, जैसे—सुमिरत ही, पढ़तहि। इसके अतिरिक्त ब्रज और अवधी में वर्तमानकालिक कृदन्त रूप के द्वारा भी तात्कालिक कृदन्त का अर्थ द्योतित हो जाता है।

भोजपुरी में तात्कालिक कृदन्त की रचना के लिये धातु के अन्त में 'ते' प्रत्यय जोड़ते हैं, यथा—जाते (जाते ही), खाते (खाते ही)।

अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त

सड़ी ब'ली में तात्कालिक कृदन्त की भाँति 'ता' को 'ते' आदेश कर देने से अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त बनता है, किन्तु इससे साथ 'ही' नहीं जोड़ा जाता, " जैसे—रहते, खाते, जाते इत्यादि।

ब्रजभाषा, अवधी और भोजपुरी आदि बालियों में प्रायः वर्तमानकालिक कृदन्त रूप के द्वारा ही अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त की रचना हो जाती है, जैसे—जात, खात, चलत इत्यादि।

पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त

भूतकालिक कृदन्त विशेषण के अन्त्य को 'ए' आदेश करने से पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त बनता है। यह कृदन्त रूप मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार की पूर्णता सूचित करता है, " जैसे—पढ़े, देगे, सुन, पाये आदि।

भविष्यत्कालिक कृदन्त

सड़ी बोली में भविष्यत्कालीन घटनाओं अथवा कार्यों का अर्थ द्योतित करने के लिए कृदन्त रूप उपलब्ध नहीं होते। अवधी, भोजपुरी आदि कुछ बालियों में बहुधा भविष्यत्कालिक कृदन्त का व्यवहार होता है। अवधी और भोजपुरी में धातु के अन्त में 'ब' प्रत्यय जोड़कर यह कृदन्त बनाया जाता है, यथा—पढ़ब (पढ़ु), रहब, खेलब, करब, जाहब।

संयुक्त क्रियायें

क्रिया के अनेक अर्थों के द्योतन के लिये प्रायः दो अथवा तान क्रियाओं का एक साथ प्रयोग प्रायः समस्त आधुनिक भारतीय भाषाभाषाओं में पाया जाता है। इसी संयुक्त क्रियाओं का अध्ययन की दृष्टि से बड़ा

महत्त्व है। हिन्दी में चिन ससुक्त क्रिया रूपों का व्यवहार होता है उनका विवेचन नाचे किया जा रहा है—

क्रियार्थक सज्ञा के योग से बनी हुई सयुक्त क्रियायें

क्रियार्थक सज्ञा के योग से बनी हुई सयुक्त क्रियाओं के दोनों रूप साधारण और विकृत सामान्य रूप से हिन्दी तथा उराकी सम्प्रदाय बोलियों में उपलब्ध होते हैं—

(अ) साधारण रूप या मूलरूप—

चाहना-करना चाहिए-ब्रज० करना चइऐ, अव० करव चहिअ भोज०
करल या करव चाहिय ।

हाना -होने देना

पढ़ना -जान पढ़ना-ब्र० जान पढ़नो ।

(इ) विकृत रूप—

देना -चलने दो - ब्र० चलन दओ, अव० चलइदेउ

लगना-होन लगा, ब्र० होन लग

पाना -चलने पाता है-ब्र० चलन पावै, चलइ पाई

भूतकालिक कृदन्त के योग से बनी हुई सयुक्त क्रियायें

आना -चला आया, ब्र० चलयो आयो, अव० चला आया ।

चाहना-पदा चाहता है, ब्र० पदयो चाहत, अव० पदा चाहत ।

जाना -रहा जाता है, ब्र० रह जात है, अव० रहा जात है ।

करना -चला करता है ब्र० चलयो करे, अव० चलाकरत ।

रहना -पढ़ रहा, ब्र० पढ़ो रह्यो, अव० पर रह ।

वर्तमानकालिक कृदन्त के योग से बनी हुई सयुक्त क्रियायें

जाना -चलती जाती है, ब्र० चलत जात, अव० चलत जात

फिरना-खेलते फिरत, ब्र० खलत फिर अव० खेलत फिर ।

रहना -करत रहते हैं, ब्र० करत रहत ।

पूर्वकालिक कृदन्त के योग से बनी हुई सयुक्त क्रियायें

आना -लै आओ, ब्र० लै आमा, अव० लइ (लइ) आ, आउ

चलना-लै चला, ब्र० लै चलयो, अव० लइ चला ।

देना -दे दिया, ब्र० दे दइ, अव० दइ दिया ।

जाना -भाग गये, ब्र० भजि गये, अव० भगि गये ।

करना -पढ़ कर, ब्र० पढ़ि कै, अव० पढ़ि, पढ़ि के ।

लेना -बुला लिया, ब्र० बुलाए लियो, बोलाइ लिहिसि ।

निकलना-आ निकला, ब्र० आय निकल्यो, अव० आइ निकसा ।

पढ़ना -आन पढ़ता है, जानि पढ़त, अव० जानि परत ।

पाना -कर पाता है, ब्र० करि पावत, अव० कह पावत ।

रहना -कर रहा था, ब्र० करि रह्यो, अव० करि रहउ ।

सकना-चल सकता है, ब्र० चलि सकत, अव० चलि सकत ।

अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त के योग से बनी हुई क्रियायें—

बनना -पढ़ते बना, रहते बना, देखते बना इत्यादि ।

पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त के योग से बनी हुई क्रियायें—

जाना -पढ़े जाता था लिखे जाता था इत्यादि ।

लेना -उठाये लिये जाता था ।

देना -कहे देता था ।

डालना-मारे डालता था ।

बैठना -लिये बैठता था ।

संज्ञा या विशेषण के योग से बनी हुई संयुक्त क्रियायें—

भस्म होना स्वीकार करना, इत्यादि ।

पुनरुक्त संयुक्त क्रियायें—

पढ़ा लिखा, ब्र० पढ़्यो लिख्यो, दखा भाला, ब्र० देख्यो भाल्यो ।

तीन क्रियाओं के संयुक्त रूप—

चले जाया करते हैं, ब्र० चले जायो करें,

ले लेने दो, ब्र० ले लेन देओ, अव० लइ लेन देउ ।

संयुक्त क्रियाओं के प्रयोग के सम्बन्ध में विस्तृत रूप से सातवें अध्याय में विचार किया जायगा ।

सहायक क्रिया

हिंदी के संयुक्त कालों की रचना में 'होना' सहायक क्रिया का व्यवहार होता है । 'होना' सहायक क्रिया दो रूपों में प्रयुक्त होती है—(१)

स्थिति दर्शक सहायक क्रिया के रूप में (२) विकार दर्शक सहायक क्रिया के रूप में । हिन्दी की सहायक क्रियाओं का सम्बन्ध संस्कृत के तिङन्त रूपों से है । 'होना' सहायक क्रिया के विविध रूपों का निम्नलिखित ढंग से प्रदर्शित किया जा सकता है—

‘होना’ (स्थिति दर्शक)

सामान्य वर्तमानकाल (वर्तमान निरवयव)

कर्ता पुल्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग

एकवचन

बहुवचन

१—हूँ (प्र०हूँ, हो, अव०हूँ भोज०हूँ) हूँ (प्र०हूँ, अव०हूँ, भोज०हूँ)

२—है (प्र०है, अव०है, भोज०है) हो (प्र०हो, अव०हो, भोज०हो)

३—है (प्र०है, अव०है, भोज०है) हैं (प्र०हैं, अव०हैं, भोज०हैं)

सामान्य भूतकाल (भूतान्तरवयव)

कर्ता पुल्लिङ्ग

—था (प्र०था, हतो, अव०रहउं) थे (प्र०थे, हते, अव०हते, रहन, भोज०रहली)

२—था (प्र०था, हतो, अव०हता, रहइ, थे (प्र०थे, हते, अव०हते, रहउ, भोज०रहले)

३—था (प्र०था, हतो, अव०रहइ, थे (प्र०थे, हते, अव०हते, रहैं, भोज०रहल, रहलसि)

कर्ता स्त्रीलिङ्ग

२—थी (प्र०था, हती, अव० थीं (प्र०हीं, हतीं, अव० हती, रही) हती, रही)

होना (विकारदर्शक)

(१) सामान्य भविष्यत्काल (वर्तमान आज्ञा)

कर्ता पुल्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग

एकवचन

बहुवचन

१—हाऊँ, प्र० होउं हों, होवें, प्र० हायें

२—हो, हाव, प्र० हाय, अव० हाओ, प्र०होउ, अव०हाउ, रहउ हो, रहू

३—हो, हाव, प्र० हाय हो, हावों, प्र० हायें

(२) सामान्य भविष्यत्काल (भविष्य निश्चयार्थ)

कर्ता पुल्लिंग

- १-होऊँगा (प्र० होऊँगे, होंगे) होंगे, होवेंगे (प्र० होंगे)
 २-होगा, होवेगा (प्र० होयगा, हांगो) होयगा, होगे (प्र० होउगे, होगे)
 ३-होगा, होवेगा (प्र० होयगो, होगो) होंगे, होवेंगे (प्र० होंगे)

कर्ता स्त्रीलिंग

- १-होऊँगी (प्र० होऊँगी, होंगी) होंगी, होवेंगी (प्र० होंगी)
 २-होगी, होवेगी (प्र० होयगी, होगी) होयगी, होगा (प्र० होउगी, होंगी)
 ३-होगी, होवेगी (प्र० होयगी, होगी) होगी, होवेंगी (प्र० होंगी)

(३) सामान्य सकेसार्थकाल (भूत संभावनार्थ)

कर्ता पुल्लिंग

- १-होता (प्र० होता, होतौ, अव० होते (प्र० होते, अव० होतेन्,
 होतिउ, होतेउ)
 २-होता (प्र० होता, होतौ, अव० होते (प्र० होते, अव० होतिउ,
 होति, होते)
 ३-होता (प्र० होता, होतौ, अव० होते (प्र० होते, अव० होइती, होते)
 होति, होत)

कर्ता स्त्रीलिंग

- १-३ होती (प्र० होती) होती (प्र० होती)

सामान्य वतमानकाल के हैं आदि रूपों का सम्बन्ध सस्कृत के 'अस्' से है, जैसे—स० अस्मि > प्रा० अस्मि, अस्मि > हि० हूँ (प्र० हों), स० अस्ति > प्रा० अस्ति > हि० है। अवधी में प्राप्त होने वाले 'अहइ' अहै का सम्बन्ध /अस्/ से ही माना जाता है—स० अस्ति > असति > अहइ > अहइ > अहै।

सामान्य भूतकाल के 'या' आदि रूपों का सम्बन्ध स० 'रथा' से माना जाता है, स० स्थित > प्रा० थाइ > ठाइ > हि० या।

कुछ लोग 'या' का सम्बन्ध /मू-अमूल से मानते हैं, जैसे—अमूल > अहूत > हूत > हुतो, तो, या (त + ह)।^{१२} ब्रजभाषा में 'या' के स्थान

पर 'हुतो' हो, तो आदि रूपों का व्यवहार होता है। 'या' वाले रूपों का प्रचुर प्रयोग दक्खिनी हिन्दी में देखने को मिलता है—

अये दो जने, रतन यो अये।^{६०}

पूर्वी हिन्दी की कुछ बोलियों में 'वाटे' आदि रूपों का व्यवहार सहायक क्रिया के रूप में होता है जैसे—उ जात् वाटे। इसका सम्बन्ध स० /वृत्त से माना जाता है—स० यतते > यट्टति > यट्ठे > वाटे, वाड़े > या।

अवधी तथा भोजपुरी आदि कुछ बोलियों में 'रहना' सहायक क्रिया का प्रयोग होता है। टनर इसका सम्बन्ध /रह से मानते हैं।^{६१} ०

सामान्य भविष्यत् काल के 'होगा' आदि रूपों की कोई निश्चित व्युत्पत्ति नहीं दी गई है। इनका सम्बन्ध स० /भू + /गम् (भूतकालिक कृदन्त रूप गत) से माना जाता है।

इसी प्रकार सामान्य सकेताथ काल के होता रूप का सम्बन्ध स० भू + शतृ प्रत्ययांत रूप (त) से माना जा सकता है।

बगला में इसके अतिरिक्त आछ तथा याक् दो अन्य सहायक क्रियाओं का भी प्रयोग मिलता है, जो मैथिली में 'छ' और थोक् के रूप में दिखाई देते हैं। 'अछ' वाले रूपों का प्रयोग अवहट्ट में अच्छी तरह हुआ है। प्रारम्भिक अवधी में भी अछ वाले रूप दिखाई पड़ते हैं, देखत आछ, चासते आछ (उक्ति० ६), भलहिं जो आछै पास।^{६२} भोजपुरी में 'अछइत' रूप मिलता है। इसके अतिरिक्त गुजराती तथा राजस्थानी की कतिपय बोलियों में अछ या आछ रूप उपलब्ध होते हैं। प्रो० टनर ने इसकी 'व्युत्पत्ति' 'आचेति' से दी है।

सहायक क्रिया के अन्य रूपों की चर्चा यथास्थान कर दी गई है यहाँ पर केवल मुख्य रूपों की सक्षिप्त विवेचना प्रस्तुत की गई है।

६०—डॉ० सक्सेना दक्खिनी हिन्दी, पृ० ६१।

६१—टनर नेपाली दिक्खनरी, पृ० १६१।

सप्तम परिच्छेद

हिन्दी क्रिया रूपों का प्रायोगिक अध्ययन

प्रायोगिक दृष्टि से हिन्दी की दोनों प्रकार की क्रियायें—समापिका और असमापिका उल्लेखनीय हैं। समापिका क्रियाओं का प्रयोग कालरचना में तथा असमापिका क्रियाओं का प्रयोग विशेषणवत् व अव्ययवत् होता है।

समापिका क्रियायें

हिन्दी में समापिका क्रियाओं के निम्नलिखित रूप पाये जाते हैं—

(क) निश्चयार्थ—

१—समाप्त सकेताय काल

२—पूर्ण वतमान काल

३—सामान्य भूतकाल

४—अपूर्ण भूतकाल

५—पूर्ण भूतकाल

६—सामान्य भविष्यत्काल

(ख) संभावनार्थ—

७—समाप्त वतमान काल

८—सामान्य भूतकाल

९—समाप्त भविष्यत्काल

(ग) सदेहार्थ—

१०—सदिग्ध वतमान काल

११—सदिग्ध भूतकाल

(घ) आह्वयार्थ—

१२—प्रत्यक्ष विधि

१३—परोक्ष विधि

(च) सकेताय—

१४—समाप्त सकेताय काल

१५-अपूर्ण सकेतार्थ काल

१६-पूर्ण सकेतार्थ काल

इन कालों के लिये संस्कृत में विविध लकारों की व्यवस्था है, जिनका प्रयोग तिङ्-तज हुआ है। परिनिष्ठित हिन्दी में उक्त लकारों में से सामान्य भविष्यत्काल, सामान्य भविष्यत्काल, प्रत्यक्ष विधि और परोक्ष विधि के रूपों को छोड़कर शेष कालों के रूप वृद्धतः हैं।

सामान्य वर्तमानकाल

इस काल का प्रयोग निम्नलिखित अर्थों में होता है—

(क) बोलने के समय की घटना के अर्थ में—

मैं तो बाहर ही गाइता हूँ। (गोदान)

आप कहते हम सुनते। (सूर० भ्रमरगीत)

बिकल बिलोकि सुतहि समुझावति। (मानस)

अब दिन पानी बरसत बाँटे (भोजपुरी)—अभी पानी बरसता है।

(ख) ऐतिहासिक वर्तमान—

गोपियाँ कहती हैं (चितामणि प्रथम भाग)

ता लालच न धुआवति सारी। (सूर० भ्रमरगीत)

भोजन करत बोल जन राधा (मानस)

सुकदेव जी कहते बाट (भोज०)—सुकदेव जी कहते हैं।

(ग) स्थिर सत्य—ऐसी बात जो सदैव एक समान स्थित रहने वाला और सत्य है, उसका द्योतन करने के लिये सामान्य वर्तमानकाल का प्रयोग किया जाता है—

सूर्य पूर्व में उदित होता है।

चिड़ियाँ उड़ती हैं।

दादुर रहते सदा जल भीतर कमलहि नहिं निररात (सूर०
भ्रमरगीत)

(घ) वर्तमान की अपूर्णता—यह काल वर्तमानकाल के कार्य की अपूर्णता भी सूचित करता है—

यूरोप के ही साहबों की हम सुनाते हैं कथा (भारत भारती)

कोऊ आवत है तन स्याम (सूर० भ्रमरगीत)

तू छल विनय करत कर जारे।

हम आज जात बाटी। (भोजपुरी)—मैं आज जाता हूँ।

(सुनाते हैं-सुना रहे हैं, आबत-आ रहा है, करत-कर रहे हैं, जात बायीं-जा रहा हूँ ।)

(च) अभ्यास—दैनिक जीवन की कुछ घटनायें ऐसी होती हैं, जो अभ्यास बन जाती हैं, उनकी सूचना सामान्य वर्तमानकाल के रूपों द्वारा मिलती है—

वह सबेरे सात बजे उठता है ।

मिलत एक दुख दारुन देहीं (मानस)

माली रोज फूल लाव छा (भोजपुरी)—माली रोज फूल लाता है ।

(छ) आसन भूतकाल के अर्थ को सूचित करने के लिए सामान्य वर्तमानकाल का प्रयोग होता है । ऐसी स्थिति में भूतकाल में आरम्भ हुई क्रिया की पूर्णता वर्तमान काल में होती है—

आपको पिता जी घर में याद करते हैं ।

वह अभी आगिस से आता है ।

(करते हैं-किया है, आता है-आया है ।)

(ज) आसन भविष्यत् के भी अर्थ का बोध सामान्य वर्तमान काल के रूपों द्वारा होता है । ऐसी अवस्था में भविष्यत् काल में आरम्भ होने वाला क्रिया का आरम्भ वर्तमान काल में होता है—

अभी आके जवाब देता हूँ (गोदान)

अब वह जाता है ।

(देता हूँ-दूंगा, जाता है-जायगा)

पूर्ण वर्तमानकाल

पूर्ण वर्तमानकाल का निम्नलिखित अर्थों में प्रयोग होता है—

(क) किसी भूतकालिक क्रिया का वर्तमान काल में पूरा होना—

जितना आज दिया है, उतना और (सिन्दूर)

कहो तिय को भिन कान कियो है (तुलसी कवि०)

आये हैं बार चले बनिता है (नेशव)

मुनहु भरत हम सब मुधि पाड (मानस २।२०६)

ह काम अब भइल है । (भोजपुरी)—यह काम अब हुआ है ।

(ख) पूर्ण वर्तमानकाल का प्रयोग प्रायः ऐसी भूतकालिक क्रिया का

पूर्णता के लिये होता है, जिसका प्रभाव वर्तमानकाल में पाया जाता है,^१ जैसे—

गोस्वामी तुलसी दास ने रामचरितमानस लिखा है ।

सत्तार में ऐसे अनेक विद्वान् हो गये हैं ।

(ग) वर्तमान स्थिति का बोध—बैठना, खोना, लेटना, आदि शरीर-व्यापार अथवा शारीरिक स्थिति सूचक क्रियाओं के पूर्ण वर्तमानकाल के रूप से बहुधा वर्तमान स्थिति का बोध होता है^२, जैसे—

मैं तुम्हें अभी मारता हूँ । (प्रेम० १।२)

गुरु जी अभी कक्षा में बैठे हैं ।

वह अभी सोया है ।

जमीन पर कुत्ता अभी लेटा है ।

(घ) भूतकालिक क्रिया की आवृत्ति—भूतकालिक क्रिया की आवृत्ति सूचित करने के लिये बहुधा पूर्ण वर्तमान काल का प्रयोग किया जाता है^३—

जब जब आप आये हैं, तब तब पुस्तकें ले गये हैं ।

जब जब मक्कों पर विपत्ति पड़ी है तब तब भगवान ने जन्म लिया है ।

(ङ) किसी क्रिया का अभ्यास

मैंने अनेक पुस्तकें पढ़ी हैं ।

उसने बटुई का काम किया है ।

सामान्य भूतकाल

इस काल से प्रायः निम्नलिखित अर्थ सूचित होते हैं—

(क) बोलने या लिखने के पूर्व क्रिया की स्वतन्त्र घटना—

मालती ने कटोरे के मद्देपन पर मुँह बनाया (गोदान)

आए जोग सिखावन पाडे (सूर० भ्रमरगीत)

अस कहि कुटिल भइ उठि ठाढा । (मानस)

गाड़ी सवेरे आइल (भोज०)—गाड़ी सवेरे आई ।

१—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ५१० (आ)

२—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ५१० (इ)

३—वही, ५१० (३) पृ० ४६६ ।

(ख) सामान्य भूतकाल से कभी-कभी आसन्न भविष्यत् का भी अर्थ योतित होता है—

मैं अभी आया ।

अब मैं बे मौत मरा ।

अब तुम गये काम से ।

(ग) साधारण या निश्चित भविष्यत्—साकेतिक अथवा सवध वाचक वाक्यों में सामान्य भूतकाल से साधारण या निश्चित भविष्यत् का बोध होता है,^४ जैसे—

ज्यों ही आगे बढ़े, तुम्हारी बुरी दशा होगी ।

ज्यों ही वे आये, त्यों हम चले ।

(बढ़े-बढोगे, आये-आयेंगे, चले-चलेंगे)

(घ) सामान्य वर्तमान काल की भाँति इस काल का प्रयोग अभ्यास, सम्बोधन अथवा स्थिर सत्य सूचित करने के लिये होता है,^५ जैसे—

ज्यों ही वह घर के बाहर हुआ, शोर मचाया ।

जिन्होंने रामचरित मानस पढ़ा, वे ही तुलसी हो गये ।

(हुआ होता है, मचाया-मचाता है, पढ़ा-पढ़ता है, गये-जाते हैं ।)

(ङ) वर्तमान काल की इच्छा—‘होना’ क्रिया के सामान्य भूतकाल में निषेधवाचक रूप से वर्तमान काल की इच्छा सूचित होती है,^६—

आज मेरे पास पैसे नहीं हुए, नहीं तो मैं भी पुस्तकें खरीद लेता ।

(च) वर्तमान निश्चय-होना, ठहरना, कहलाना के सामान्य भूतकाल से वर्तमान निश्चय सूचित होता है,^७ जैसे—

आप लोग बड़े हुए (कहलाए, ठहरे) फिर किस बात की चिंता ।

(छ) वर्तमानकालिक अवस्था—‘ग्राना’ क्रिया के भूतकाल से कभी कभी वर्तमानकालिक अवस्था सूचित होती है, ^८ जैसे,

४—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ६०६ (इ) पृ० ४६७ ।

५—वही, ६०६ (इ) पृ० ४६८ ।

६—वही, „ (अ) „ ।

७—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण । ६०६ (अ) पृ० ४६८ ।

८—वही ६०६ (क) पृ० ४६८ ।

ये आये दुनिया मर के विद्वार ।

हम उसको जल से छुड़ा आये ।

(ज) वर्तमान काल का बोध-प्रश्न करने में समझना, देखना आदि क्रियाओं के सामान्य भूत से वर्तमान काल का बोध होता है,^{१०}—

अब वह घर जाता है—ममके ?

देगा, वह कैसी बातें गनाता है !

(झ) सभास्य भविष्यत्-सद्यत्ताथ वाक्यों में सामान्य भूतकाल से बहुधा सभास्य भविष्यत्काल का अर्थ सूचित होता है—

यदि उसने इतना पढ़ा भी, तो भी कोई लाभ नहीं है ।

यदि मैं वहाँ गया भी, तो भी आपका काम न होगा ।

अपूर्ण भूतकाल

अपूर्ण भूतकाल से यह बोध होता है कि व्यापार भूतकाल में पूर्ण नहीं हुआ, अपितु जारी रहा^{११} । इस काल से निम्नलिखित अर्थ सूचित होते हैं

(क) भूतकाल की किसी क्रिया की अपूर्ण दशा को सूचित करने के लिये अपूर्ण भूतकाल का प्रयोग किया जाता है—^{१२}

सम्राट सभासदों के बीच सिंहासन पर विराजते थे । (चिन्ता०)

कौशल्या क्या करती थी ? (सार्वभौम चतुर्थ सर्ग)

(ख) भूतकाल की किसी अवधि में एक काम जब बार बार होता है, तो उसके लिए अपूर्ण भूतकाल का प्रयोग होता है—^{१३}

अध्यापक ज्यों ज्यों प्रश्न पूछता था, बच्चे उत्तर देते जाते थे ।

(ग) भूतकालिक अभ्यास-वर्तमानकालिक कृत्य के द्वारा जब भूतकालिक अभ्यास सूचित होता है, तो उसके लिए अपूर्ण भूतकाल का प्रयोग किया जाता है, जैसे—

अम्मा को पान की तरह फेरती रहती थी । (गोदान)
पहले मैं बहुत पढ़ता था ।

६—वही ३८६ (२) पृ० २८५ ।

१०—केलिंग हिन्दी ग्रामर ४६१, ५५० ।

११—का० प्र० मु० हिन्दी व्याकरण ६७५ ।

१२—वही ६०५ (आ) ।

(घ) भूतकालीन उद्देश्य सूचित करने के लिये अपूर्ण भूतकाल का प्रयोग किया जाता है—

मैं उसके बारे में सोचता ही था कि नौकर बिट्ठी लेकर आ गया।

वह विद्यालय जाता ही था कि गुरु जी से मेट हो गई।

इस अर्थ में क्रिया के साथ प्रायः 'ही' अव्यय प्रयुक्त होता है।

(ङ) अयोग्यता—अपूर्ण भूतकाल के साथ 'कब' शब्द प्रयुक्त होने पर अयोग्यता सूचित होती है—

वह वहाँ क्या जाना था।

राम के आगे रावण कर ठहर सकता था।

(च) वर्तमान काल की किसी क्रिया के दुहराने में इस काल का प्रयोग किया जाता है—

मैं चाहता था कि तुम पदो।

तुम कहते थे कि वह यहाँ रहने वाला है।

पूर्ण भूतकाल

इस काल का प्रयोग प्रायः निम्नलिखित अर्थों में होता है—

(क) बोलने या लिखने के बहुत पहले की क्रिया—

मुहम्मद गोरी ने भारत पर आक्रमण किया था। (खड़ीबोली)
 सो आज हवाँ गयो हो। (ब्रज)—वह आज वहाँ गया था।

तू तब घर गयू रहेस (अवधी)—तू तब घर गया था।

उ आज पढ़े गइल रहल (भोजपुरी)—वह आज पढ़ने गया था।

भूतकाल की निकटता या दूरता का परिज्ञान बहुधा अपेक्षा या आशय से होता है। 'एक ही समय' कभी कभी वक्त की दृष्टि से निकट और कभी कभी दूर प्रतीत होता है, ^{११} उदा०

'तुम रात को दस बजे आये थे'। और फिर उस अवधि को अल्प मानकर कोई व्यक्ति यह भी कह सकता है—तुम रात को दस बजे आये हो।

(ख) पूर्ण भूतकाल से दो भूतकालिक घटनाओं की समकालीनता भी सूचित होती है—

मैं थोड़ी दूर गया ही था कि एक मित्र मिले ।

पढाई पूरी न होने पाई थी कि अध्यापक कक्षा छोड़कर चले गये ।

(ग) असिद्ध संकेत—सावैतिक वाक्यों में इस काल से असिद्ध संकेत सूचित होता है—^{१४}

यदि तुम यहाँ न आये होते, तो काम समाप्त हो हो चुका था ।

यदि उसको और चोट लगी होती, तो वह मर ही गया था ।

(घ) आसन भूतकाल की सूचना—पूरा भूतकाल कभी-कभी आसन भूतकाल में भी आता है^{१५}—

मैं आपके पास इसलिए आया था कि आप मेरे साथ चलेंगे
उसने तुमको इसलिए बुलाया था कि तुम उसका कहना मानोगे ।

सामान्य भविष्यत्काल

इस काल से निम्नलिखित अर्थ सूचित होते हैं—

(क) अनारम्भ कार्य या दशा—

वह आज शाम को जायगा ।

हम उनको देखेंगी । (सू० १७३)

मिलत कृपा तुम्ह पर प्रभु करिही । (मानस ५।१७)

कल हम घर जाइब । (भोगपुरी)—कल मैं घर जाऊँगा ।

(ख) निश्चय की कल्पना—

वहाँ वह पहुँच गया होगा ।

परशुराम मंच पर आ गये होंगे ।

(ग) सम्भावना—

अब वह वहाँ नहीं होगा ।

कबट्टे तो मेरियो पुकार कान गोलिहैं । (देव)

(घ) संकेत—

यदि आप परिश्रम करेंगे, तो सफल होंगे ।

राम अहर बलहिंगे जग गजरय बाजि सँवारि । (तुलसी, गीता० १।१६)

(च) संदेह—सदासीनता—

कौन जाने वह पास होगा, या नहीं ।

कन्हैक हौं यहि रहनि रहौंगो । (हुलसी, विनय०)

समाध्य वर्तमानकाल

समाध्य वर्तमानकाल का निम्नलिखित अर्थों में प्रयोग होना है—

(क) वर्तमान काल की अपूर्ण क्रिया की संभावना सूचित करने के लिए समाध्य वर्तमान काल का प्रयोग किया जाता है । आशका सूचित करने के लिए इस काल के साथ प्राय 'न' जोड़ दिया जाता है—^{१६}

शायद अभी वह जाता हो ।

कहीं वह लौटता न हो ।

(ख) अभ्यास, स्वभाव या धर्म—

मुझे ऐसा नौकर चाहिए जो मोजन बना सकता हो ।

हमें ऐसे लोगों की जरूरत है जो देश की सेवा करते हों ।

(ग) भूत समयवा मविष्यत् काल की अपूर्णता की संभावना—

जब मैं पढ़ता होऊँ तो मत आना ।

(घ) उत्प्रेक्षा—

वह इस प्रकार हसती है, मानो ज्योत्स्ना छिटकती हो ।

इन कपड़ों में तुम ऐसे लगत हो मानो विदेश से आते हो ।

(ङ) समाध्य वर्तमान काल का प्रयोग प्राय सांकेतिक वाक्यों में भी होता है—

अगर पिताजी आते हों, तो मैं विद्यालय जाऊँ ।

यदि तुम पढ़ती होओ, तो मैं पुस्तक दूँ ।

समाध्य भूतकाल

समाध्य भूतकाल से नीचे लिखे अर्थ का बोध होता है—

(क) भूतकाल की अपूर्ण क्रिया की संभावना—

हो सकता है वह वहाँ गया हो । (खड़ीबोली)

तुम जो मुन्ही हो, हमसो कहो । (ब्रज)—तुमने जो मुना री,
हमसे कहा ।

तास जोर तुल्य मुनय् गरल् होय टीक टीक कर । (भोज०)
= तुमसे जो मुल्य मुना गया हा, टीक टीक कहा ।

(रा) इस काल से कभी-कभी आराधना या संदेह सूचित होता है—
कहीं वह मार न डाला गया हो । (लकी०)

सो पर आयो न होय (ब्रज)—(कहीं) वह पर आया न हो ।

पढया पालि होइ मन मैला । (मानस)

कहीं उ हंसा म न कहल होय । (भोजपुरा)—कहीं उसने हंसा
हंसी में न कहा हा ।

(ग) भूतकालीन उत्प्रेक्षा—समाध्य भूतकाल का प्रयोग कभी-कभी
भूतकालीन उत्प्रेक्षा के लिए भी होता है—

वह मुझे ऐसा दखता न मानो मैंने कोई धरराष किया है ।

वह ऐसा बनता ह, मानो कोई मन्त्री हो गया हो ।

(घ) समाध्य भूतकाल का प्रयोग सापेक्षिक वाक्यों में भी होता है—
यदि तुमने उसका पुस्तक ली हा, तों लौटा क्यों नहीं देते ।
अगर मैंने कोई त्रुटि की हो तो क्षमा कीजिएगा ।

समाध्य भविष्यत्काल

(क) समारम्भ—

कदाचित् वह जाये ।

कै ए नयन जाहु जित घेरी । (तुलसी गी० १।७६)

(ख) निराशा अथवा परामर्श—

अब मैं कैस पढ़ूँ ।

सूरदास प्रभु कामधनु तजि छेरी कौन दुहावे (सूर०)

को कार बादनिवाद विपाद बढ़ाउइ (तुलसी पावती० ७२)

(ग) इच्छा, आशीर्वाद शाप—

मैं आपकी हरकतों का वखन करूँ ।

आप सौ वष तक जावित रहें ।

जहनुम में जाय आपकी इज्जत ।

अब मैं उनको शन, मुनाऊँ । (सूर० १।२८४)

(घ) कर्तव्य, आवश्यकता—

यह पुस्तक अवश्य पढ़ा जाय।

जेहि विधि अवघ आव फिर सीया । (मानस २।६१)

(ङ) सहेष्य, हेतु—

काम इतना करो जिससे दो दिन में पूर्ण हो जाय।

इतना परिभ्रम उसने इसलिए किया कि उत्तीर्ण हो जाय।

जाते रह नरनाह सुजारी । (मानस २।१५२)

(च) विरोध—

आप पढ़े या न पढ़े, मैं अवश्य पढ़ाऊँगा।

(छ) धर्मप्रेक्षा—

आप ऐसे लगते हैं मानो अंग्रेज हों।

आप ऐसे पढ़ते हैं, मानो पंडित जी हों।

(ज) सांकेतिक भावना—

आशा हो तो घर जाऊँ।

जो राउर अनुसासन पावों नगर देखाह दुरत लै आवौं।

(मानस १/२१८)

(झ) प्रतिज्ञा—

यदि उसे मैं मजा न चखा दूँ तो,

आज तु हरिहि न सरन गहाउठ । (सूरदास १/२१७०)

संदिग्ध वर्तमानकाल

संदिग्ध वर्तमानकाल से निम्नलिखित ग्रंथ सूचित होते हैं—

(क) वर्तमानकाल की विश्व का संदेह—

बढ़ बाजार से आना होगा।

तुम पुस्तक पढ़ते होगे।

(ख) इस काल से तक सूचित होता है—

ये कपड़े रेशम से बनते होंगे।

पंडित जी दिल्ली रहते होंगे।

(ग) मृतकाल की अपूर्णता सूचित करना के लिए मदिग्ध वतमानकाल का प्रयोग किया जाता है—

जब आप पहुँचेंगे तब मैं मात्रा करता हूँगा ।

(घ) उदासीनता या विरस्कार ।—

क्या वह बाजार जाता है ? जाता ही होगा ।

तुम पर आते हो ? आते ही होंगे ।

सदिग्ध भूतकाल

इस काल से निम्नलिखित अर्थ सूचित होते हैं—

(क) भूतकालिक क्रिया का सदेह—

वह घर गई होगी ।

तुम उस पुस्तक को पढ़ेंगे ।

(ख) अनुमान—

कल गुरु जी आ गये होंगे ।

उसका बच्चा अम बढ़ा ही गया होगा ।

(ग) जिज्ञासा—

हनुमान ने समुद्र कैसे लाँचा होगा ?

उसकी माता ने क्या कहा होगा ?

इस प्रकार का प्रयोग बहुधा प्रश्नवाचक वाक्यों में होता है ।

(घ) विरस्कार या घृणा—

उसने रामायण पढ़ा है—पढ़ा होगा ।

(ङ) सभावना—

सापेक्षिक वाक्यों में इस काल से सभावना की कुछ मात्रा सूचित होती है, यथा—

यदि उसने पढ़ा होगा तो अवश्य उत्तीर्ण होगा ।

यदि मैंने कोई बुराई की होगी, तो उसका पल मुझे अवश्य मिलेगा ।

प्रत्यक्ष विधिकाल

इस काल से निम्नलिखित अर्थ सूचित होते हैं—

(क) अनुमति, परामर्श—इस काल के द्वारा उ०पु० में प्रश्नों के द्वारा अनुमति या परामर्श का बोध होता है—

में आज बाजार जाऊँ ।

आप कहें तो हम उसे अभी लिवा लायें ।

(ख) समति—इस काल से कभी कभी उत्तमपुरुष के दोनों वचनों द्वारा समति का बोध होता है—

चलो टहलने चलें ।

हम उसे यहाँ से जाने दें ।

(ग) आशा और उपदेश—

किसी की पुस्तक मत चुराओ ।

कठिन परिश्रम करो ।

हरि की सरन मई तू आव । (सूर० १/११४)

बेगि आनु जल पाय पखारु । (मानस २/१०१)

(घ) प्रार्थना—

कृपा कर आप यहाँ बैठ जायें ।

एक बेर इहि दरसन देइ । (सूर० ६/२)

करब अनुग्रह सोइ । (मानस, सोरठा १)

(च) आइत—

महाराज, विराजिये ।

जागिए, गोरान लान । (सूर० १०/२०५)

दीन जानि तेहि अभय बरीये । (मानस ४/७)

परोक्ष विधिकाल

इस काल के रूपों का प्रयोग केवल मध्यमपुरुष में मिलता है । इसमें प्रायः प्रत्यक्ष विधिकाल या समास भविष्यकाल के मध्यमपुरुष एकवचन वाले रूपों का प्रयोग दोनों वचनों में पाया जाता है । इसके अतिरिक्त इस काल में विनायक समासत् रूप भी उपलब्ध होते हैं, १० प्रैस—

इस लता को मेर ॥ समान गिनिया । (शकु०)

यधू, करियो राज संभार । (सूर ० ६/६४)

अपराध छामियो बालि पठये (मानस १/१२६)

परोक्षविधि में आदरसूचक अथ म भविष्यकालिक रूप प्रयुक्त होता है—

आप वहाँ न रहियगा ।

परोक्षविधि से आशा, उपदेश, प्रार्थना आदि भाव सूचित होते हैं—

तुम कल यहाँ मत आना । (आशा)

पति घर जाकर गुरुजनों की सेवा करना । (उपदेश)

कृपया मेरे नौकर को अपनी सायकिल दे दना । (प्रार्थना)

सामान्य सकेतार्थ काल

इस काल का निम्नलिखित अर्थों में प्रयोग होता है—

(क) क्रिया की असिद्धता का सकेत—इसमें तीनों कासों (वर्तमान, भूत और भविष्य) में क्रिया की असिद्धता का सकेत मिलता है—

यदि वह पढ़ना न चाहता तो विद्यालय न जाता । (वर्तमान)

यदि उसने परिश्रम किया होता तो अवश्य उत्तीर्ण हो जाता (भूत)

डाक्टर मेहता यदि गौर करते, तो उ हैं मालूम होता कि

उनमें और भिजा में कोई भेद नहीं (गोदान) (भविष्यत्)

असिद्ध इच्छा—

अगर उनकी दवा दारु होती तो वे बच जाते । (गोदान)

कोशे सर्वाँ झुरतो भरिपट (जो) (नरो० मुदामा चरित)

जौ जनतेउ बन यधु विछोहू (मानस ६/६१)

(ग) सभाव्य भविष्यकाल के अर्थ में—कभी-कभी इस काल से सभाव्य भविष्यकाल के अर्थ में इच्छा सूचित होती है—

यदि तुम पढ़ते तो पास हो जाते ।

(पढ़ते-पढ़ो, पास हो जाते-पास हो जाओ)

(घ) संदेह का उत्तर—सामान्य सकेतार्थ काल का प्रयोग कभी-कभी भूतकाल की किसी घटना के विषय में संदेह का उत्तर देने के लिये होता है, इस अर्थ में उसका प्रयोग प्रायः प्रश्न वाचक और निषेधवाचक वाक्यों में होता है, जैसे—

पर क्या न विपयोत्कृष्टता करती विचारोत्कृष्टता ? (भारत भारती)

वह इस पुस्तक की क्यों न पढ़ती !

सकल धरम धुर धरनि धरत को ? (मानस २।२३३)

अपूर्ण संकेतार्थ काल

अपूर्ण संकेतार्थ काल से प्रायः निम्नलिखित अर्थ सूचित होते हैं—

(क) अपूर्ण क्रिया की असिद्धता का संकेत—

अगर हम पढ़ते होते, तो आप ऐसा क्यों कहते ?

अगर वह चोर न होता, तो क्यों पकड़ा जाता ?

(ख) वर्तमान या भूतकाल की कोई असिद्ध इच्छा—

उसकी यह इच्छा है कि मैं नौकरी करता होता ?

मैं यह चाहता था कि वह उच्च अर्णी में उत्तीर्ण होता ?

(ग) कभी कभी बोलने के पूर्व वाक्य का लोप करके केवल उत्तर वाक्य

प्रयोग किया जाता है—

आज वह विद्यालय जाता होगा ?

अमा वह सोता होता ?

अपूर्ण संकेतार्थ काल का प्रयोग बहुधा कम होता है। इसके स्थान पर प्रायः सामान्य संकेतार्थ काल का प्रयोग किया जाता है।

पूर्ण संकेतार्थ काल

पूर्ण संकेतार्थकाल का प्रयोग बहुधा साकलिक वाक्यों में होता है। इस काल से निम्नांकित अर्थ सूचित होते हैं—

(क) पूर्ण क्रिया का असिद्ध संकेत—

यदि तुमने परिश्रम किया होता, तो पास हो जाते ?

यदि हम गये होते, तो वह क्यों न जाता ?

(ख) भूतकाल की असिद्ध इच्छा—

तुमने अपनी पुस्तक एक बार भी तो देख ली होती ?

जब वे तुम्हारे पास गए थे, तुमने उन्हें बिठलाया तो हाता ?

इस अर्थ में प्रायः अवधारण बोधक निपा विशयण 'तो' का प्रयोग होता है।^{१५}

असमापिका क्रियायें क्रियाथक-संज्ञा

क्रियार्थक संज्ञा का प्रयोग निम्नांकित अर्थों में होता है -

(घ) भाववाचक संज्ञावत् प्रयोग—क्रियाथक संज्ञा का प्रयोग बहुधा भाववाचक संज्ञा के समान होता है। यही कारण है कि इसका व्यवहार बहु वचन में नहीं होता, अर्थात् जब कारक, वचन, लिंग, पुरुष आता, प्राथना आदि अन्य कोई भी अर्थ सामने नहीं आता, अपितु केवल धान्यर्थ की प्रतीति होती है, तो हिंदी में इस प्रकार के शब्दों को भाववाचक संज्ञा कहते हैं।^{२०} इस प्रकार के रूपों के कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

नाइक उस लड़के की जान लेना क्यों चाहते हो ? (सिन्दू०)

बर्बर हूणों से बचना कठिन है। (स्क०)

दुमसो प्रेम कथा सो कहियो। (सूर० भ्रमरगीत)

भगत विपति भजन। (मानस)

(ख) विशेषणवत् प्रयोग—जब क्रियार्थक संज्ञा विशेषणवत् प्रयुक्त होता है, तो उसका रूप विशेष्य के लिंग, वचन के अनुसार बदलता है, जैसे—

खेलनी हमको पड़ी औरगजेवी अंत में। (भारत भारती)

कर धरि चक्र चरन की धावनि। (सूर० १।२७६)

सो मुख लाए जाइ नहीं बरनी। (मानस)

(ग) क्रियाथक संज्ञा का उपयोग विधेय में—जब क्रियाथक संज्ञा का उपयोग विधेय में होता है, तो उसका प्राणिवाचक उद्देश्य सम्प्रदान कारक में और अप्राणिवाचक उद्देश्य कर्ताकारक में रहता है,^{२१} जैसे—

तुम्हें कहना ही होगा। (स्क०)

श्रीरो कछु संदेस कहन को। (सूर० भ्रमरगीत)

जो बहोरि कोउ पूछन आवा। (मानस)

जौन होए के रहल तौन होइ गइल। (मोजपुरी)—जो होना था वह हो गया।

(घ) जातिवाचक संज्ञा के समान प्रयोग—क्रियाथक संज्ञा का प्रयोग

२०—५० किशोरी दास वाजपेयी। हिन्दी शब्दानुशासन, पृ० २६६।

२१—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ६१२ पृ० ४७३ (अ)।

कभी-कभी जातिवाचक सज्ञा के समान होता है, जैसे—गाना (गीत), खाना (भोजन) उदा०—

गाना तथा रोना किसे आता नहीं । (भारत भारती)
 कहा भयो पय पान कराये । (सूर० मक्ति के पद)
 मुखिया मुख सो चाहिए खान पान को एक । (मानस)

त्रियार्थक सज्ञा के अन्य प्रयोग

(क) निमित्त या प्रयोजन—क्रियार्थक सज्ञा का सम्प्रदान कारक प्रायः निमित्त या प्रयोजन के अर्थ में प्रयुक्त होता है, पर कभी-कभी उसके विभक्त्यश का लोप भी होता है,^{२२} यथा—

धर म खाने को भगवान का दिया बहुत है । (गोदान)
 मौत के बक्त खान लेने फौरन आइये । (सिद्ध०)
 सदेह कहन को कहि पठयो । (सूर० भ्रमरगीत)
 देन आए ऊधो मत नोको । (सूर० भ्रमरगीत)
 जो अवतरेउ भूमि भय टारन । (मानस)

(ख) इच्छाबोधक—बोल चाल में प्रायः वाक्य की मुख्य क्रिया से निमित्त क्रियाथक सज्ञा इच्छा या विशेषता को प्रकट करती है । इसी प्रकार जब मुख्य क्रियापद विकारी रूप में आता है, तो इस प्रकार की ययुक्त क्रियायें इच्छाबोधक होती हैं,^{२३} जैसे—

जाना तो चाहती हूँ मगर श्री पास मिल जाय । (गोदान)
 बीरता विदित ताकी देगिए बहनु हीं । (तुलसी कवि० १।१८)
 जाना बहहि गूढ़ गति जेऊ । (मानस १।२२)

उ सुखे चाहता (भोज०)^{२४}—वह सोना चाहता है ।

(ग) निश्चयबोधक—निश्चय के अर्थ में क्रियाथक सज्ञा के लिंग, वचन उद्देश्य के अनुसार होते हैं । इस अर्थ में यह क्रिया सबधकारक में 'नहीं' के साथ आती है,^{२५} यथा—वह वहाँ नहीं जाने को ।

२२—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ६१७ पृ० ४७३ ।

२३—वही, ६१७ (अ) पृ० ४७३ ।

२४—डा० तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य ६४६ ।

२५—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ३७३ पृ० २७२ ।

वर्तमानकालिक कृदन्त

वर्तमानकालिक कृदन्त से निम्नलिखित अर्थ सृजित होने हैं —

(क) विशेषणवत् प्रयोग—वर्तमानकालिक कृदन्त का उपयोग विशेषण या सहायक समान होता है और उसमें भावार्थान्त शब्द की भाँति विकार होता है, ^{२६} जैसे—चलता आदमी, उड़ती निडरिया । मारतों के आग, भागतों के पीछे, डूबते की तिनपे का सहारा ।

जाते समय, लौटते बहाने, जीते जी, फिरती बार आदि अनेक उदाहरणों में वर्तमानकालिक कृदन्त का प्रयोग विशेषणवत् होता है । इन उदाहरणों में समय, बहाने, यात्रा आदि सहायक एक प्रकार से लक्षण में विशेष्य मानी जा सकती हैं, पर वास्तव में ये विशेष्य नहीं हैं—(जाते-जाते के, लौटते-लौटते के ।) इस प्रकार यहाँ जाते, लौटते आदि सम्बन्ध कारक में हैं और सम्बन्ध कारक एक प्रकार से विशेषण का स्थांतर ही है, ^{२७} यथा—

लौटते वक्त भट्टने में पड़ जाना बुरा होता है । (सिन्दू०)

फिते में औरगुन जग करे नै ते सुन्दरी धार (विहा०)

फिरती बार मोहिं जो देया (मानस)

चने के घेरी तुहार इहै हाल रहेला (भोज०)—चलने के समय तुम्हारी यही हाल रहती है ।

वर्तमान कालिक कृदन्त के पुल्लिङ्ग रूपों में विकारी तथा अविकारी दोनों प्रकार के रूप पाये जाते हैं, जिसमें विशेष्य के वचनगत, कारकगत प्रयोग के अनुसार 'ए' तथा 'ओ' विभक्ति चिह्न का प्रयोग करते हैं । स्त्रीलिङ्ग शब्दों में ये कृदन्तज रूप विशेष्य के वचनगत तथा कारकगत प्रयोग के अनुसार विकारी रूपों का बहाने नहीं करते, सबत्र जाती, पाती आदि रूपों का व्यवहार होता है, जैसे—

आकाश में खेलती हुई काविल (स्क०)

अपना मुँह दबाती हुई भीतर चली जाती है । (सिन्दू०)

किंतु पढ़ी बोली की कुछ प्रारम्भिक रचनाओं में इस प्रकार के रूप

मिलते हैं जहाँ इकारान्त वर्तमानकालिक स्त्रीलिंग कृदन्तज रूप भी अपने विशेष्य के अनुसार विकारी रूपों का वहन करते हैं, जैसे—आतियाँ जातियाँ साँसें । (रानी बेलकी की कहानी)

परिनिष्ठित हिन्दा में इसका प्रयोग नहीं होता । आज का शुद्ध प्रयोग 'जाती जातो साँसे' होगा ।

(ग) क्रिया विशेषणवत् प्रयोग—कभी कभी वर्तमानकालिक कृदन्त क्रिया की विशेषता उत्पन्ना है । हम अर्थ में हम कृदन्त की द्विक्रिती भी होती है, २० जैसे—

किसा प्राणा का दुःख देख जाँसू बहाता हुआ रुक जाता है (चिंता०)

लरिका सग रोज़त डोलत है (तुलसी कवि०)

राम सुमनहि आवसत देगा । (मानस)

उ लरिका हँसत आवसत वा । (भोज०)—वह लड़का हँसता हुआ आता है ।

(ग) वर्तमानकालिक कृदन्त विधेय में—वर्तमानकालिक कृदन्त विधेय में धातुर कता अथवा कर्म की विशेषता प्रकट करता है, २१ जैसे—

गोबर जब अयेला गाय को हाँकता हुआ चला । (गोदान)

गोचारन को चलन (सुर० ज़मरगीत)

ओहि मेयत में पाई करना । (जायसी)

उ लरिकन पे मारत जातू बाटे (भोज०)—वह लड़कों को मारते हुए आता है ।

भूतकालिक कृदन्त

इस कृदन्त का निम्नलिखित अर्थों में प्रयोग होता है—

(क) विशेषणवत् प्रयोग—

भग हुआ मौन । (स्क०)

सुरा हुआ पेड़ (सिन्दूर०)

भरा मरी से देह (विहा०)

फरिल बेस बिसहर बिस—भरे (जायसी)

मराइल आदमी (भोज०)—मारा गया आदमी ।

(ख) सञ्ज्ञावत् प्रयोग—भूतकालिक कृदन्त का प्रयोग बहुधा सज्ञा के समान भी होता है—

भूले हुए को पथ दिखाना यह हमारा काय था । (भारत०)

चढ़ी हिटोरे सी रहें । (बिहा०)

गई थहोरि गरीब निवाजू । (मानस)

पिटाइल के पीटव (भोज०)—पिटे को पीटना ।

(ग) विधेय विशेषणवत् प्रयोग—भूतकालिक कृदन्त कभी-कभी विधेय विशेषण होकर भी आता है,^{१०} यथा—

युवराज की मानसिक अवस्था बदली हुई है । (स्क०)

दरवाजे सभी खुले हुए हैं । (सिन्दू०)

(घ) भूतकालिक कृदन्त का सम्बन्धकारक में प्रयोग—भूतकालिक कृदन्त बहुधा सम्बद्ध सज्ञा के सम्बन्ध कारक के साथ प्रयुक्त होता है^{११}—

आर्य स्कंदगुप्त का दिया हुआ खड्ग । (स्क०)

मेरी लिखी पुस्तकें, कपास का बना कपड़ा ।

(ङ) कर्तृवाचक प्रयोग—सकमक भूतकालिक कृदन्त का प्रयोग कभी कभी कर्तृवाचक होता है और तब उसका विशेष्य कम न होकर कर्ता अथवा कोई दूसरा शब्द होता है,^{१२} जैसे, घर आया हुआ आदमी, पर कटा हुआ गिद्ध (सत्य०), नीचे लिखी हुई पुस्तकें ।

कर्तृवाचक कृदन्त

कर्तृवाचक कृदन्त का प्रयोग सज्ञा अथवा विशेष्य के समान होता है । इसके साथ-साथ कभी-कभी इससे आसन भविष्यत् का भा अथ सूचित होता है—

होरी ने आने वाली गाय के पुट्टे पर हाथ रखकर कहा (गोदान)

३०—का० प्र० गु हिंदी व्याकरण ६२२ (ई) पृ० ४७६ ।

३१—वही, ६२२ (ई) पृ० ४७६ ।

३२—वही, ६२२ (आ) पृ० ४७६ ।

पूर्वकालिक कृदन्त

पूर्वकालिक कृदन्त वं प्रयोग के कुछ सामान्य नियम नीचे दिये जाने हैं ।

(क) पूर्वकालिक कृदन्त बहुधा मुख्य क्रिया के उद्देश्य से संबंधित रहता है, जो कताकारक में आता है, ^{३३}

गोश्व ने मुँह फेर कर कहा । (गोदान)

मन जुवती सब दुःखि यकित भइ । (सूर० मालिन चोरी)

हूँमि कह रागि गालु बड़ तोरे । (मानस)

उ कुछ कहिके चलि गइल (भोज०) वह कुछ कहकर चला गया ।

(ख) सकर्मक क्रियाओं व सकर्मक धातुओं से बने पूर्वकालिक क्रिया रूपों के साथ कम का भी प्रयोग होता है, ^{३४} जैसे—

होरी का मन उन गायों को देखकर ललचा गया । (गोदान)

उसकी दया को मैं हमार भय बढ़ा नहीं । (चिंता०)

(ग) कभी-कभी पूर्वकालिक कृदन्त वं साथ स्वतन्त्र कता आता है, जिसका मुख्य क्रिया के साथ कोई सम्बन्ध नहीं रहता, ^{३५} जैसे—

शानि होकर यों हमारी दुर्दशा होता नहीं । (भारत०)

दाम्नि रिखीह पिय नया किये रिमौह नैन । (निदा०)

मुनि आबरण करै जनि कोइ । (मानस)

(घ) जहाँ प्रधान क्रिया का कता आक्षिप्त होता है, वहाँ उसका आक्षेप सम्बद्ध पूर्वकालिक क्रिया के साथ भी कर लिया जाता है —^{३६}

लाके सीसे में मुँह देखो । (गोदान)

तोहि कहा कहिके समुझाऊ । (नरो० सुदामा०)

वदि कहँ कर जोरि । (मानस)

(च) करना, हरना, बढ़ना और होना क्रियाओं के पूर्वकालिक कृदन्त कुछ विशेष अर्थों में प्रयुक्त होते हैं—

३३ का०प्र०मु० हि०सी व्याकरण ६२७ पृ० ४८० ।

३४ वही, ६२७ (अ) पृ० ४८० ।

३५-वही, ६२७ (ई) पृ० ४८१ ।

३६ वही, ६२७ (अ) पृ० ४८१ ।

अधिक विशेषण—सत्तार में एक से बढ़कर दूसरे हुए हैं । (सिन्दू०)
 दूर त्रियाविशयण—घर नदी से हटकर है ।
 नाम से सम्बन्ध सूचक—वे महता करके प्रसिद्ध हैं ।
 तुम स्त्री होकर यह कह रही हो । (हान पर भी)

(छ) 'लेकर' कृदन्तज रूप से काल, सरया अवस्था और स्थान का आरम्भ सूचित होता, १० यथा—

कालसूचक—सवेरे से लेकर शाम तक ।

सरयासूचक—दस से लेकर सौ तक ।

स्थानसूचक—हिमालय से लेकर सेतुगंध रामेश्वर तक ।

अवस्था—राजा से लेकर रक तक ।

इन सभी अर्थों में इस कृदन्त का प्रयोग प्रायः स्वतन्त्र रूप में होता है ।

उक्त प्रयोगों के अतिरिक्त पूर्वकालिक कृदन्त का निम्नांकित अर्थों में प्रयोग होता है—

(क) पूर्वकालिक कृदन्त से प्रायः मुख्यक्रिया के पहले होने वाला व्यापार सूचित होता है, १० यथा—

तुम्हारी बुद्धिमत्ता देखकर मैं प्रसन्न हुआ । (स्क०)

तनु सुखकर काँटा हुआ । (भारत०)

तुलसी रघुवीर प्रिया सम जानि है ।

पैठि मिलि लौं कटु काढ़ें । (तुलसी कवि०)

उ मारिके गइल (भोज०)—वह मारकर गया ।

(ख) कार्यकारण बोधक—पूर्वकालिक कृदन्त से कार्य और कारण सूचित होता है—

सबस्व करके दान ओ चालीस दिन भूखे रहे । (भारत०)

माता पिता को हेत जानिके काह मधुपुरी आए । (सूर० अमर०)

अरि करनी करि करिअ लराई । (मानस)

उ दचरि के आव ता (भोज०)—वह दौड़कर आता है ।

(ग) विरोध सूचक—पूर्वकालिक कृदन्त से कभी-कभी विरोध सूचित होता है^{३६}, यथा—

इम भूप होकर भी कमी होते न भोगा-सक्त ये । (भारत०)
प्रमुता पाइ जाहि मद नाही । (मानस)

(घ) द्वारा—

राय साहब को भी दवाकर सुलह करा दीजिण । (सिन्दू०)
मुरति सँदेस सुनाय मेढो बल्लभिन को दाहु । (सूर० भ्रमरगीत)
मय पैथाइ ले आवहु तात सजा मुभीव । (मानस)

(ङ) राति—वह भोजन कर पुस्तक पढ़ता है ।

तात्कालिक कृदन्त

इस कृदन्त से निम्नलिखित अर्थ सूचित होते हैं—

(क) तात्कालिक कृदन्त से मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार की समाप्ति का बोध होता है^{४०}, जैसे—

उसके जाते ही उसका काम सफल हो गया ।
ताते जल देखते ही भजि जाते । (सूर० भ्रमरगीत)
छुबसहि दूट ग्युपतिहि न दोस् । (मानस)
राम के जाते घर मिलि गइल । (भोज०) राम के जाते ही घर मिल गया ।

(न) इस कृदन्त की कभी-कभी पुनरुक्ति होती है^{४१}, यथा—

मेरे देखते ही देखते वह भाग गया ।
आप सोते ही सोते दिन बिताते हैं ।

(ग) तात्कालिक कृदन्त का कर्ता कभी-कभी मुख्य क्रिया का कर्ता और कभी-कभी स्वतन्त्र होता है^{४२}, यथा—

उसके आते ही उपद्रव मच गया ।
उसने जाते ही उपद्रव मचाया ।

३६ का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ३७६ (घ) पृ० २७५ ।

४०—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ६२६, पृ० ४७६ ।

४१—वही । ६२६ पृ० ४७९

४२—वही, ६२६ (आ) पृ० ४७६ ।

अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त

अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त का प्रयोग निम्नलिखित स्थितियों में होता है—

- (क) अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त अविकारी रूप में आता है। यह क्रिया विशेषण के समान प्रयुक्त होता है^{४४}, यथा—
मैंने तुम्हें तैरते आते देखा। (गोदान)
बढ़त देखि जल सम बचन। (मानस)

(ख) अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त का उपयोग बहुधा तभी होता है, जब कृदन्त और मुख्य क्रिया के उद्देश्य भिन्न भिन्न होते हैं। कभी कभी कृदन्त का उद्देश्य लुप्त भी रहता है^{४५}, यथा—

देवकी के रहते तुम किस साहस मुझे महादेवी कहते हो। (स्क०)
मो देखत करत हसि माधव पगु है धरान धर। (सूर० माखन०)
गारी देस न पावहु सोभा। (मानस)

(ग) वाक्य में जन कता और कम अपनी विभक्ति के साथ प्रयुक्त होते हैं, तब उनका वर्तमानकालिक कृदन्त अविकारी रूप में उनके पीछे आता है और साधारणतया उसका प्रयोग क्रिया विशेषणवत् होता है^{४६}, यथा—

मैंने उस शैतान के बच्चे को सिखलाते हुए कि कह देना
साहब से तूम उस लौंडे के नातेदार हो। (सिन्दू०)

(घ) इस कृदन्त का प्रायः दिव्यता होती है। इससे नित्यता का बोध होता है^{४७}, यथा—

आप भी तो रहते रहसे सपना देखने लगते है। (सिन्दू०)
कवि जन कहत कहत चलि आये (सूर० भ्रमरगीत)
बढ़त बढ़त सपति सलिल। (विहा०)

(च) अपूर्ण क्रिया द्योतक कृदन्त के पश्चात् 'भी' अव्यय जोड़ने से विरोध सूचित होता है^{४८}, यथा—

४४— वही, ६२४, पृ० ४७७।

४५— का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ६२४ (अ) पृ० ४७७।

४६— वही, (आ) पृ० ४७७।

४७— वही, पृ० ४७७।

४८— का प्र गु हिन्दी व्याकरण ६२४ पृ० ४७७।

यह सब होते हुए भी यह आपका घर है । (सिन्दू०)

बहुत से लोग इच्छा रखते हुए भी बुरे काम लज्जा ने मारे नहीं करते । (चिन्ता०)

(छ) अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त का कना कभी कताकारक में, कभी स्वतन्त्र होकर, कभी सम्प्रदान कारक में और कभी सञ्चय कारक में आता है^{४८}, यथा—

स्कन्द के जीवित रहते स्त्रियों को शस्त्र चढ़ाना पड़ेगा । (स्क०)

मने कुत्ते के कड़ शौकीनों को अपना कुत्त की बदतमीजी पर शरमाते देखा है । (चिन्ता०)

यह प्रकट करते नहीं बनता । (चिन्ता०)

(ज) वर्तमानकालिक कृदन्त और अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त कभी कभी समान अर्थ में प्रयुक्त होते हैं^{४९}, यथा—

लड़के को मरता देखकर वह रो उठी । (वर्तमानकालिक कृदन्त)

राम को स्कूल जाते देखकर वह दौड़ पड़ा । (अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त)

(क) 'बनना' क्रिया के योग में अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त से योग्यता-बोधक क्रिया की रचना होती है^{५०}, यथा

उत्तसे खाते नहीं बनता ।

मुझसे चलते नहीं बनता ।

वर्तमानकालिक कृदन्त के पुल्लिङ्ग प्रवचन के रूप तथा अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त के रूपों में रचना की दृष्टि से को-अन्तर नहीं होता, केवल प्रयोग में भेद है यथा—

लोग जाते हुए दिखाई देते हैं । (वर्तमानकालिक)

घन रहते वह कुछ न कमायेगा । (अपूर्ण क्रियाद्योतक)

पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त

पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त का निम्नलिखित स्थितियों में उपयोग होता है—

४८—वही, ६२४ (ई) पृ० ४७७ ।

४९—वही, ३) पृ० ४७७ ।

५०—वही, ४१६, पृ० ३२१ ।

(क) इस कृदन्त म साधारणतया मुख्य क्रिया व साथ हान वाप् व्यापार की पूर्णता सूचित होती है—

जिससे साथ म नाट र्थधे है । (सिद्०)

दुमही कहत हम पढ़ एक साथ हैं । (नरो० मुदामा०)

बैठे सोइ कामरिपु बैस । (मानस)

(ख) पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त म कभी कभी रीति सूचित होता है—

लोग हंसी व मारे लोटें जाते थे । (गोदा०)

(ग) पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त सदा अविकारा रूप म रहता है । इसका प्रयोग क्रियाविशेषण व समान होता है, *१ यथा—

अभी उससे याप को मरे साल भर दो रहा है । (सिद्०)

अति सु दर सोहत धूरि मरे । (तुलसी कवि०)

(घ) पूर्णक्रियाद्योतक कृदन्त प्राय तभी प्रयुक्त होता है, जय इसका तथा मुख्य क्रिया का कता भिन्न भिन्न होता है, *२ यथा—

गरम क्रिये हुय लाहे प्रस्तुत हैं । (स्क०)

(च) सकर्मक पूर्णक्रियाद्योतक कृदन्त से क्रिया और उद्देश्य की वया सूचित होती है, *३ यथा—

मोला अपनी गाँवें लिये, इसी तरफ चला आ रहा है । (गोदान)

पाव सेर चाउर लिये आई सहित हुलास । (नरो० मुदामा०)

(छ) इस कृदन्त की द्विरक्ति होने पर नित्यता तथा अतिशयता का बोध होता है, *४

क्या बैठे बैठे काम चल जाता है । (स्क०)

चारपाइ पर पड़े पड़े लिहाफ के नाचे भी लोग ग्लानि से गल सकते हैं । (चिंता०)

(ज) पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त का सम्बन्ध प्राय कता क साथ होता है, परन्तु कभी कभी उसका सम्बन्ध कम से रहता है, *५ यथा—

५१ का०प्र० गु० हिंदी व्याकरण । ६२५, पृ० ४७८ ।

५२ का०प्र० गु० हिंदी व्याकरण, । ६२५, पृ० ४७८ ।

५३ वही, (आ पृ० ४७८ ।

५४ वही, ६२५, पृ० ४७८ ।

५५ वही, ६२५, पृ० ४७८ ।

पर धिक् ! हमारे स्वायमय सूत्रे हुए अनुराग को । (भारत०)
 इस वान्य में कृदत का सम्बन्ध कम से है । 'उसने चलते हुए उसको
 बुलाया ।' इसमें कृदत का सम्बन्ध कता से है ।

सयुक्त क्रियायें

सयुक्त क्रियाओं के विविध रूपों से आवश्यकता, आरम्भ, अनुमति, अवकाश, नित्यता, अप्रसूता, निरंतरता, निश्चय, तत्परता, इच्छा, अभ्यास, अधिक निश्चय, शक्ति पूर्णता आदि भाव सूचित होते हैं । इस आधार पर सयुक्त क्रियाओं को निम्नलिखित भागों में वर्गीकृत कर अध्ययन किया जा सकता है -

(१) आवश्यकताबोधक क्रिया—यह सयुक्त क्रिया क्रियायक सज्ञा के साधारण रूप के संयोग से निर्मित होता है । इससे कार्य की आवश्यकता का अर्थ चोतित होता है—

अब हमारी तपस्या को मुनियों की सेवा न बाधा करने चाहता है
 (नासिके० पृ० १३)

अब मुझे इनके पास जाना पड़ा । (शकु० १।४८)

तथापि उसके धर्म की एक बेर परीक्षा लेनी चाहिए । (सत्य० १।४)

स्वच्छदता से कर मुझे करने पड़ प्रस्ताव जो, (भारत०)

घटे भर के बाद मुझे चला जाना पड़ेगा । (सिन्दू०)

साहब से इसकी शिकायत करनी चाहिए । (वही)

(२) आरम्भ बोधक क्रिया—इस क्रिया की रचना क्रियायक सज्ञा के विकृत रूप से होती है । इससे कार्य के आरम्भ की सूचना मिलती है, उदा०—

राजा परीक्षित सब देश जीत धमराज करने लगे । (प्रेम०)

हाथ जोड़ कहने लगे । (नासिके० पृ० २)

धुमावना की बारि से उग वह बड़ा होने लगा । (भारत०)

कहने लगे मोहन मैया मैया । (सूर० बाललाला)

लगे कहने हरि कथा रसाला । (मानस)

(३) अनुमतिबोधक क्रिया—क्रियायक सज्ञा के विकृत रूप में 'देना' क्रिया का संयोग होने से इस क्रिया की रचना होती है और इसमें 'अनुमति' के अर्थ की सूचना मिलती है, यथा—

जाने दीजिए, बच्चा मुझे न चाहिए (चिंता०)

गेलन फिरा देव (ठापुर)

(४) व्यपकाशबोधक क्रिया—इस क्रिया में अनुमति बाधक क्रिया व विरुद्ध अर्थ सूचित होते हैं। इसमें काय व विषय में 'अवकाश' का अर्थ सूचित होता है, यथा—

धम, तप और राम का नाम करने न पाये। (प्रेम०)

साठे तक पचने को नीवत न पायेगी घांटा। (गोदान)

बसन ल पाँरत निगम मग (रिहा०)

चलत न देखन पायवे तोहा। (मानव)

(५) नित्यताबोधक क्रिया—इस क्रिया की रचना वर्तमानकालिक वृद्ध के संयोग से होती है। वर्तमानकालिक वृद्ध व पश्चात् 'आना', 'जाना' और 'रहना' क्रियाओं का प्रयोग नित्यता व अर्थ का सूचना देता है, यथा—

एक शूद्र मारता आना है। (प्रेम०)

दिन पर दिन दुबली होती जाता है। (शकु० ३७०)

उनके और आपके बीच हार्ड कोर्ट तक लड़ा गया है। (सिन्दू०)

स्वाति बूढ़ के काज पपीहा छन-छन रटते रहता। (सूर० भ्रमरगीत)

(६) अप्रत्याता बोधक क्रिया—वर्तमानकालिक वृद्ध व पश्चात् 'रहना' क्रिया के सामान्य भविष्यकाल के रूप संयुक्त होने पर काय की अप्रत्याता का बोध होता है, यथा—

जब वह जायगा, तो तुम पड़े रहोगे।

(७) निरंतरता बोधक क्रिया—अधिकांश भारतीय आयमापाओं में वर्तमानकालिक वृद्ध के साथ 'आना' 'रहना' और 'जाना' व संयोग से क्रमशः भूत, वर्तमान और भविष्य की निरंतरता का बोध होता है,^{५६} यथा—

हम इस काम को वर्षों से करत आये हैं।

वह निरंतर रुदन करती रहती है।

आप सदा यह पाठ रटते जायेंगे।

(८) निश्चय बाधक क्रिया—चलना क्रिया के वर्तमानकालिक वृद्ध के साथ 'होना' या 'बनना' क्रिया के सामान्य भूतकाल के रूप लगाने से पिछली क्रिया का निश्चय सूचित होता है,^{५७} यथा—

५६ का०प्र०गु० : हिन्दी व्याकरण ४०६ (३)।

५७ यही, ४०७ (४)

वह गठरी लेकर चलता बना ।

(६) तत्परता बोधक क्रिया—अकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक कृदन्त के अनन्तर 'जाना' क्रिया का प्रयोग करने से कार्य के विषय में 'तत्परता' का बोध होता है । इस क्रिया का उपयोग केवल वर्तमानकालिक कृदन्त से बने हुए कालों में होता है, यथा—

जिसके लक्ष्णों का न तो वर्णन किया जाता है । (नासि० ५)

सिंधु की लोल लहरियों से लिम्बी जाती है । (स्क०)

सड़ी जानि कितहू गुड़ी (विहा०)

'चलना' क्रिया के अनन्तर 'जाना' क्रिया का उपयोग होने पर बहुधा पिछली क्रिया का निश्चय सूचित होता है, यथा—

अशीर्वाद देता चला जाता ह ।

चले जात मुनि दीह देलाई । (मानस)

इसी अर्थ में कुछ पयायवाची क्रियाओं के साथ 'पढ़ना' जोड़ा जाता है, यथा—

वह कूदो पढ़तो है ।

(१०) इच्छा बोधक क्रिया—भूतकालिक कृदन्त के पश्चात् 'चाहना' क्रिया के सयोग होने पर 'इच्छा' का अर्थ द्योतित होता है, इस प्रकार के प्रयोग प्रायः राजकीरोली की प्रारम्भिककृतियों तथा मध्ययुगीनहिंदी की कृतियों में उपलब्ध होते हैं, यथा—

महाराज, जो नारायन को जोता चाहतै हो ता उनने घर में आठ पहर है । (प्रेम०)

म एक दूसरे स्थान में जाया चाहता हू । (नासि० ११)

सन्धी का प्यार मुझसे कहलाया चाहता ह । (शकु० ३७६)

कहा कर्यो चाहत । (सूर० भ्रमरगीत)

देखा चहौं, जानकी माता । (मानस)

परिनिष्ठित हिंदी में इस अर्थ में भूतकालिक कृदन्त के स्थान पर क्रिया र्थक सज्ञा का प्रयोग अधिक उपयुक्त समझा जाता है, यथा जोता चाहते हो-

५८ वही, ४०८ ।

५९ वही, ४०८ (अ)

६० का०प्र० गु० हिन्दा व्याकरण ४०८ (अ) ।

जीतना चाहते हो, जाया चाहती हैं—जाना चाहती, हैं कहलाया चाहता है—कहलाना चाहता है, इत्यादि आज क शुद्ध प्रयोग माने जाते हैं ।

(क) इच्छाबोधक क्रिया के रूप में 'चाहना' का आदर सूचक रूप चाहिए भी प्रयुक्त होता है, यथा—

महाराज, अब कहीं बलराम जी का विवाह क्रिया चाहिए । (प्रेम०)

अवसि सीस भर चाहिय काहा । (मानस)

'चाहिए' से यहाँ कर्तव्य का बोध होता है और यह क्रिया भावे प्रयोग में आती है ।

(ख) कभी-कभी इच्छाबोधक क्रिया से आसन्न भविष्यत् का बोध होता है, यथा—

रानी रोहिताश्व का मृत कमल फाड़ा चाहती है कि रगभूमि का पृथ्वी हिलती है । (सत्य०)

तू जय शब्द कहा चाहती थी, तो आँसुओं ने रोक लिया । । (स्क०)

ठीक इसी अर्थ में कर्तृवाचक सहा के साथ 'होना' क्रिया क सामान्य कालों के रूप जोड़ते हैं, यथा—

सौराष्ट्र से अब नवीन समाचार मिलने वाला है । (स्क०)

(ग) इच्छाबोधक क्रियाओं में क्रियाधिक सहा के अविकृत रूप का प्रचुर प्रयोग प्रायः सबन मिलता है,^{६१} यथा

मैंने तपस्वी की कन्या को रोकना चाहा । (शकु०)

(११) अभ्यासबोधक क्रिया—भूतकालिक कृत के पश्चात् 'करना' क्रिया का प्रयोग करने पर कर्म के अभ्यास का बोध होता है, यथा—

बारह बरस दिल्ली रहे पर भाङ ही भोंका किये । (भारत०)

(१२) अवधारण बोधक—इस क्रिया से मुरय क्रिया के अर्थ में अधिक निश्चय प्रकट होता है । इन क्रियाओं का प्रयोग व्यवहार के अनुसार होता है । उठना आना, जाना, लेना, देना, पढ़ना, डालना, रहना, रखना, निकलना आदि क्रियायें इसा प्रकार की हैं ।^{६२} इनके प्रयोग के नियम नीचे दिये जाते हैं—

६१—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण । ४०९

६२—का० प्र० गु० हिन्दी व्याकरण ४०६ ।

(क) उठना—इस क्रिया से अचानकता का बोध होता है, यथा—

अपना जोग साधने को गंगा के तीर पर जा बैठा । (प्रेम०)

मुझे देखकर जल उठती थी । (गोदान)

मोहि देखत कहि उठी । (सूर० अमरगान्)

(ख) आना—‘आना’ क्रिया का कइ स्थानों पर स्वतन्त्र अर्थ पाया जाता है, जैसे—कलसा ले आओ । (गोदान) (ले आओ—लेकर आओ ।)

दूसरे स्थानों पर इससे यह सूचित होना है कि क्रिया का व्यापार वक्ता की ओर से होता है, ^{६३} यथा—

यह जहाँ जाते हैं, कुछ न कुछ घर स खा आते हैं । (गोदान)

इनके डुल पसी चलि आई । (सूर० अमरगीत)

पारस रूप इहाँ लागि आई । (जायसी)

(ग) जाना—इस क्रिया का प्रयोग कमवाच्य और भाववाच्य बनाने में होता है, जिससे अनेक सक्रमक क्रियायें अक्रमक बन जाती हैं, ^{६४} जैसे—

पिरयी अपने रूप में मिल गई । (प्रेम०)

चेहरे पर झुर्रियाँ पड़ गयी थीं । (गोदान)

मन सरोज बढि आय । (विहा०)

सा मो सनु कहि जात न कैसे । (मानस)

स्थिति या विकार दर्शक अक्रमक क्रियाओं के साथ इसका प्रयोग बहुधा पूर्णता के अर्थ में होता है, ^{६५} यथा—हो जाना, बन जाना, फैल जाना, मिगड़ जाना, मर जाना इत्यादि ।

कभी-कभी जाना क्रिया के योग से व्यापार दर्शक क्रियायों में शामिलता का बोध होता है, ^{६६} जैसे—खो जाना, खा जाना, पीजाना इत्यादि ।

कभी-कभी जाना क्रिया का अर्थ स्वतन्त्र होता है, जैसे—

पद जाओ-पदकर जाओ, लिग्न जाओ-लिग्नकर जाओ ।

(घ) लेना—यह क्रिया उस क्रिया के साथ प्रयुक्त होती है, जिसके व्यापार

६३—यही, ४१२ ।

६४—यही, ४१२ ।

६५ का० प्र० गु० हिंदी व्याकरण, १ ४१२ ।

६६ यही, १ ४१२ ।

के फल का प्रभाव कर्ता पर पड़ता है । ऐसी संयुक्त क्रियाओं का अर्थ संस्कृत के आत्मनेपद की भाँति होता है,^{६०} यथा-चा लेना, पी लेना करलेना, समझ लेना इत्यादि ।

(च) देना-इस क्रिया का अर्थ 'लेना' क्रिया के विरुद्ध होता है । इस क्रिया का उपयोग तभी होता है, जब इसके व्यापार का प्रभाव कर्ता पर न पड़कर दूसरे पर पड़ता है,^{६१} जैसे-बढ़देना, मुनादेना, रुलादना, लिला देना, पिला देना इत्यादि । उदाहरण-

मरा सप ले श्रुति के गले में डाल दिया । (प्रेम०)

होरी से सारा समाचार कह देना चाहिए था । (गोदान)

किसी को धूल में मिला देना - - । (चिंता०)

'देना' का प्रयोग प्रायः सक्रमक क्रियाओं के साथ होता है,^{६२} जैसे-मारदेना, छोदेना, त्याग देना इत्यादि ।

परंतु कुछ अक्रमक क्रियाएँ ऐसी हैं, जिनके साथ 'देना' क्रिया का उपयोग 'अचानकता' के अर्थ में होता है,^{६३} जैसे--चलदेना, हस देना, रोदेना इत्यादि ।

मारना, पटकना जैसी कुछ क्रियाओं के साथ कभी कभी 'देना' क्रिया का प्रयोग पहले होता है,^{६४} यथा-दे मारा, दे पटका इत्यादि । 'लेना' और 'दना' अपने अपने कृतज्ञ रूपों के साथ भी संयुक्त होते हैं,^{६५} जैसे-ले लेना, दे देना इत्यादि ।

(छ) पढ़ना-इस क्रिया का अर्थ अवधारण बोधक क्रियाओं में 'जाना' के समान होता है । यही कारण है कि इसके संयोग से अनेक सक्रमक क्रियाएँ अक्रमक क्रियाओं के रूप में परिणत हो जाती हैं, यथा-जानना-जान पढ़ना, देखना देस पढ़ना, सूझना-सूझ पढ़ना, समझना समझ पढ़ना इत्यादि । उदा०—

६० वही । ४१२ ।

६१ वही । ४१२ ।

६२ वही । ४१२ ।

६३ का०प्र० गु हिन्दी व्याकरण । ४१२ ।

६४ वही । ४१२ ।

६५ वही । ४१२ ।

यह तो कोई बड़ा प्रतापी ज्ञान पढ़ता है । (शकु०)

हित अनहित या जगत में जानि परत सन कोय । (रहीम)

अस कहु समुझि परत खुदाया । (मानस)

अकर्मक निया के साथ 'पढ़ना' का अर्थ 'घटना' होता है, जैसे—आ पढ़ना, गिर पढ़ना, कूद पढ़ना, इत्यादि । उदा०—

देखो हमारी तपस्या म विघ्न आ पढ़ा । (नासि०)

ऐसी मारी पाकर मैं उसके चरणों में गिर पड़ूँगा । (गोदान)

लड़गड़ाकर मुँह के यल गिर पड़े । (चिंता०)

कलयुग हमसूँ लड़ि पड़्या । (कबीर)

'पढ़ना' के बदले कभी-कभी 'घनना' निया के साथ उसी अर्थ में 'ग्राना' निया प्रयुक्त होती है, यथा—

उसकी छवि देखते ही बन आती है ।

देखे है अनि आवे । (सूर० भ्रमरगीत)

घन आती है—घन पड़ती है ।

(ज) डालना—यह निया केवल सकर्मक क्रियाओं के साथ प्रयुक्त होता है । इस निया से बहुधा उग्रता का बोध होता है, ^{७३} यथा मार डालना, काट डालना, तोड़ डालना, फोड़ डालना आदि ।

शौर वस ने वसुदेव से बालक ले मार डाला । (प्रेम०)

एक बकरा खाकर हजम कर डालते थे । (गोदान)

किसी का घर खोदकर तालाब बना डालना तो मामूली बात है । (चिंता०)

सूर काटि डार्यों हों ब्रज तें दूध माऊ की माखो । (सूर० भ्रमर गीत)

(क) रखना—इस निया का प्रयोग बहुधा कम होता है । इसका अर्थ 'लेना' निया के समान होता है, ^{७४} जैसे रोक रखना, छोड़ रखना, मुन रखना इत्यादि ।

(१६) निरवयवबोधक क्रिया—पूरा क्रियाशील वृद्धन्त व क्षमन्तर लेना, देना, डालना और बैठना अवधारणक (सहायक क्रियाओं) मानने में काय से विषय से निश्चय का बोध होता है। य क्रियाएँ प्रायः सक्रमक क्रियाओं के साथ वर्तमानकालिक वृद्धन्त में वन हुए का हों न ह। आती है^{१६}, यथा—
यदि कोर धरत उठाए लिप जाता हो। (निन्ता०)

कदे दति यह रावरा नवगुन बिन गुन माल। (विदा०)

(१७) नामबोधक क्रिया—एसा क्रियाएँ सगा या विरारण व उदाग से निष्पन्न होना हैं^{१७}, यथा—भरम होना, भ्रम करना, रवीकार करना, मोन लेना इत्यादि।

पुनरुक्त संयुक्त क्रियाएँ—कभा-कभा वरता एक हा अथ व शोतन व निय समान अथ या ध्वनि बाना दुहरा क्रियाओं का प्रयोग करता है। एसी क्रियाओं का पुनरुक्त संयुक्त क्रिया व नाम से अभिहित किया जाता है, यथा—समभा-युभा, लाप-पाज, रात परत, रोचत डाचत इत्यादि। उदा०—

धरत फिरत निघरक मृग खीना। (राहु० १।१५६४)

सरजू तट खोलत-बोलत हैं। (तुलसी० कवि०)

नारदमुनि सो यों समुझाय बुझाय चल गये। (प्रेम०)

बहुत सुन्दर लोप पोत आप गंगा व तीर जा बैठी। (नासि० १५)

उक्त संयुक्त क्रियाओं में से आवश्यकता बोधक, आरम्भबोधक, अवधारण बोधक, शक्तिबोधक, पूर्यताबोधक, नामबोधक और निर्यता बोधक क्रियाओं का प्रयोग कमवाच्य में होता है। भाववाच्य में केवल नामबोधक और पुनरुक्त अकर्मक क्रियाएँ प्रयुक्त होती हैं—जैसे, उसका दुःख देखकर मुझसे रहा नहीं जाता। तुमसे चला फिर नहीं जाता।

उपसहार

जित प्रकार भाषा की मुख्य इकाई वाक्य है, उसी प्रकार वाक्य का प्राणमूल तत्त्व क्रिया है। वाक्य की विधेयता क्रिया के द्वारा ही संभव है। अनेक धियाकरणों ने तो क्रिया के मूल रूप धातु को, जैसा कि पहले ही बतलाया गया है, प्रकृति की सजा दा है और उसकी सत्ता को सव्यापी बतलाया है। कुछ धियाकरणों ने तो यहाँ तक कहा है कि अकेले क्रिया में वाक्य निमाण की शक्ति निहित है। क्रियाविशेषण क्रिया की विशेषता बतलाते हैं। इसी प्रकार उपसर्ग तथा निपात का सजा अधवा क्रिया से अलग कोई अस्तित्व नहीं। वे इनसे धृक् होकर निरधक् हो जाते हैं। क्रियाओं के द्वारा काल, भाव, दशा तथा अय अनेक अर्थ सूचित होते हैं। वे सजा विशेषण, अव्यय की भाँति भी प्रयुक्त होती हैं।

क्रियाओं का मुख्य दो रूप प्राप्त होते हैं—तिङन्त और कृदन्त। तिङन्त रूपों का प्रयोग बहुधा काल-रचना में होता है और कृदन्त सजा, विशेषण व अव्यय की भाँति प्रयुक्त होते हैं। सङ्गन में तिङन्त रूपों का प्रयोग प्रसार होने के कारण कृदन्त रूपों का प्रयोग काल-रचना में उसना महत्त्व नहीं रखता था, जितना आज हिंदी में। हिंदी में कृदन्तों का प्रयोग, विशेषण, अव्यय के अतिरिक्त काल-रचना में एक महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। जाता है, गया, गया है आदि कृदन्त रूप हैं, जोकि वर्तमान, भूत आदि कालों की सूचना देते हैं। जाता हुआ, गया हुआ, प्रमश वर्तमानकालिक और भूतकालिक कृदन्त रूप विशेषणवत् प्रयुक्त होते हैं।

हिंदी की समापिका और असमापिका दो क्रियायें क्रमशः काल-रचना गत और कृदन्तगत प्रयुक्त होती हैं। परन्तु असमापिका क्रिया व सम्यच में भाषावैज्ञानिकों में मतभेद नहीं है। हिंदी के अधिकांश व्याकरणों में काल, रचना में प्रयुक्त होने वाली क्रियाओं को समापिका तथा कृदन्तवत् प्रयुक्त होने वाली क्रियाओं को असमापिका क्रिया के नाम से अभिहित करने की स्वीकृति दी गई है। कुछ भाषावैज्ञानिक कृदन्त रूपों को क्रिया नहीं मानते, जबतक कि वे काल-रचना में प्रयुक्त न हुए हों, -उन्हें वे सजा, विशेषण या अव्यय की सजा देते हैं। बात तथ्य की अरु है, परन्तु कृदन्त रूप चाहे वे

वाक्य में काल-रचना की शक्ति रखते हों, अथवा सजा, विशेषण, अथवा अव्ययवत् प्रयुक्त हुए हैं, उनका मूल रूप द्वन्द्व पर हम पाते हैं कि दोनों रूप घातु के ही सतान हैं, यथा—लड़का जाता है, 'जात हुआ लड़का दिखाई दिया'। इन वाक्यों में प्रयुक्त 'जाता है' और 'जाता हुआ' दोनों का मूल रूप एक ही घातु 'जा' है। अतः यह कहना बड़ी भूल की बात होगी कि वृद्धतण रूपों को घातुरूपों (क्रिया रूपों) के अंतर्गत नहीं रखा जा सकता।

अधिकांश भाषाओं में हम यह पाते हैं कि काल रचना क्रिया रूपों द्वारा ही मिलती है। प्रायः समस्त वैयकरणियों को यह बात इतनी स्वाभाविक प्रतीत हुई कि उन्होंने काल विभाग को क्रिया का मुख्य-लक्षण ही मान लिया। लेकिन अनेक भाषाएँ ऐसी हैं, जिनकी अनेक क्रियाएँ काल रूपांतर नहीं रखतीं। अंग्रेजी की *Must and ought* ऐसा ही क्रियाएँ हैं जिनके आधुनिक रूप में (आधुनिक अंग्रेजी में) केवल एक काल-रचता है। इससे विपरीत क्रियाओं के अतिरिक्त दूसरे शब्दों द्वारा भी काल व समय की सूचना मिलती है, यथा—१६ अक्टूबर, १९६७ को प्रातः ६ बजे। अतः क्रिया का अध्ययन केवल काल रचना के ही आधार पर नहीं होना चाहिए अपितु उसके प्रयोग पर भी सम्मत् विचार कर उसकी व्याख्या होनी चाहिए।

घातु क्रियाओं के रीज हैं, जो अकुरित होकर अनेक शाखाओं प्रशाखाओं में विभक्त होकर विविध रूपों को जन्म देते हैं। इनमें विभिन्न प्रत्ययों के संयोग से अर्थश्रोतन की क्षमता ले आते हैं। घातुओं के मुख्यतया दो रूप मूल और यौगिक उपलब्ध होते हैं। संस्कृत 'याकरण' में मूल और प्रत्ययांत घातुयें (शिजत, सनन्त, बढन्त और नाम घातु) पाई जाती थीं। शिजत (प्रेरणाथक) और नाम घातुओं के पर्याप्त प्रयोग हिन्दी में ता मिलते ही हैं, परन्तु यौगिक घातुओं का एक रूप 'सयुक्त घातुयें' भी यहाँ उपलब्ध हैं, जोकि अध्ययन की दृष्टि से बहुत महत्त्वपूर्ण हैं। सयुक्त घातु रूपों के छिटपुट उदाहरण अपभ्रंश व पुरानी हिन्दी की कृतियों में पाये जाते हैं। हिन्दी में सयुक्त घातुओं (सयुक्त क्रियाओं) के प्रचुर उदाहरण

मिलते हैं । इन सयुक्त क्रियाओं से अवकाश, नित्यता, अपूर्णता, निरन्तरता अभ्यास, इत्यादि आदि अनेक भाव सूचित होते हैं ।

लिंग, पुरुष और वचन की दृष्टि से भी हिन्दी क्रियाओं का अध्ययन महत्त्वपूर्ण है । संस्कृत क्रियाओं में लिंग के फलस्वरूप कोई रूपान्तर नहीं होता है । वहाँ पुल्लिंग, स्त्रीलिंग, नपुंसकलिंग सबके लिये एक ही रूप चलते हैं । पुरुष और वचन की दृष्टि से अवश्य रूपान्तर होते हैं । हिन्दी में 'लिंग' एक समस्या बन गई है । यहाँ लिंग, पुरुष और वचन तीनों के अनुसार क्रिया में रूपान्तर दृष्टिगोचर होते हैं । हिन्दी में कर्तृ, कर्म और भाववाच्य रूप हिन्दी क्रियाओं के अध्ययन में आवश्यक हाथ रखते हैं । 'रामने पुस्तक पढ़ा' जैसे प्रयोग संस्कृत की पद्धति पर (रामेण पुस्तकं पठितम्) कर्मवाच्य की भाँति दिखाई देते हैं, परन्तु वास्तव में इनकी रचनागत मान्यता कर्तृवाच्य के अन्तर्गत ही आती है, हिन्दी क्रियाओं की भ्रष्टता प्रा० भा० आ० से सम्बद्ध है, अतएव उसी क्रम से [प्रा० भा० आ०, म० भा० आ०, पुरानी हिन्दी, मध्ययुगीन हिन्दी, आधुनिक हिन्दी (सही बोली)] प्रस्तुत प्रबन्ध में विचार किया गया है ।

सहायक ग्रन्थ

संस्कृत

१ पाणिनि	—अष्टाध्यायी
२ यास्क	—निरुक्त
३ पतञ्जलि	—महाभाष्य
४ जगदीश	—शब्दशक्ति प्रकाशिका
५ हेलाराज	—भट्टहरि वाक्यपदीयम्
६ प० गोपालशास्त्री नेने	—वैयाकरणमूपणसार
७ धूमनारायण शुक्ल	—वैयाकरण सिद्धान्त लघुमञ्जूषा
८ मधुराप्रसाद दीक्षित	—वररुचि प्राकृत प्रकाश
९ अनन्तदेव	—मीमांसा यावत्प्रकाश
१० परियत्तराज श्री वेणीमाधव शास्त्री-व्युत्पत्तिवाद	
११ वासुदेव	—राजशेखर-कपूरमञ्जरी

हिन्दी

१ कामता प्रसाद शुक्ल	—हिन्दी व्याकरण (संशोधित संस्करण) नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।
२ किशोरीदास बाजपेयी	—हिन्दी शब्दानुशासन, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
३ धीरेन्द्र वर्मा	—ब्रजभाषा व्याकरण, रामनारायण लाल, इलाहाबाद ।
४ त्रैलोक्यचन्द	—पुरानीराजस्थान (अनु० डॉ० नामवर सिंह) नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।
५ शम्भूराम शर्मा	—दक्षिणी हिन्दी, हिन्दुस्तानी एण्ड डेमा, इलाहाबाद ।
६ हजारीप्रसाद द्विवेदी एवं विश्वनाथ त्रिपाठी	—संदेशरासक, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर बरद ।
७ धारद्वर्मा	—हिन्दी भाषा का इतिहास, हिन्दुस्तानी एण्ड डेमा प्रकाश ।

- ८ उदयनारायण तिवारी —हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, भारती मठार, लीडर प्रेस, प्रयाग ।
- ९ नामवर सिंह —हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- १० उदयनारायण तिवारी —भोजपुरी भाषा और साहित्य, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना ।
- ११ श्याम सुन्दरदास —भाषा विज्ञान, तृतीय संस्करण, हि विन प्रेस, प्रयाग ।
- १२ बाबूराम सक्सेना —सामान्य भाषा विज्ञान, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
- १३ श्याम सुन्दरदास —हिन्दी भाषा और साहित्य ।
- १४ आर० पिरोल —प्राकृत भाषाओं का व्याकरण (अनु० डॉ० हेमचन्द्र जोशी) बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना ।
- १५ रामचन्द्र शुक्ल —जायसा प्रथावली, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- १६ भोनाशकर व्यास —संस्कृत का भाषाशास्त्रीय अध्ययन, भारतीय ज्ञान पीठ, वाराणसी ।
- १७ चंद्रधर शमा गुलेरी —पुरानी हिन्दी, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- १८ भोनाशकर व्यास —प्राकृतपैगलम् (भाषाशास्त्रीय और शुद्ध शास्त्रीय अनुशीलन) भाग २
- १९ शिवप्रसाद सिंह —मूल एवं व्रजभाषा और उसका साहित्य
- २० टी० बरो —संस्कृत भाषा (अनु० डा० भानाशकर दास)
- २१ मुनीति कुमार चाटुर्जा —भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी
- २२ शिवप्रसाद सिंह —दोर्निल्ल और अवहट्ट भाषा, साहित्य भवन, मिमिट्ट, इलाहाबाद ।

- 8 R Hoernle —A comparative Grammar of the Gaudian Languages London 1880
- 9 S K Chatterji —The Origin and Development of Bengali Language Calcutta 1926
- 10 P L Vaidya —Hem Chandra's Prakrit Grammar poona 1928
- 11 S K Chatterji —Ukti-Vyakti Prakarana of Damodara Bombay, 1953
- 12 N B Divatia —Gujarati Language and Literature Poona 1921.
- 13 G A Grierson —Linguistic Survey of India
- 14 P C Chakravarti —The Linguistic speculation of Hindus
- 15 Otto Jespersen —Philosophy of Grammar
- 16 Aristotle —Poetics
- 17 Sayce —The Science of Language
- 18 Whitney —Sanskrit Grammar
- 19 M R Kale —Higher Sanskrit Grammar
- 20 A Macdonell —A Vedic Grammar for students, Oxford University Press
- 21 A Barua —Introduction to Pali
- 22 W Geiger —Pali Literature and Language
- 23 R L Turner —Nepali Dictionary 1931
- 24 S H Kellog —Grammar of Hindi Language 1876
- 25 J Beams —Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India
- 26 R N Vale —Verbal composition in Indo Aryan poona

